

DR. ZAKIR MUSAM LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before teking it out. You will be reamponsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE,

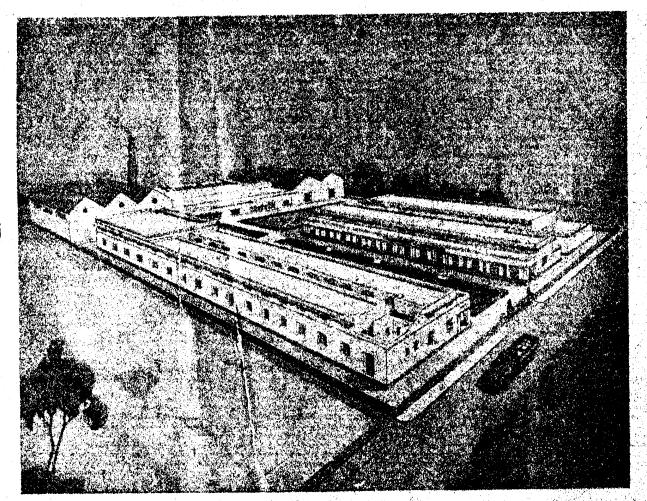
Late Fine Ordinary	books 25 Pais	e per day.	Text Book
Re. 1/- per day.			
1	ı	1	
News, White provide the comparison from			that agrees to the street, and the street, and
New and the second second second			**************************************
		†	
t			
_			
	-		
		- I	~
	-		
		1	
		-	
	1	}	



حلد ٩

دهای . یکم جولائی ۱۹۳۵

هندوستان میں طب یونانی کے سبسے بڑے اور معتبر دواخانے «همدرن» کی جدید فیکٹری اور لیبوریٹری کا ایک منظر



ہمدرد دواخانہ دہلی کے مالک حکیم حاجی عبدالحمید صاحب رئیس اعظم دہلی نے اپنی اس سائنٹنک فیکٹری کے افتتاح کی تقریب میں مبلغ پانچ ہزار روٹے کا گران قدر عظیہ انجنن ترقی اردو (ہند) دہلی کے عمارتی فنڈ میں عطا فرمایا۔

حفظصحت

طب

بمدروصحت نئي قسم كى انسائيكلوبياليها!

ہمدر وضحت آیا ، روشنی ہے جوزندگی کے ہر بہلو پر شربی ہے ہمدر وضحت آیا ہے بہ بھی فرہوکا اسے امرایکا ہمدر وضحت کو بیر فرحال ہے کہ بہانی فیم کا ہندو ستان ہجریں واحدرسالداور اسے بہ بھی فرہوکداسے امرایکا اور یو بہ اور شرکی اور ایران او فرس وغیرہ کے ضمون گاروں کی توجہ حال ہی ۔ واجہ کا گرسیس "ہمدر دصحت 'بندستان ہر عی بڑھا جا تا ہم اور مہندو سنان سے باہر بڑی ۔ و قابل فرچیز ہم کہ کا گرسیس الم تبریری وامشنکشن اور دو مسری خیر ملکی لائبر پر بال اس کو فر بدتی ہیں ، ایک رہیم سالانہ میں یہ ایا نہ جمدر دصحت کیا عجب ہم کہ آپ کولا کھوں کے فرج سے بچا وے ۔!

بند بمدروصحت بمدرو واك خاند، وبلي

معاسفيات

میں اشتہار دیکے اور اپنے کا روبار کو فائدہ بہنجہا ہے

معاث بات کی بندانجن ترقی آرد و جیبے وسیج و طیم الشان ادارے کا رسالہ بونے کی حیثیت سے مکسے گوشے گوشے میں وار جہ ۔ توجہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہم اور اس بریٹے کو مہر قوم و متت کے آ دمی پڑھتے ہیں ۔ ،س طرح ہمارے رسالہ معاسفیات "میں جھپا ﷺ شعتها ریلک کی کثیر تعدا دیکا ہموں سے گزرتا ہم ۔

چنده سالانه _____ پانچ م پوره

منجر رساله معاست یا تلطیفی برلس لمیشر دملی دروازه دملی

19 TU.

يخربوناى مشاغرج ہو۔ اس تبدیل کے بعد انگریزی کی فیلی الازمى تا يونى زمان كى موكى - يهمى الك مامكم فطری ا مرایح کرمسندمویونی ورسی است نیک ادا دوں کوعمل میں لانے کے لئے عمّا نہیہ یونی ورسٹی کے طرفتی کیا ر کومیش نظرر کھے گی جو شدستان کی مسبر است پہلی اردوہ پونوپر بر اورجهان بقول آنرميل برالبي عشف تعلیما منت مندیع ۱۱ روو . با ات در بجدنعیلیم کی ا حیشینشه سے بخربری حاسبے گزیر معلی شکل اختیار کریچ ہی - اور میاٹ پرلس کی اطلاح ستت یکمی سالوم میوا بر که حکومست مسندید " مندشان کے افظ کو اردو سے بدل وسندكى سيرنبعه لديفيا قابل مبارك باويم ،س بھے کہ ہمارسے خیال ہیں زبان کے لئے « سبار سستانی « من نهاده مهم اور می معنی شا برسی کوی اور لفظ مو - اس ابهام تحقیق یں اردو کومس طرح نقعدان بہنجاہے کی **کوشن**ر کی گنی یو وه سعب برنا بر ای - اردواسکه مقلها من مندستان برئات خبابذ كوا كريف يصعو ید مقے کداروو کو اس کے تاریکی اور مطری حق سے محروم کر دیا جائے اور عوام ہیں یہ **خلاج**م پیدائی جاس*ے کہ* ہو زبا**ن وہ بوسکتے ہیں ہ**وا ارد دسنیں ہی۔ مقام سسرت ہی کہ مسیندہ

یونی دسیسٹی نے اپنے میصلے سے اس البہا ملا غلطامی کے بر دے کو جاکت کر ہوا ، کی معبلا ک دروی تعلیٰ ہوشالی سارتان کی ایک يونى وسنى بيس من كو فرربعكه تعليم فرام دسيا كاليعله انك كارتجى فيعتربنى اورامميكم انتماع مدبت دوررس تأجنت جوار منفي متغالي مِنْدَسَنَا نَ بَنِ الدوكو وه مقام اور حیثیمت حاصل ہو جاسے گی جوا ہے بک اسے ہیں **حامل متی . اردو کے سیسلے میں شمالی سیسکان** ۱ب تک حرفت ا د بی سرگرمیوں کا مرکز دبا ہی علی سسرگرسیاں عنما نیہ یونی دہیں کے زبرسایہ زیا وہ توکن تک محدود دیج تنبرا تكراب شمالي سندسستان مجي أردو كي عليبي سر فرمبول کا گهواره بن ما سے گاعب سے اددو کے علمی سر مائے میں ایک ننے یا ہے کا اخا فه چوگا . شما لی مندمثان میں اب مگب جہاں مرفت اوبی درمائل ک*ی کھیسٹ مخواکیا* على رسائل وجرائد كو فروغ موكل ملوم کے مطابعے کے لئے انگریزی کا سہارا چینڈکر ہم ار دو کی طرفت متوجہ ہوں گئے رومن سنديويي ورسني كايه فبصله مال وسنقبل مِي مِمد كيرا وروررس نتائج كاها في وا

و فارکلی بگلورکاشکری بعدرمی مهرجون کو ارد و می نفرنس بوی .. دوسرے دن و رجون کی شب کو و قار کلی کے اہمام سے مشاع و بودا ، بر مشابود معن

کے نما بنارے میش کرد سے سنے مایت مک ولائل سنت ترويد كي أورسر علاسف كي عدالتي أور تعليمي زبان نيزج ائد واخبارات كي تعاليه كى بناير وه تناسب بخويز كيابغا حب بين الدو فنتريات كوسررك أبوس مقتفالب للناجاسة مخا . لمين اسى زماست بم صاب يتيل كاس محكم يرفعند مؤتبا ، وراعون سفية نكوه بنار كريسكم منارى مسلن ورمنايتاني يرث دكى راك كے مطابق فيصله كرويا جن نزقي ارد وسينع ميرحيار بهفير، ياز ركمسا جايا اور الیکی ارکان جکوست سے بار بارچٹل مما کی مجایا ، مگر موصوف نے اسیے اعتبا بامانہ عیں محسی مدا خلبت کو گوارا تاہیں قربایا۔ ت کے اہما میصلے ہر اعجمن ترقی اردو کے اخبار ا برماری رون اسورور و روامع مشکاری بین سخدن متحامع كباكب ورقت كك كك برابرس ك عُمَا لَهُ مِنْ جَارِي بِحِهِ بَرُرِهِ بِأَبِ مِنْ أَهِ أَحِبِ پٹیل صاحب کی اس، زرد دکشی اور بےانعانی کی دُستُ داری مِی کمال حقیقست مستشامی سے اعمن ننه فی اردو کے کیے منگرمہ سے ہیں۔ بیر کھا اسی بارت ہو جیسے کوال مشہر ہسمہ من کو ا ناریمبرا پیمیلانے کا الزام نگاک حسسلواہیں مسنا نے لکے۔

جاب موه ای سبت به توسیم به توسیما بهبيب جاحيتنے كہ وہ جات ہوجة كرجيوت بولتے اور تعمست ونجزتے ہیں ینکن یہ صرف دیاونت كرنا حياشت بيراكه المعنواب سائط منغود بالما عبارين بيرا الخن سم نما بنايس كالنبت چو محرمه کیا ہی وہ مس و نوٹ ی بنا براکھا بروحب الفيل كميتي مي اركال كي صحيح نام نکب معلوم نہیں المدی کے جلسوں کی رو دا دوں کی جوانبا موں ہیں میننی ریں، يكايج رنبين اور نه الخبن ترقى أددو كيمثلل بخربردن سيجين ماحب كاساني تفرقه م وازی در ظالمان اردد تشمنی کی تاون جھیے۔ رہی ہیں ، آگہی منہیں تو بھرا*ن کوئٹرم* نهب آتی که ده ایک علمی اداست کوظاده بدام كرنا چاہتے ہيں جو فرقہ وارس تصبات ، ورمنا فزان سے بالکل الگ رہ کرچنی الاسکا مارسے عکب جن نسانی وحدرو کے سکے سانها سال سے جد وج بد کر رہایج اور جس کے کارفراوں میں آن میمی ہر فرنے اور طک کے متاز افراد سٹامل ہیں۔

سندھ ہوئی وسٹی میں ار دو و در انعلیم
ہم اس امر سرخ سی کا افیار کے بغیر نہیں
روسکتے کرسندہ یوفاور سی نے اردو کو ذرایہ
تعلیم قرار دیا ہی انجن ترتی اردو سہند کی
کوش کے سے برائری اور بعد کے سادس
ہیں اردو پہلے بی سے واجی قرار دی جاجی

124941

عرا يم جولائ ١٩٣٤ ع اجله

أفكاروواقعات

مولانا حفط الرجان صاحب كابيان

اسبابلي بالنابويهم كدميروار يفل تلآ سکے نہ باسٹے ہیں، اُر سے ڈار کی زیادہ کے متعلق کوئی « كميشن « مأمل ﴿ مُرَ موا أَ لِللَّهُ وه لَمَا فِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِي أَلِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِ حرمت جناسيا سولانا خدا حسيسكا أمثماره بحكيشة سال ان محمض رو کے رہا نے میں بنا گاگا، متى قبر مير بندى مسا باير تميلن كااير خاینده ویژهٔ منت مشرباندا میب سکریژود سمسلن، گاندمی می منارسان برستد کانک عَا بِيْدِهِ (بِرِنسيل أَكُرون مِلاحي) اورانجين ترقی ارد و کا ایک نمایزاره دسپیدیاسمی صاحب، شرکب منے ، بخاری صاحب سرکاری مباودار کی حیتیت سے شرکب ہوتے تھے ۔ مسٹر جو دَعَورِي كوكمبيثي سے كوئ على قد تهبي سااور غالدًا وه أن ويؤب ولاشنت عملے بوستے بھتے ووسری بات یہ کہ اردوسکے سواکسی طائڈ زبان سندوستانی کا دجو و تسلیم کرے کی الجبن نزقي أروبو اول سيسة آخر تك معنت مخاس کرتی ہیں ، ملکہ ڈاکٹر عبدالحی صاحب ماخود م انھی بی سے مناقشہ اسی مسئے بر بوا -مهينول اخبارون مين مصابين فيفيه أدربه بحث جاری رہی - مولانا حفظ رحمل صاحب کی اس لاملی یا ہے جبری پر تو تہبیں البت اس جمارت برمنسی آئی ہی کہ وہ ستفیت كوطرم بذاكر يج سرويا طاحيات سسناميه

بوں ہے اہم حقبنت جزئیات کوچوڑ کرسب سے اہم حقبنت برہ کر الجن ترتی آردو کے نمایندے مفائر آ کے تناسیب کی جوہندی اور نام خاوج نوالی فوشی کی بار ای کرخباب سوادا صفالیمن مسید نے بوتو کرس کمیٹی کے رکن درجہ پر باسٹے مباد کے اعلم اعلیٰ میں ، محکد رست آب اندودکشی دوش کے خلاص کا در بلند کی اور شاخت قابل طاحت قرار در بہی لیکن ہی درخیش نیا دوز اکی صفیت سے شہرکیا درخیش نیا دوز اکی صفیت سے شہرکیا معلایا صاحب رہے ہو ، قعات مخرد ولک معلایا صاحب رہے ہو ، قعات مخرد ولک کی فاول نیا ہی ۔

أأي الله المياك وجبيب رب والولاتعيد

ایشکوست کے مہدیس مسدد بنیل کے فہرست کے مہدیس مسدد بنیل کے بیاب النی دا حب دکن انجن تل الدوق برناب کاری صاحب ڈارکز جولیا آن انڈیا دے ڈیو اور سرٹر بولیا آن انڈیا دے ڈیو اور سرٹر بولیا اور اس سے آن انڈیا دے ڈیو اور سندی اور سندی آن بولیا تا کی زبان کو تین حصول پرمنعسم کویا کی دور سال کارٹری دور سال کارٹری دور سال کارٹری کا مقر کر ویا اس طرح کے سندی می کانبیس بلکین زبان کی امتور کرویا اس طرح اداد ویر پریان دور پریان دور سال دور پریان دور پر

الرابک فرق دار نقد نفر کا یک کن اور ایک فرق داران نقد نفر کا می م مخاری کے استوں ہوا ہی - دوسانو کاجوز ندگی کے ہرشیے کو فرقہ واران فقولہ نفری کے ہرشیے کو خرقہ واران اس فراح اردد کو مہد دیر بنانی محا اس فراح اردد کو مہد دیر بنانی محا مناف نا ای کا مناف نا ہی کا

ابلوراکی بیکرنراشی

مؤخیال برستگین آبیندس می دوای سوزنبی تغون کے مینولیں ایجیائے کے دوائی سوزنبی کے مینولیں ایجیائے کے دوائی کے مینولیں ایجیائے کے دوائل مین بینولی ایک کا میں ایک کئی ہی وائی کا میں یہ کو انسکر اسائنگلتی ہی و نو کا تا تا میں یہ سب کی سانس ہی تا ج

پی ں ہیں عرصی سبتی کے سُن بیب فراز ہوئی ہی رو سے تقیقت سے دور گرد مباز ملی جوزوق عمل کو خبال کی برو ز نشاط کارنے کردی سیات کار دراز کمن رکرد بن ایام سے اسپر نہیں

عظیم عرم فقے جاں بازنقش کاروں کے براں کی فکر۔ رمان نظیم برا اول کے دول کے دول

تصمورات کے ببگیر نراش الے ہی ویدہ دہ دارجو ہننیہ دھرک دائے ہی

بنائ تعبشه ورول نیونی دنیا کملی جوئی جرع وجو و روال کی دنیا جنوا بنائ تعبشه ورول کی دنیا جنوا بنائ تعبشه و روال کی دنیا جنوا بنواز حبلال و جمال کی دنیا

ستا ے ذوب گئے جاری حرکے سیے

موا کوموان ول اِس جنیتومانظر که اید کارخانهٔ عالم کامکس بیر وا دمی برارحشر بدا مار خموسشس آبادی

بن وروب كونتى وض سنركى، زادى بهان بي بوكوى نقش نقش ذيادى

غلام مرصنی حالات حن کارنہیں کمال فکرکے ننہ کا راشتہارنہیں

سکون روح اِس آغوش کومساڑی تھے۔ یہ زندہ خواب کسی جشم انتظار میں ہم زمام مشام وسحودل کے اختیار میں ہم نظار نہیں ملت سکاہ ڈھونڈر ہی ہم نشار نہیں ملت غبار سائے ہم کارواں نہیں ملت

نهابين محزشة عالم كيروبك اوراردو

، رخان نما رائل وخان طفراهد خان بي سك رآخرت المهران المات مراهبات سيكما عدكا وإلى مهم ببعثست الديرا فسرول كي معينت مين توبيب نه کوی ربان عالک، ۱۰۰ مه دیر اساس اسکتی، لسي والله في برورس و يدايش مي سي مانها سال کا ماحل او تنصوص تر ب در کار سجه يەرى تۇكەئىسىياسى ئىتارىك - سى رە نامرىيلوناد العاد ويرياه أدمت يماكب يعابي سلكن سته ايكسه حَكِّهُ الْمُرْسِي يُدِيانِ بِرَرْجِي مَكُومِ مِنْ الرَّامِ وَحِياتِهِ لِمُ ے، فی افراست کی (ب شارہ) کے دیسہ لہائو، ﴿ ، كوميرى بيادى ربان بيعادة وس ك نقوش تيرى تا بده مینیانی پردهی بمک نز برمهی سلمان م مدستان ان المراقع سوار الموم كي مبتيت س فہیمیں علی قاریم آرج وہا کی بابت ۱۱مس موسک سکتے ۔ دراس مکس کور بنامستقل وطل بناسے کا متسیہ کے سوے نف استر نگ عرآراؤں سے بالكل كملفت أن كابرتاء ق آباءي المراض المشندون ك ما تقسباسي البيد و ب كا ٠٠ محقاء وہ اُں سے ساویہ بسل جول اور سبطان راد ارسم إسائے سمے - يى دانطراورس-ل وَ يَكُوكُ مِنْ كُورِهِ ﴾ مي مشتركه زبال كي يها إلي كا

رومری شک عظیم کے دولاں میں جو سائے فہر تعلیم سے اور اور میں اور مرکزی کی مختلف میں جواں جائے ہیں کی مختلف رہا ہوں کی مقبولیت شہرت اور مرکزی کی باست میں جوالی میں ہوات اور برا سے حال موسد ہیں اس المحتقد اذکر اس مگر خال دل بہیں نہ ہوگا ۔

موجهميه بينا يدعم بلهان ورمهدو وتون كأ

اب آباً والمداوت الكيك مشتركه ومقدس رسك

ک سینت سرم ی و و جو سرنام بها در سرا که

الفقاظ من قطعا إما ل عيهم رؤر

ایاد ایج سال می و مت ملازمت (اسس مک کے عدل وعرض میں تھیرسٹ الخنف موروں کے ریدنی او مغیرہ بہانی فوگوں ستاملے الت جبت كرسف او رباتون كى معولس كامطامع کے ہے گا۔ موقع لما ہے ہیں رباب کے نیس ہے ہ ۔ میں کھنے کی بیا پر چمپر غرائکی افسرد^{یں} سی سے نسس کی بھائی مرسی ،کرانسوالی سارکا مگال . کہ ہو ا مرفدن غرف کے مرقع ادر سرفیت کے سساسوں سے مرد وماست واحد براة مها سته كاعازين جب الريزاميون كابدا ورادك ، ربرى طعابى بى كامب ائزے سکوں ٹائل میر منیجاتو ہم نے آ م برطا فوی سر ست ہوہو ز ساحل مبند پرقدم درکھتے ہی آپ نے كس مدرستان ع عربيلا افلاسنا وه كيا عاع أبنيش بجنس صاحب ربب عشعقه لحديم بمناسب ویا مکاکل و در ایربات بادست گرود فواح یں بوھبل سم کی پنجائی بولی جاتی ہی - ایک وور

کی بلندا ورسدگذارج پهاژیون پس فشکار شینگ کے ۔ والیسی درفطن یا سنت ہم ایکسا گا فی سکے بريب رُسك - كانوسك الرك ايك موالدية وكل بخف كو بمارست باس سے آست بم سفا معلم إا كبكر اس بثبت كااستة بال كيا- بالهديد الكريم دوستوں نے بھی کہا ' سلام بایا نہ ٹاریں ہے جد خدش بحوا اوروه بيكهالم الم كبكروس فيراتغيير ورائل ال ست ما سود ابنا فاس مادى يزوت پيدلاويا : سروبيب آديئ يو اورکي ٽايل منبين كرسكت وسيب كها واس واستنفه مير ایک سال بعد عب ۲ رو، موٹر گاٹری شایی • نسبر سسان کی انبری جور و تی رندگاسه و جوبهامت ہرا رفعط کی جندی نرا بعا دشتان کی مسرعد پر واقع بو) کے باہر رکی تو موٹرست باسر کر تمریمہاتہ ایاب قرمیب کوشے محسب وزیری پھال سے بويف - بركيا عادت روي ، وأربري ساني فولاً كورا أردو بيانت بو سه جواب ميادا يا بارا سل ۔ سو۔ او بربیرسال کہا '' تماسی مکنیڈ!! ير كيد تهير آيا ؟ " السيل خان" إيمين المستكرات وزي كدا اوركا وي على سؤلوا ام، طرف کے اخری ہے طانوی فمبسیہ ایس داشل عبوسك مروالان ميل رسيط كواوير الله يويد کوی آبازی بوسه دیجرا و نکوشه کا: دازا تیمهید ے اسریک الانتای نے حقریبی کا لو کا رست والانه بای ان انواظیم شبیری -«که هرون و- ارا کان کی تاره بنی **بوی** شکی سراك ير مرف كه راه كيرت يوجيا" مادي رمي يو ي مرياسي الملي في في جياب وط ودسائعی د دوست ج کوسے گا ؟ شبیس اسیما دیں کے ایک سدو بگال ملازم کی موسلی عجبلي، اوريمه سبه ڪه سب ڪا رئينو هيلي مياول كالأفسك م أح نك أبس كيولا بي غرف ك اسام کے 8 کا قبال میں رکے منتقال ا ا رُكْمِ سِكَ الرُّبِ ، فوحيسنا ن سكه دُو في اورومنه! ولایتورم کے مناصلی مزائر پر کینے واسے ملاح بیرہا سب الم أ و د م م بات جيت كريكة الم م اور مھی بھی کیتے ہیں۔ یہ امنرور ہی کہ ان کی مفتلاً س اُرنده مصاور اور تذکیرونا نبستانی متی . خوسیا پدیدمونی جو سکین پیربھی چاہئے ، نكرث اور بان سے متعلقہ مسائل برا ب ان ست أردد بي من بات ميبة كريكة إين مه ا در اسبے مذہ ات کی کھوڑی مست مرحبانی ہی كريسكترين - روذك سوا مرهوباي الديفاك ز بن وومرس موساء مي سب كا دائمت موا

بی - درران منگ می میس خود نم سه خراماً.

שנטנוט ו " "برهافتي ، لأمغر لياك . امريكي اهد افريقي برعانون اندار نستگوه ن و را رسم ب بر بهی بر جو تفیک ہو معلوم ہی کیا بر اکبیہ ہی ا میں صب الدیول کی ا ب مردہ رہان کو کا نگرمیں : مسلم ناسک بر تندار آنے ۱ جها جر ، چیپ رو . شا باسشن ، مسلام، { الرُّاهِ الْمُسْرِدُونِهِ كُو الْدُوقُ إِلَّهِ مِنْ مِنْدِسَتُ لِي الْمُرْاهِ الْمُسْتِ لِي الْمُدِ ِهِرِست را بِج مُرِث کی لیسٹسٹر فیلمی امکن میرو رتی ت مجيلي عفار توالا سرتو مالت بروي خرملي الله المن سليعات كالجرب بوا رو الارر س ادرغیرستانکسی مبور بیرانیهی می ماقت جوکمه مبهیه عنتس ، تجویل ، با فکسه د موافق ، ناشته · حمسل المبين (١١٠ ملك س اين ليك كدى لتي ﴿ كِيَا نُوسِهِ فِي صدى رومن أرُ دُوكُورُ بِهِ دِينَةٍ پڑا ۱۰ براندا زبرا ہر انعاجب ، گرمیب دغرمیس) م بله ب یاز تا ن سب و بی یا فاری کوزر بچرتعلیم قیم ^بی نبی*ن گلس آی ک*رحس د · مدسته ایک سكف المين في صرى أروق إديرنا أرى مواير کیا ہو چوسٹبر ، نیٹراٹ الفاع سکے علاوہ برطا ٹوک ۱ وروفنری ۱ بان قرار دست دیر یسکسکرت هسی أدمؤتش بمرهف كنابال ف الدسرون ه ۰ د ربانین دو عدید کی برهتی مومی عنروریات امری آسٹرلیای جیتی و دراورتی سسیاہ نئى زبال ئىسردىت پەلموتى ئىگەاپ قو عبرللی غلبه بی اها می بیاس، بی حد مرز معلوم المهدمتال ستته أرولا روفهمره كالبهبت بطا ونيرو ووفئ هبدى خالس بندى سكه سوهين سكف سرروز بدید گئے ہم سے اندار بہال او عذیات كى صبح ترهبانى كيفطني الراس بها له لك. ا بيتر ما تخييسه كمئي برو لهذا اب أر دو كومندشا الله كا كيف عقا كم أرود زبات تصف من الكل محمول عوم کے ساریات رہی ان کہ میلان بىك سينكوا فرماكا بموسف كا ورسانس ياس ملك وين المين المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك ا ورحوانی زال کے سال مرحان کا کہ ہو اور بلاستہر سیاسی انتگلاب سے دو میار سی مگر برقسی سے درسطینہ ایک کی اس عمل الكمت في وسفى او مصرت مبيد وترسب ك بتكلفه عجمها ووسركى رزبول سكه متقاسله عربهت عوام کی زبان میں کوی تب فی سیں بیاد معم معلم ميتى بى - يم سى بارما منسك - را كواردك تمام مالا بداسكه ديسيان هجى سى ثربات نتيا وزخيا لآ برئ بوس کی ال از ما روان نی جا ہی ہو ۔ **مین بنجا بی ، مرزقی ؛ مدراسی ، گرخسو، بی ، هامط** کا ذربعیہ مبئی جارہی ہی ۔ المثلثين وزنها رسيد ديك مهدو ووست الدر تور محا سب البيل مست سے سے جلے احتا رہ میں أردونائب كامسئله - وال کیاکہ وہ اپنی ایک علی زبان سسکے ہے فتکا میت کی کوستیہ رور سنے ریڈ دیم ایکس نى رَبِان إسفَ لكى بويدُ ألوجِنا ، أندولن بعطاوه عام نول حيال الدمازارول بين فرمده فروهت اور تبا وارضا لات سک بید کول سی شانتی، برانیت . پیارت شدی ، و معانات بالناكوزياد ومشعل. نه باده كارآمد ، ريده آسال برائمت جوشه وغرو البيه مبيايون العاط ی جویز نرعور فره با بیاب مویر بدئه ف جویز أروده تهيه كامسكر ببيت برانا بهو- اياب العدرودة عام فهم باستديس ومن مساك ببيشر آریاسی تبادیل سے ساتھ و داو دوہ 'مرسکا: راف توہ ہ ہوگ ہیں، حرطا میں کو اُ مذہ تھ سک بها جعوم سكمسليه السنت ماآمته الدعجيب ا يُس كى جواب سويًا . أرود يدين كررت بي -مسايرعب المديدا سب كي ونسند ترکیس (Synthetical و ترمیب ہی مہنیں ملکہ یہ قابل قبر ہی ہیں کیا اور كما نددائج عند الواج مهدمه كالمواكنديك یہ د^{ید} انجلی کہا سو کہ اس کی تبویر محف**ن تحرا ت** Character ستفرومرس كراجية اس وأفت سنته عبهٔ مروز لعد حبب بیته مشاجرامال ا سنع مثن فيخ سك موقع برس ازودا يا مبنازستالي وطها عت می میں سہولت شہیں بیارا کری ماہکہ کيوں که وه مختصر نونسي کی شزل پر کہنئ چکا ہو ا ۽ ر کے مربہ ما کی شام کوا یی مس انگر بی نقریر ان سيخطول سے ايك قدم آئے برها بوا كا برائه نام سيدساني من ترممه بيان فرايا نہان میں تقریرکی بنی وسی مکاب سے کروفرہا ہندا ۱ در سرز؛ ن ان ۹ فول مِنهی ج سُنی کا پیمالوی برج محلين منسنزل Analytical أنوسها مست مبتدوووستوريكا أبك رطرافيع جو بيلوه وام كى مشرك زاب بي جولا النيا ومذمب سامب کے حروث مالم ہیں۔ لین مربی ت Lharacter سے آھے سیں مرح خاص طورست ان تارنجی تعا دمیرکه سینی ک عطعت من مثان سے كوسى كوسنے ميں بولى اور . چی چ_{وش}ین میلینه دورزی در معرب میگیمیاعاتیل کے ہیں ۔ ستلاً قریب قریب تسام وہ مطاحن کا سیے جن و تعاویز ان من مندست فی نقر سر کے ا محلی حاتی بو ۱ مگریزول ۱ درامزنیو ن کوحنگ د عو کا خلیل دیدًا تو وه الجنن ترلی ا**رُولُ^{ا ک}وال** ما هذر ومن یا مذه رست مروت میں - رو ۔ ی تھیلے یں ، ہے اشری ،عام روانی ، ورچالی میں ہیں لا مکھ مہند مستانی الواج ست فاع انواد أزهبن انداز ببان برخفت أورانلها رمعجب ا بن الهوس سنتي -خسسرت وه جولحبا مست کی سہولت کی المد بركام لينا كقا - وه زمين دنعمن كي بأرند غرنس من است ايب قدم تيجي وُ ها بلنا جاست ١٠٠٦ ٥٠٠ ١٠٠٥ ١٠٠٢ ١٥٠٠ خیره رودی مبندی ارداد سط ی سس اسیجه . کیے دفتہ نہ رہ سکا م کسی مصنوعی زباں۔ رسٹ برمتعدد مفکرین نے خامر فرسائ کی تبین بین و ۱۵ من کی ترکیبی سدرت شد فقطع نظر تغيره ورى استعال اور اس كوعوام برخنومنيه ا غوں سے سلیس ار دد کوسی محد سانی سے حمرے اس کی تعلیلی صوریت سے کام نینا ہا ہتے ى اد رىبىمو سەرىك كى بىلى جولاك ئا در بايتو -کا ہی کھی نیٹھ ہواکر اسی : ہم نے بے سائندگہا ام سے فوجی زبان قرار دیا۔ اوراس کی منردا ی بین - نسبه محدهن حدا حب مدرم حد نقی دورر س موجد ی^ں کی صفت میں لاک بھا رسی حی^مر بھی جھی امنعا مست وحبلهم برس فدر زر کنیرد رصت کیا که است كهرع صدينيل ماريب بيشه سكه ابأب مرود سے معان رکھتے میں کبوں کراں کی بطر آئیں سکے جو یک فٹم کا ٹائپ ا**یجا دکرنے کئ** كالبست وبل وطن اس كاهيج الدارد بعي نهيس جهنده ووست جواله آباد یونی ورسٹی کے گر بحو سیط مدعی بس اور سرسبه حوده حرفول بایم مرون س تبور ترمحنن حرومت سكه احتصاراي يرقناعت ا در مبندی کے بارے مارا عل میں ست سکتے منہیں کونی ملکہ ان سے الگ الگ تھے جائے و نبا بھرکی زبانوں مے سرف سنانے ہیں ۔ ا ایاب سوز اُرداد مبندی کی بحث کے جنتے ۔ براعظم بورب بن رمنيا ي بهلي مبنك عظيم أك مآزم بساحب كمحوزه نطكا منكب منباج ب طرح واسيسي زبان كوبين على ادريين الجاى لى مجى طالب ہو۔ ہم نے آن ست وحل کیا جہ رہے ال جواس وقت ميرانيال أوكدهناب مأزم ماسب مرد ن کی صور مختصرہ ہی۔ میع حید معمولی اصافہ ش آب ا در تم استعال كريسية بين ٥٠ ماسك بالأناكا ورحبطاس عقا بالكل اس طرح كزست: کے ۔۔ س میں ب سے ت ناب جو صو تایں نے اب تا سا ایٹ محالفین کی راہے ، ر بهندومسلم معوام کی سایان مری یا ره جنه آب اور - منگساعظیم میں جعب - بندمتا ن کی لا بھوں فوصیں منبال بر تدجه نهیس فرای بی و ورسدان کو لے بُو بِرَکِي کَي ہميں وہ ايک غاط تصور کا تنتيج سِي ﴿ عَمْرِتِ وَمَعْمِبُ مِن جَبِلِتِي مِن مَا لَكِي أَمْلِي أُورِعِا مِا فِ يهم كمنا بول ا ور رسالوں ميں ٽوپڙمه سکتے ہيں . تهما کیا ہو کہ یا با کونس اور نس ہے نبیا گیا رو وعدور سے مفصل ہ اب وسیعنے کے مواقع مكر يوسى اودبها رسك تسي مقام برعوام كواس اً ﴿ ﴿ إِنْ اللَّهُ مُدِّيلِ لَوْ فَاعِج تَوْمٍ كَى نَدْ إِن كَى حَبِّيتُ سِے يهان نظر محقيق شكارالت س بوتني-اق وقافوت یل جائے - میں موصوف ست یہ برض کروں گا میں بوسلتے اورما ت جیب کرتے ہوئے ننس سنتے ؟ ، بی را الوب می*س انگریزی اور السینیای زبا*نون تفظور کی دوصو ست جسه مان دا مرم مکال ہو که سالزه نه عظیم سے مشافیه تک کی سنسكريت تما مهندي كوبراعيني تهذيب كأصرف أروؤ كوبي الشيائ اورجن اتوامى امرة ون سننے لافر عال موا ، قامرہ كے بوشوں کیس آور کیس ہو ۔ مرتی کے مرف ب اور جلدون برا یک نگاه قرامین ان مین معدد یارام را جیسے ا ناور سے طور پر زند وکونے دیا مختسر کرے س برلگا دیے گئے ہیں۔ مطفامیں ای مسلے پر ملیں کے سابکہ مسمون تفايدًا، بغدا ديم بازارول مِن ، ملاياسك حنكلون کی کوسشش مرده کھوڑے کو جا باب مار ارکر متذرستيم عبقر كالمطيحا حبس كاعندان بنخ أمدفه ه برادور مین است کمینور مین ، نوشا ه میرادور مین . ا ا برانیوں کی حسن سرستی لئے عربی منط کی مشاطلی تانکے کو حرکمت میں اٹنے کی حافث کے مترادمت مر دون ع قبوه ما اول من و ميلان كالميرون کی رسم انحبا مید اس میں ارباب مل و مقار نے كرك ان مغتلول كي صورمت بس اوركس سی بہ رے ان قدامیت پرمیت سندگریٹ نواز و ا ورحلی که بهیرو نیما د دعالیان ، کے قرب و بوم کردی میلین دو نون صدر تون میں سبه اور مید اس وقت تک جو کو فحشیں کی ہیں ان مست دوسننٹ *ں کو ب*ہ ہات مذہبولی عاہی*ے کہ آج سنے* محض ریک عمه و ی خط مانل به ایت مسے نظا امر وتنس ارس سسياور كان أدود ك الفاظ النزكا دكرز - مهارج كومولوي سيدعه النذهطب موی ائیں سوسال پہلے گؤتم برحرف سندی رسے ناکر کوٹے ہوجلتے ہیں - مندرہ ذیل سیلے کے اس میں اقرامی تبولیت میں اقرامی تبولیت خبین کی گئی بین اگه وه ایس، مهوری او ایاسه رصنوی (سیشاسٹرنادی اسکول ہمگرہ) کے عوم کی زبان پراکرمت می بده منت کا پرجار مستری خط کی م کب میں اس سیے رسم عنط " منان کی سکے کہے حروف جدمدہ " رہے بمفامط مشروع كرك منكرت كالوت بس مهينه النظيمة من مقائع بها بقاء اورمطرسكم بعفر بدرشه بت عامل كريني بي -مجوزه میں بر آبی بیونا عاہیے ، کے کیا آخری کمیل مھونک دی تھی مہدرشاك

ال حروب ميل حرد مرور اس طرع توبر

ا المره. مي به و واب رهالإكما توه فول منز ایدی (ورسندگریت دغیره کافائب نمیس حرفوں کی تعداد کے مقالت میں سر کمچہ ملی سبی رانگردری ۴ با درفت به عراسی تنبس به تسیکس معرب عنده نا وقت لنيه بي السي اليه كراس كا اسط كميوز ملي كوده حوف المعا

کرب سکے یہ خس کا پہنا کا فوا یا ا ال معطامي وقلت امي وقلت بيبدا ہو کی دمب اعواب نگاے جائیں تھے تگرومس کا اُسال سن به بحرکه ترقیمی نکیرو ب کی عَلِّه سَقِط الكاسبة حامين ١٠٠١ل برا واب به مثالاً ومس المسل رو پرورتو ال على فكرا ملك م

< 10 6 p. 3 6 p.

ن تعد ١١ م س ، قت ٥ ٣ بو تكني جوكني مياييل (Type Case) جارُد عجیے اس کے برك من أيسا سرت صبح أورايك رف ملت.

سيالطام الدين سياحب البي حديث مفس وشعير ت ملاح ومطبوعه ول مريزي والحدوث الا بارسيم؛ برس حط كايون ١٠٠٠ ك م العلمومهوم كما يه الران ١٠٠ ت بالأ كديد رحرفت محم عدد والراسط أماش بالمداعة بهصودست العثيا طاحبة إمهاد نردسه سأسب وعيره منكه والتط البيد شطاس الأرساس محقی بین کدان کی صورت مل و ساره با ب مشامهم بنها ميدانا مو الريقسان كه والتالي

الحرم يقعب فبقرى سنع سيه مجبور م ب توجعر

علا کنا میر ایم محمول مداست از در با باست عبا سا

ANAP PARTI د ڈ ک نے نہ ہے ہے ہے ہے ہے ہے طرط موحوً فرقر الترارم ال 14 pm p

ان کی تعالی ہے مطابق ہے ، را اللہ ار سابی

صورت میں بتا ہے ہیں۔ مناب ہر ویو سرویہ

افسانه: .

ار: ___وی اس مرتبی

کیل عامس مرہے کے گئے ، حبک ہم ز مستهكا لكثاه لا ينحشر سوحكي تعتى ان أساك البي الري الحبعي ويجيئ هيساند ? في كعني - `جارا ^وإلى وكرادع ملکل مین جمیس بسی دان مرکاسای می بعی **ىعىيىپىئىن موئىمى** سانىرد ئانون برميارى قرا الانهى نبين تغلب الكيهاريد وتوسم مجی داہر کیا ہمنے گیب سے معویا ہے۔ س لڑای کی ابتار کی محی ۱۰۰۰ ے کس سنسی يبعده بساكا كروه كعابوياس وسده أيساجن ليتن بنے سیدسے پہلے اعوب سے ہی عربی کمارکہا ورميسة امن مي كركشه به ١٠٥ ل كواراز رميند مودن کے بہین شدے ساتھی ہے۔ پ میں وواوں صنفیس شامل ق_{یم ال}م مسے اس جنگاب کا جو سیسافوس فا پرد پر

ا لئا ما منگور اسسیاس نوم سس د اسا پورغت اور وا**فین** و م^{مرم د} به از مهمه ب ی در اور ، انتصابه قاد**ر بم بنوسط** نوشم سه و مرقع مهاسان عُمانی، ور این خدای با بگاهٔ میں در تکر كرنا چايا كيون كمهم جانت هيكراكر برت در-عنکه مذا دا کیا . تو دو مسری باروه بر ک س کاج منہیں کر بگا۔ جا گخرسم نے باری نعاے ک ورابع سوین کا معمل کرنے کے نفتاعت ذرائع سوینے

مشرفتا کئے اور اپنے آیپ کو س کی ک كرف موست يا فيصل كرا، جا إكد بم كووراً خوس ہوسکتے ہیں .

بہت سے طریقوں پر گر ، گرم مجت ہون ادرسم مصحیت محده وران می اس قدر شورمیایا

كهضراكي ناحيه وروس تدريبندي كاكدر زمره كي

زندگی میالیسی کعیات کے وقعی یا فرای میں ا تعرش کے دوران میں با ایک ووسوم ہے وی و کا مرٹ ہوسے یام نے ووثت سمره منا او کیالتھی مہیں بوسکتے جرب ہمرسی مبيل يدنديهي سكي نوسمس جو سب است معرا والملك درر عاء ورات كى مسر ، ساجي ممنى برين المعاكمين لكا الأين علا بوت وما وربنت مرتهب اسرطرت سورنجا وتحجتنا توثقيذا عمّاری شده بدو نه کرتا اور سیے رحی اضها بکرتا" ہم مرب بیسس کرسما بھارہ کھنے گرہم میں ہے ىب دىگورىكار أيغا سېم ئىقىچە برىپىچ ھۇفى بېرى يىم يتيم بربهم شيه بن الم خاموش رو كربي فغ کی میاد گار معامل طر ہے ۔

"خرار بهرون ، و اس البائ کی سال او مے دن ہم حب رہے و کسی کام کو ان سال

حبكل س كوى حير كل جبر بهوني وي سوھے وں کے کہ تمام مزر ں بات پرفو یہ این که مارست فا د معمایل کیسان میں اور بمرکسی ایک ہی مٹا رسے مکاریجے ربع ۱۰ کراسی فومی روایا منتبه کو زیاره رهنته مین -رسى خبال عام موكا كرسم من ست بر وي ايني الفراديث كوتومب بتنامين ملاهم كراست كاعادا رديبر شار سي من بني عزمت شجعياً جي كدوه جرشغبروسی ا درس لها سال سے اس کی جوشکل اور فطرسه عِلى آرې کو اس بب کوي شبديلي س

أف دست الكركعين بندر اور بالحضوس المع ے ایک الیانہیں سمتانعا۔ ان معدوب کے بارست میں ہم سے لیے ا أيب بيرود ومسائ من بيلنام

او. ا**رْنے والاکٹرانشا** -و و كيرا جاري د جنت كي دباب او بني شن يدرسنان اس كا كرون للبي من اور ده كلب کا ہے اسے بروں کو بدوصعی سے بھرمھر اگریٹھے جئتًا ادربمست بانبركياكرنا بمقار ودجذباتي معسف کے علاوہ ہرو قسنت خبروں کی تلاش میں ربتانفا اور اس تے سرمیں سویط کی قرت کی بدست مجمعس کا ما دو زیاده تفاروه بميندافسردان رشااا بمثريم من بوجينا ک د عدگی کا منقصد کساہی - ہم اسپیے سرول ک کوریتے ، ورسوچتے کہ آخر ہم سکد کرموارے بیں مربا ہم بندر ہمبشہ یونہی رہیستے میں طرت را به تک و مصور به آخران کرسوال مان عل اور بم كنة كران يونهى رمب سك . واب

منكتين مباركها ورنينا اوركهتا كدئمرس نهرر

حزش فسمن مبوء مكروه اب نيز رس ميل كمنا

كم مجد كولمسيغ شعاق كروث بيا

ے مُنا جارہا ہوں ۔

ایک یا دامهاکدارمی تباری خدوباک مرس ورسی سے منتف کا خیال مہرے مرمويهي ندسمانا بميت حداب وباكهمها 'ری باستہ اسبی مہیں کی _{''}کے جو بریشانی اباعث عوداس نے کوما کہ ،کرھے تم بڑھے۔ بڑھیتے جہ ۔ کھے نہایں کرنے نگر تعاری سی اس مجھے آپ دن يرسيان كرني ريبي بروه مدينه، يي دم ے مارسے میں گھنگو کرتے سنے س جم نے كها يدمسيد يجواس سلتے بي كدسم مار ، وال ك این دمهبتاغزز براور اسست ماده ٠٠ چسپ بهارسے لئے کوئ اور " دمور ا مهاب سر کی<u>رے نے کما کہ جانتگ جی جرکا</u> سوال ہی خنے پیراموسے وسلمے بندرکی وم پر اسٹ ہہ ۔ د ۔ ش عيولي مولي بواورده رن ده مركيس حب وم سري ت فائب ہی ہوجائے گی المياكها الهم جلك اس ك آج بم

مجمعي كوى أبيد الإرائية ومهلب كبي تعم احوه علين براية كرديتي وسيم في يوهيا كه تمسيف س طرم يداك اہم کی ہو۔ کیڑے ہے کہا میرے مین کدنیا ارد فاسس ہے بلکہ مارے نومولود بندیں کی ہٹن کر ، ہ ہی۔ ان ب،رروا ، کا ایکر ،گروہ ہے۔ انفوا کانے مجھالیک روز کرون سے بکڑ لیا ۔۔۔ ۔ نم حلنے ہو میری گردن بہت علا موقع موسكتي بؤ- --- اورايك بهت بڑے مجمع کے ساسے مبرا خات اڑا با مامنوں ك كهاية ابك الثب والأكثر المحوط مزى لمن مورست و بخیس کبوں کہ اس کی نسل جلدی میا سے معدوم موجائے گی اور شاید سمسے مبی

اوردمست محروم بول سكم ادرا بكسانا أندا آرا بوب مدردنيام دهوندس سيعين طیں شکھاس وقشت ہم آ دمی سے دہ ہے ہیں بون من ميكن يه ريكن وألا كفرا مست بوي كر این ارتفاک اسکاناست کموچکا ہو۔ أدى سبم كن يرنى سيريمها " آوهى كين ال كيت بير راور اس ارتفاكاكيا مطلب بهجا بم نے آنے کے ان کے بارے میں کھ بس سنا و سم في كريت من او يجي ميت

يكوجاننا جانا مكروه صرصت البخاسي إسدوبراللا

بيتيرابسا مومات دبيسا بمعنى عاديا واب

حب وه بعز بحراكر ابيي مّنات بروائيم، جِلاكِيا تُوسِم مسب، مَن رَسية مُعَينُ اور حُود كُو کریش موسطُ ایک گهری نکرمی دو سیستگفت مججه ديرك البارسمرمي الاسب يتصفطه والعمراء ا در مقدند بندر تما حود وخن كي سعيه ست ا وتجی تهی میررمتا نقا اور عصه سینی صبحه کودن را ن كريض من مواكوي كالمرز لفاس في سيست مي کها دعان مهای دم کوس طرح چیوٹا کرتا دیش البمست عدادت كي وهست بهي أله بمماس يرسكن أهب تحبول كرمهم الميلى وهم باست موسعه وفي سيم برتبارسيق بم سه الدين عقد الكه الم طرح کا آوز بهی جهاری خوشی سما باعز ور فرجها سیاری دم کی وجرست رک سیدان میکاسدیمینه یو سارى دىدارىكاكم كى ئى ئى دى در بارىكون کا، نیاری مشال ہو ہاری منی مسل جو کذشہ جنک عید کے بیدیبدا موفا ک کا رفارملاً ك المسرمات كوجرات الحدوك بسناك في

سى سب اسنه ميا ميون كوجلد سبعي كي شبخان

يراس الان ك ديد كوس كما عيم

بیش کریں در کیٹرے کے کتنے فی نصابی زوستے ہے بمبتراس كير بنايانه يتك كدساسول توسيت كيابدكها موا درحلول برازري بسريت نه ياديب بمن مجه که وائد و بت بع حالی مذہبورہا ۔ ورخصت ومیق در اس مل رمیتمار ہتے ہوئے ہیں: اممیاکی شاخیں آ ۔ سام ، اہمی ا سوی مونی میں۔ اوپر کی خرمیاوں برج اسانیکٹ مواملتی سی اورجبال - ویت کی شعاعوں کی مجی بستاس وبي سي برسك برسك مندرر ستقرار اورسيتيني فمندوا يرفقو سلط فيوساته بناسه ايكمه و سرسه مربحة علائه دينة أي بدارتوك. دومسرے کی م کول سے لیسٹ کر اور انفیر ارسيبط كريخود ذرا اوبركي فبأبول برجيف كم تشكس جارى ركع بين اورصب بيم تليخ بين كرندكى فطرت جدوجبدا ورجنگ بي توسم علط بيس تيتي -بم او بری شینوب بر بینے بڑے آرام، سي ببل كملت اور صلك كممايال نيع محريرة

يرجينك سبتين كرحقيقت يه بحركه بي أوا

انداركروبناجا فالكيوب كههم ايكسي بتجوقوم

مسيع لفلي رقعنه بي أور وراور عوف ميس ير

فیم منا دینا ہے۔ اس کے علادہ ہم ایٹے اردگرہ

مری کے جینی اور حسس سے ویکے ہیں حب

كوى بميندرون كو تفورار ديكفتا ايم توسم آيت

بابرسوجاسف بي ليكن برسيدها كوست بونيالا

بذب بادى بهيئتاسى فصوصيا مئنا خوعيما

تھا اور ایکس منگ ہو قوم کی لقل وحرکمت کے

تمام طرشيقه بمبول ميكا كفيدا درنوا ور وواميدتني

ييركوا عفائمه اورمواك كرهيمياهي سنب مسكمه

عقارود سرعالهاظ بين بول كمينا جا بيكوم

الهاد تكاروايا مت مكومين مقاء بوتي كمه السياليال

عين مخطا امرياسك صا حددها حث بها رسته را شت

كردويل ابديائيه كي مروريت نهيل بوكالر

کوئ جنگسدچواہی کسی یا مشد کوا بیٹے دمسوں

ست لا شعیده و تیجه وبرا نه کے نام برو معبدر

ام میری گران در سائے بول کہ مجھے بڑست

برهسته أوربمه تخب منارم وك سنت آرح مم كلامي

كاموقد دبأبح امرا سلتكميل ودمسبب كجحكه وخطا

رحوشا يدتمين معلوم تنهي اجو ميمرصد إسال

سے تیجے کی شہنیوں ہر رہے والے مبدوں

مے ول بی ہے۔ سم محسر س کر مقیم میں کے معلوق

كي خاط آيس بس كمناست وحون كرنا سب ست

بِمُ اكْنَاهِ بِي - اكْرْسِ ارسى واست ادرسي الشيخ

تیزنه بیوب تد از محکیمی به بود ورآگههم اس فی

مستفل طوريد الأسقير وبيب نورهبي تنزيد بيراله

ميں بقين ہو كہ إساميم مندروں كے نسل

اد تفامیں نازک گھڑی جنی ہو۔ (اس تعطیر

بالسكان كارسه بوشك - بارى دم ديار

مف مسرماید احتما رهی اب رور بر وزجبوی بهوی

جارسی ہی اور ہم نے ست خود جموا المبيس كيا

ہے۔ اگرہم ٹ راہنی زیدئی کوایک شے سلیے

میں ڈمعال کیں تو یہ سرروزی لڑائی ہسند

جوجاس کی اور مجلول کوایک دو سرے ساجینیز

سے کئے جو ماہ نہیں کہ سے بیں وہ می ستر سوحایگی

اوربركوي مسفدرتفيل جامطا حاصل كرتي بثله

مارم كحدسا كذابني ابني بلكه ورخت برعيه كركها

غوش منوس راه سكية "

« سرمبی برنسایم کرنے کو تیار نہیں ہیں

المساحية كمينا شرفيع كميا-

تهماس کی یوا یا منت آمیز گفتگوسس کر بندرتهين خاموستس رسيع كى تلقين كرت ويح

"ا براسے مارونیا جاہئے ، "م نے سال الله وه سدرست سركوسى كريك وسكهاو

يه مالكل سيح كعا ا ديم ست اس سن بندّ

اس مے سیار حیاست کے عدیم مراور کی تبنبول بر كب كالفرنس منغفار كرشن كالخاف سب سے بزرک مدر ہے کہا ، اس میں کوی ہر وہ ہمارے لئے بہن تعرب منہ او خطاک

ووباره کا مرکز نامتر فیم کردینی بی اس پیریس ان سنگامون اور البت ماعیون ست ورانهین تبهن شنے بناررون الاسا ور دنیا جاستے ۔ معتراری اور کفر کی ہم مدد کریں ا

بهاری واسی مرحلات المهاري عزت نمهاري ومرست سي ماري سال حوروہ مندر سے کہا " میں یہ دلکھائے کی وحد داری لهنامبول که کس طرح دم سے مختلف کام لیلئے مبا سکتے ہیں، سنگا بلانا، بل ڈالڈاکسی چیر کو محروت میں نیٹا ا**ور کا میا** ب میونا ، میرا حبال ہو کہ تم ہے بہلے معمی یہ تھیل میں دیکھ ہوں گئے ہے

« اگر تمهاری سخومز ساری دم کو کا ملکه اور ہمیں انقلاب سے معنوط دکھ سکے ، ہم سے کہا رزینو و امهی وه ایک بهبت بوی ۱ درایهم پات

اس برجیلنهٔ و اسے بی مکھے که سمارا سال فوردہ بول المقام اور اكر سركسي كوجاب وه جيوا البوا برُ البويعيادات كي لمي يرْجاست توكيا بوگا ۾ المراجر سار سے وا مت اور پینے سر یہ بہول یہ اس سنے بندرے کوار مہم دوسی ورنسوں پر علے نہیں کر سکیں گئے انگی عب سیس میل^{وں} ن مه ورست پیش آسهٔ کی سمه دو سروب سکے مامر حاکرات م حملہ کرہنے کی ٹجلسے ان سسے خامیت بچیدتی ستے بات کریں گے اوراکیس اس باس پر آباده کرسیدگ که ده است عیلول میں بھی اسید ہوگہ ه ه ساری مشرا فانت مسجعه مد لغویهس ما پوسس الهماس محرستنگے -

" با و یکھوم اس بردکید بندرسانے کہامات كيرمفلدين كي تعدا وسهمست كهيب رباده واور بماس وقسك تبارهمي تهبس مين يو

كوينيج الردايم كمكسك فككه وحث وى اودوه لميث كروه ستت حا ملا -

سنت المنف موست حب سم سعيد سيف كف تواس ظر - سهي بري يوكه جو تقريبهم سني اللي المي المي سن بى مىرىيەت دىك دە باقى بىر - نگرىدكونىسى بات مهیں ہو - و نیالی اسدا سے ایکراب بک مہنٹ سے القلاب آسے کم را مرہسے کچھ و فی مهیب یژن او. هرحنه اسی طرح بیبیدی سد

جابینے راور اس بخریک کو دیا ہے کی کیائے

كدهم اوخي اؤد بلندنهز كاب يردست والت بندرول كوجن ك الع محققان بين بم روزى رمان من بهارست كشت وخون ست كوى خاص فائده ميهميًا ہو۔ تم ميں سے تعقب مارق وارم مادست جا مفتى بس ادر ميستنسس لنكوب ہوکررہ گئے ہیں نہانوں کے عبم بر بدنما زح مِي بِي - جو كِو كر بيم بِلي جبنيول برسيقة بأي فاعی زندگی کے بارے س عماری گفتگوت افد کرتے ہی اس سے سارا انسازہ ہو کہ تمہمی

جھوسٹے مبندر ہمو کئے ہیں۔ در تعوک خیالات يُ أُن مد كو سرُّح في أو مفياً في شروع بيه يعول کو بنز کرتی ہی۔ تہیں اس کے عذبات سے البل كرين چا شئے كيونلە يې، باب السالر بر سوحس بب وه ما توريه كار بن يلي جمين سیلوں کی خاطراڈ ای بند کر دسیے کے اعلان

م حولا ی سٹ

معیدامک ساده تی ما شهری اس نے

سعيدست ميلي (على برحلان كرو مياجات

ېم مولون کې خاط سه روا کيا و کښې ر

''. به تامکن بری بیم نے قطع کلام کرینے۔

سے کہا میں میر کہا موں کہ ہمیں معیلوں

حسول کے لئے لڑا ی لرنےست مالاً ریت

كا اسلان كدوسًا حاً .يت ، وه فيولًا برريها

يى يرحوس بهوءاس مت محسف كر لهده فا

سوكيونكه بم جلستے بيها كه " زا دا نه طور پيضالا

كاش ولمدكر نابها منت فيطراك بهو كيونكه محيوسة

، علاك كرنا كجوشتكى نبيب ببوراس

کریں گئے "

کے بعد کھے الساکام کر ما جاسے میں سے محادیده ادا و سے کی تھا، لی موسکے۔ سعب سے بهة ميى بوك ميورى خاط آخرى لااى جنيف

کی خوشتی میں لوم فئع ہمراب <u>بن منا نیں</u> حب لڑا می سر فرع موئ گئی بلکه اس و ن مناکل ا حب لڑائ سنه ی کئی اور مسلع کا (علان موالھا * بس اس ما رات كا و عده كراً مهول كداس فن ترمب ستد براسی کومب شوشو انام دو**ن کا** روراتم و سیموسے کہ اتباء ی دُس اس ون س

طرِت کر یہ بل نکھائی ہیں -سم بننته والول كو اس شعبدسد ككامياب سوسك سب يكوشك فق، اورسيس اس باعي مِندو کو سٹرا شاہ میں برائنہای مالوسی ہوی م^{م لیک} ج

حب ینیچے کی ' میوں بر کھی سر کر می ہم نے وقعی توہم سرب ہے محسوس کیا کہ زمانہ سے سال خورد م بندرك نسجع فبصله كياس ووجيوني فيحولي ومون ولسله القلاني كيه استفريرحس بيقي كروه خوسني - جلائے کے اب برط ف مِن رمبیگا بھال^ی کی خاط کوئی لڑای مہیں موٹی سوئسی محوامتی موجئے كمطانق بعل حاصل موحات لا جم أوريميقي ميشور وعل سن ريت سيء أو حرب وه ريجينية الأ كيراج كوجهك كرسارت فسسايا ناكهاس تمام سِکُاہے کا مقعد، حال سے و ہم کے اس

كيميمة يرمعيع مار أوراس سيدتم مركونا كر

سینے میں کسبے جسے ووال کے سے ہول

ا ود مكسا حورش بوحاؤكبون كه اب تم

فناتهبيب موسيكتي سال خوروہ بند. کے کیے کے مطسابق ہم مع سنائے کا دن بخوبز کیاگیا اورامنان دہ پیرسے ذرا بیٹنزیمی ہم سبب نے اثریا اور یہ اور چرمنا ترک، بر دیا ۱ ور خو کوی حس قهیم

كيشا عقا وواسيى وم كوخاسوسى ست بازارا

نهير حيقت بي وليفا ووميري بي بين يلا

ابوالقاسم كوكيا معلوم تمقاكد قلددنث سنح أسينة

مِرْفَاقُ بِنَا فِي كُمُ لِيَعُ بِيدًا كَمِامِعًا - إِنَّا كُلِيمًا

بلدا كركوى يدك كرفزان كا ووسطسور هراب

اب چلے فارس کی طوعت ا طوائل کے۔

برایسهی کابسندی کتاب، بی-

از ـــــ ميرمحود على با دشاه ام ماع ليجوب الما كارج ميدور اس مومؤرا كي تعلن ين نواتنا بي كيكنا / كاحفا بدنيين كرسكتي -

وشوار توميى سوكه وشوارمي مبين مندت محه كارهامي مي سرچيز السيح جاذب

تغربوكدايك كو وومها برتز بيح دينا مشكل اور نبايت مشكل مي عيوانات مي جراد مراد وديداور ديگرامينا سن بي دبونها كاستني جمادا ست جمیده سندنیاست بیر. مستادسکاور ميارسته جيء ما ند اور سوري جربالد ل زي الم تعجى مستعدة بعيرب بيء من مي بروكي ميتان عليحه وبحر مرايك مي حسن برو ممال ويخوف

جوهبيب ذحن النيبي بنانئ كابر بركسس يراوش كالأ کائنان کی ان تمام چیزوں میں و وسیتی ملی پر*ھیں* کی خلا ا مین وہ سیان پیدائھے کھے پنر وہ تشام انٹیا جو و ہوں گے ا ندریا دونوں کے درمیان بیل بی روه کون مسبتی ہی به وہی حسہ نے کوایک دل میسپ سفام بڑا یا۔ عب کے تصرفات نا محدود ہیں جس کی وائیں بے مناویں ۔ جو قدرت کو مبت زیادہ مزر کے **بوطا هری و با کلی کمالات میں یکٹا ہوجس کا** حس بے نظر ہی بمب کے آھے تمام نوری کون کوسی نہیں بلکہ ان کے ناری سعلم کوسی جیسائ کا عم قدرت کی طرف سے صاور ہوا تقاء جو اسفیا کے مقابی اس طرح دریا ونت کرتی ملی ماتى ہوكرا مسزاركا سرمبر بفا فدكھلتاجا رہا ہو۔ عومن په وه سهتی هوهس کی دخل دیمی اور در لندادها یراگر تدرست کورشک بری اور است حفظ امراد کاسوداہر لومیرا سے معدوم کردے کی احدالیا شعور کھنے والی کوی دومبری مستی مرکز دربیدا كرسه كى - نگرابسا تنبين ہي- بيميستی قلات كى مبوب بى اوراس كى شاه كار و تدرت كا معنعت کائزات کی تعنیعت اسی مہتی سکے المعقول من وساكر دورستيه تمامشه وتكدر إلى کہ احداق کتاب سے کہاں تک لطف امٹیا المِلّ ہی۔ اس کتاب کو بڑھنے میں پہستی کتنا انہاک ظاہر کردہی ہی۔ اس کے بخرکے اور مشاہدے مي روز بروزنس قدر امنا فه موديا بهوساس سے باس اس مما ب کی قدر و منزلمت مس درج بر بر- معلوم بري كون متى بري و منى حبن كانام السان يودنس الركوي سعال كرك

كرفهارى فسننبده كتاب كولسى اوتوس

كبوكالاكائنات كى كتاب اسى كاسطالعد

سب سے دیادہ دل جیب ہی موی دوری

تهنيف جوبم سيم لنبث ركمتي بورناس

- گرسوال کا بہلو اور بری وہ کیے كارنام سيتعلق ركحتا بهوجواورا فكاغلانه عبارست پرستل موکرکنا ب کباتا ہو۔ اسی مورث مي اس كاجواب مفكل ملكه ومتوار ہوجا کا ہی۔ انسان ں نے تباد لکھیا لا سنسکے سنة مختلف زمانی ومنع کر بی بین میمرم زبان کومعراج کمال پرہنجانے وائے عظ اوروں - بس اس شخص کو اپنی کیسندیدہ **کیاب** کے تبلیے میں زیادہ وفنت اور چرانی ہوگی بوخوش قمتى يا بدقهمتى سے اپنى مادى كاب کے علاوہ دوئین دومری را ترامی جا ماہو۔اس کے لئے ستم طریعی کی بانٹ تویہ ہو کہ اس آق

جى كتابول كے ساتھ ان والسند و با نوب كو سمي جيليف براماه ومونابرانا بركاكه برباعك كه است كونسى كتاب لياد، وزنية كوادركيون-اب ہم اجمال طوریر دوا یکسندانوں کا اوران کی بہتری محتابوں کا جا کڑھیں تھے۔ میری بندیده کتاب ولی میں بنائی براے تو جاب لا في داني ادرسطاني را جاسكتان لعنی الیساکرمس برنسی کوجائے اعترام ذری وم كتاب والكاري عبى الله ما برمن وبان سے وحسے کو باطل کرد یا۔ وہی عس کی وجرسته سيعدمعلق كي قدر ودقعت يزري دہی جے ب ساختہ طور پر زیدہ سعرہ کہاجا ہے۔ وہی وسسما بہارہی۔ دنیای کوئ زبان السي تبين جو كم وبسيس برسامه سسأل مي پرلتی ندری بهو- نگریه حیرمنٹ کا متعام ہو کہ اس كمناب يرجوده معدمان كذر على برياور بنوراس کی عبارت نروتازه بی اسس کتا ہے سے اسے ساتھ اپنی زبان کوھی زندہ جا دید کر دیا ہی۔ نڈامی میں رطب و پاکس ہی مذاس کے انداز بیان میں ناہمواری۔ اس مي ول ميسيد قص بيد المراد الزا بايس میں عبرت انگیرملوات بین، بدا میامی اور مے اعتدالی پر رو نکٹے کری کرنے و بی وحکیال یں من مل کے لئے بٹارت ہوا نوال کے

يندوموطلت بروعلم وظمنت برحفاصت

بلاحنند ببيءشان وشنكوه بهينوهن أيك أسين

جامعه ومانع كتأب بهوس مي سب كو بوراتي

بر مراحت کرنے کے بعد کیا یہ ملک کی مزود ا

بوكراس لانام كيابو إ اجمأ توسين استنكة

میں قرآن - ونیا تبری ممتابر*ں میںاور زمانوں*

مِن کیاکوی کتاب اس کیے اور پاسیے کی ہو ہ

بهما سع لإجاب كتاب كبين توخوش احتقادك

اسى اوالقاسم كى خاطر سوم، وجدي أيلاً اس کے دریعے ابوالقاسم کی تعدرہ تبعث دیا كومعلوم بوجاست تزيدن لأأعواز مبالجذبه رز والبارز قول إ محمياتسي كتاب كي جوجه بيسه ونسانون كالعشيعت بوكبيل أيسى كالددأني ديجي ياسنى كمى ہوكہ ايك ايك بىيىت المتوكج مے مول کیے۔ بھریس کتنی ایک فات اللہ ممل قدر ۽ اتن ٻي - اتني بري لاگست کو ديکھيگر فرنی کے دریعی حکمرات کا ول منوٹہ ہے ہ قست ك من جل جاست اوره ولمدين قول سينيوركم جأ ندی کے مسکوف جہداس کی قمیسنٹ اوہ کو فی اطبیۃ توتعب كى كيا بات ، وإ اس يرطوس كايره الم مندفقرباوست ووقشت کے انعام کوردکرف وّاس سے راس کی تنقیم ہوئ کہ ذکست۔ المطاعري كا حكرات بى زيدنى كى نغروب بيس حقربناراس جول بى اين ملطى اور و علظاني کا احساس ہوا اس نے فرڈ اسٹرفیاں جیمکی اور کرہ جایا ، اس سوقعہ پر بدھیتی سے میاز طوسی كرمهي بلدنهاز مندط اذى كى منى كدوه المية دهرے اواس کے منامیات بورامنیں کرسانا اور ونیاکو به منظر دکایاکه اشرفیون مصنایی ماں بل برایاب طرف سے گذر دسے میں او دوسری طرفت سے طوس کے اس اہیرسے کو وك تودة خاك مِس جميلت في خاطر بوي امتياط سے ليے جادب بي - برصورت فرن كالحسودشاء نامي اس ب عدب فرددى ی قدر کئے بغیرز رہ سکا . قدرمجائیسی الہی كرج آع تك كسى دوسرے بدا وكوميسر بيوى ع ينعيب التُداكريسين كماملت بي عب كماب كى قدرومنرلىت يد بوام، کے اتنا ب روز کا رہونے میں سی کو تا مل ہومکتا ہو ؛ کیا اسے مرمن میں لیسند کھیسکتا موں ؟ آ ب مجی اسے منظودنگر مِنَّا سانے مِرجمِوہ زموں سنے ہ ابك كاحقيقست كوآب ويجه مظياب بهم ایس مجلک دو سری کناب کی دیکھکر آگھ جمار سے بیں او جدمی اسے وسے فقر سے بیں

بُرْمیں کے ۔ اس کتاب پرمب مسی کی تغریری

محرمت مدواس ول می کشد کرمیا اینجمت

اور نکته آموز تمشیلو**ن مین کوئی سجنیا جلست**

وياكتاب ناكزير بي ظهف ولعدون جشق

ومعوانت ، بند ونعیصن سے کسی کو واجعی

بوتواس كمناب كويشت بغيرضين دوسيمتاج

منرب محمقات كودل فرميب قصوب

ہواس نے ہی کہا ہو۔ رح

وربل پرمل ديستار اي اس دن سويع كام عد شعاموت میں ہزاروں تکھیں بڑے اطمیان ميدين ما ميا - فالباكسي سني بندرول س ستجريء ورخنت براتني فأحوشي ببي تسير وتنهي بله بمنى ، ووايك موثر لظاره بمّا ربهارا مسب ست نرياد ومال فرده وبندرسيب سته ادير لي كلبنى يوتنكن مقاءاس كفارا مي بارساده و فبتسغ ذمنيدوك كالجبّاع بغا اوراسي عاح ايتي ی این میشیت کے مطابق نیصے کی تنہی اُر۔رب عَمَا الوسْ بينية عليه . سماري خاموشي كوانعي ايكسه بسي فحركه المانقاكرايك ابساحا وتدبيش آباس معهم مسب كوعوف زودكره ياسهار ساسكوت ے فائدہ انتا کے موسے ایک بندر درخست بھرے آیا اور ده مسرسه مبندر دن کی بینچر پر ہندیونآ بوا اورشائع برشاخ حبلتا موا سارى معول کو توژگره درخشت کی سب سے او برلی تبنی بریکی تقیا. وه معبوست بندرون کا رید بیناس سیاری المنتكوميو يمني -« يوسب وهوكا بي وه جلاً يا مراس طيع صلح کی یاد کا د مناسف کا بہانہ کررہ کے ہورومان تم ام تمام دوران میں تمیلوں کو بڑے ہیلے ر مینینے کی مجویزوں برخور کرنے دہے ہوا در الأمين كموك كرتم وامل حبي تهبس مو توغلط ا شرموم كبول كديم رسي يحول اوروانتول ، کوتیز کریا کی آوازی آرہی ہیں ^{، ،} يه ماتمي سماري عادستمي اورسم البيا میرمشوری طور در کردست کیم . و بكولو است مارد و مرجوم مع المماراور ہم میں سے بہت سے ایک لحریمی مالع کئے بغیراس بریل برسے ۔ نیکن اس میں بلاکی گا تعتیٰ اور اس سف آک کی آن میں آ دسھ بندل محوينيع كرا ومأه اس محصيم مي بيايد كوي اسيب وافل تقا اور بهم اب مجي سويط بين كركبين اس کے متعلدین میں جی یہ ایسیب حلول نہ آ فر کار جم اسے بنچے کر انے میں کامیاب بمنته اور باما سب سے زیادہ سال خوردہ مندراس ويكن كم لئ ينج اترا اور بمرسم في جومنظره يميما وس ست جارسه اوسان فطابوك رم بخوروہ اسٹے بیٹ کے بل زمین پر لیشامتنا اس کی مبیغ سنگی متی ا در اس بر کوی بال مذعقاء المريك كوي فرمين تبير متى بمسب أس كو ديكه كرجلا أشطابهم الديم نے موس كيا مم موسے

(جهان)).

ممين بے چين ور وبنرا ندراعل طاحت.

ماح تتانع نبيس كيا وسعد ومرتبه إشاعه

مے باوجود کیا اس کی مالک کم ہوگئی و فرمن

اس ک ہریاست برہم مام خاکمتے ہیں

كي سوا اوركياكم سكتي بي الكي بوجيه الله

دیکھے اسسے کوٹ چھے ۔ اتنی کھے صرافعنت کی ہے

کے یا وجرد اگر کوئی اشارہ کو نہ تشکھے اور ہے۔

كه ذكركس كابح تواسى شاعرى زبان سيمن

يو حصة بين وه كه فالت كون بهي

كوئى بتلاوِ كه بنم بيِّلا بن تجب

ميرى يسنديده كتاب ديوال فالنتب بي هي هي إ

ىين كيُول

ازا ---- وشالنا بلفس فاروقي

آج وست کاربہنوں کی فارست میں ایک

Rose کہا جاتا ہے بیش کررسی موں

جريدطرزي كرامصت ميس كويتن ميول Button

امید برسنی اسے لِسند کری کی ، اس طرح ہو

بنانے سے بیول کی شکل زیادہ قدرتی معلق تا

ہ وا درسٹیڈ دار رنگ سے کاڑ معبس تواور نہی

د ياده نوسشنما لكتا سيء بناف كاطريق لول سيء

كيشيه يرحيهان وه بعول بنانا موتول منشان كرييج

بعدازاں سوئ كيرے بس اس طرح والى جائ

کر سوی کی لوک دھائے کے طبعے سے ہو کرتکلے

سوئی کیڑے سے نکا کیفے سے مہلے اس پر وحاکہ

لبیتی جا بئے الا فی ہوستیاری کے سائھ سوئ

كواس طرح تميني كه اس برلينا سوا وصار برير

فتكل نه بدسے - اس طرح سے منتے بڑ ہے جوا

كامزورت بواتناسى برا بنايا جاسكتابي ي

من ميول ميت حسين إور خرش نا سوي تي وي.

بقین محکرآب کی تمی بین رائے ہو۔

اس سے بعدکہا یہ کینے کی مزورت ہی

وبوان کی بیسشان مونور ع

وقستسنے ہے جول کریبی کے کا میری لبندیہ محماس بيي بيء

ہم ده مری زبانوں کے بیستانوں کی سیرہ تفریج مهرمری طورم کردهگے . اب یہ دیکھنا یا تی ہ كربهاري زبان مين وه كونشي تصنيعت برجع بس این لپندیده کماب کبول قرآب بهرے سائقه اتفاق كرسكيس بتكن اس انتخاب ميرهيم مائذاً ب كويمي حراك ويرفينان مونا يرسه كا وہ جسے ولی کی سرز بین سے اتنی ول لسٹلی تھی ككعنوبيجرجا اشط سه

وكي جوابك شرطا علمي أتكاب رسنة عقد متحسب بي جبال بعد الارك امر کو فلکسدنے ٹورٹ کے ویمال کھوا بمرت والحبياس افساء مايسك کیا ہمیں امرا کے خدائے من جونے میں کوئ ترده دوسکتابی ؟ سرگزشیس، محمیابت پر بوک عب کونیرونشنرکھائے کا موصل ہوائیتہ وہ اس خدائك سف معنى مبرنقي متيركو ترجع ويكاء بمبريمادى نظرتير محيهم مصرم فالمناب لینی ستود آ پریزگی ہو ۱۰ ان سے کام کی مشال كودتكيكر بهمهي ماختدان كيمعتقد يحلق مب بعربين ور مكنا بوكه كهي وه عنجه كو مياوكر

ونانتخ ،اميرو دانغ ، ومبير وأنيس مليهر، انشاكاكا ومقالحيسي افردكتا يواسطومهوتا هی خصوصاً آنخالذکر دو سٹا یودں سے يمسکن برسی کو تمان دہی گندتا ہے کہ قدرت نے رہے کا یایہ بلندگرنے کے لئے خاص طور پر انعنی پیٹا مس میمانقا - برمیس اکبوله آبادی طبع میں جماحين مسرا بإنؤا فستنه اوريرعنى امثعارست ہیں بہرائے ہندتے ہیٹ میں بل ڈالیئے این-اس بر ول کھنے لکتا ہو کہ ہم ایمنی کو يستدكريس - احتے ميں اتبال ابني الك وما سناکرداہ کملب سوئے ہیں اور کہتے ہیں کیا تم نے میری بال جراب ، حزیب کلیم ، زنورهم امراد فودی، رسوز بےخودی دویرہ پڑھی ہے؟ ہمیں المني واوب كمنابر فابي كبون بنيس ويم حرر را طعت اندوز ہو۔ سے جب ۔ لیکن اتنی متعدد کتا بوں میں ہرامک کا وزن ہار سے یاس دوسری کے برا برہی- ہم سی کو دوسری بروجع دسمر بالتيزخانيين بأجتها لهابين انجازت ديجيءً م

اس مے بعدا ورشعرا سے قطع نظر دلى د بان كا لطعت عاددات كے متحاسب

اور دل میسب قصول می تفییمت سیرست کارتا موں کے سوا ا ورکہاں کی مکتی ہو ؟ اتنے میں رقن نامخد مشرشار اسینے ضائد آزاد کیسکے ہوئ قدم آفخ برصلت بي اور پوسيت بي او وهاخبار ک مردل فزری کاسعب جمہیں معلوم براہیں ان کام دوگوں سے یہی کہنا ہو ٹا ہوکہ آ ہے کی بندگی کے آگے سارا سرنسلیم فی ہو۔ مگراپ وفول سكاكما رئلسك است ستعدوني كه اس یں اسی ایک کو ترجیع دے کر احق آبیا کو الارامن كرنا جين منظور منبين البدام ماجانت

غرص ببینت کچھ وہکھ بھا**ل کے بع**د الكس مختصر الوان بمارك إيمد لكما وحس بس بمشکل موح بھے میں ، اس کے اشعار اردومی ہیں ، کلام کی فارسی ترکیسوں سے بتہ حیلتا ہوکہ يى تأوهى بو الفاظ كاميت مندهين برشاتي م کرران پر اگسے کتنا زور ہی۔ انداز بیان جما ب کا طا دسید ہی توکسی دو سرسے کواپرانونہ پین ارینے کی برا من نہیں سوتی ریخیل کی بلنگ تهمان کویست کے مہتی ہی۔ متر پم ہج مربعی

موع میں لاکراس کے اشعار کوالا لیتے رہینے برآباه وكرونتي بين يشبيها بنه واستعلامات كى رنليني المارس ول كوتلبيب طرح لبهاني اى-مفای وروایی ،شوخی د جدت ، فلسفه پیمکت معرفشت وتصوف ، حننق وجوانی ، ستراب وكمباب عزمن سرباسث وكيفينت المن مختعاوات بماس طرع اوا ہوئ ہوک پڑھے والا اٹر ہے بغرنبي رومكتا - ان اشعار كا مرنبرودكسي ا مبرطم کی آنتھوں کوچرو کرکے اس کی زبان سے یہ کہلوائے کہ یہ آسمانی کتاب بوتوبعب كيابح إشارهين ومنفسدين كي ايك فابل فا جى من مالى بعسرت موانى عقي عود د بلوى اسی کلمنوی امیر با قرو جروش ال بیر اس کے دبوان کے حقائق کو سکھنے اور سھانے برآ کو ہوجلیتے توجیرت کلبے کی ۽ ، بیب ندایک معنهون لسى اخباريا دسلسك ميس اس سكيمتعلق ہمیغہ ماتع ہورہا ہو تو اس کے میں کیا ہے ہ اردو زبان اور اوب کے تذکروں اور تاریک

با ذا فی گفتگومی کیا کوئ مذکوی شعر اس ولوان

كامسنائ نهيي ديبا وكيابه دبوان مخلعث

تقليمون مين شبين حبيا اور مجينا علاجار يأبري

كااستها كأسفرن تهي بنديا وكياتك

سویت کا تار است کرنے والے کو م⁶⁰⁰ و جھ انعا) تِمت في تفان دنولان حرف علم محمد محصول فواک معان - پیشه: -وى جبول شريئناك بيني لدهيرانه

(لِقِيصِفِي م كالم 1) اب تساجده بمارے اسكول عيد یم کیا کہیں اس سکے دیوان اور اس کا ذکر سے شریعی میں اور لائن لڑی خال کی جاتی ہے۔ مذمت ہوسکتا ہو و کمیا یہ بتائے کی حزور ت ہوکہ اس مولعت کی موانخ حمری کس کس نے اب مم اسے المی سیا جدہ کہتے ہیں۔ عمى برى اوركون كون لكين بيط حارسياني مدمہ کے درس میں یا کالج کے کورس میں اسے تنامل تھے بغیرکام میل سکتا ہے ۽ امیری واپن عمده اور یا تدار برسکی نینترنگ ایبدی عمده تخفر سے یا غیر کے سنہ سے ، ناکس کے ایتی میاسنا كيهين يردب براطسدك بليط فارم ير

تحليدان شامنكواكيس اورجاري بهجو لكصفائه مبية جاتیں۔ ہس گئے ہیں سرمہ اوک دکھ کران کے ہاس سے بھائمنا ہوتا ہی ۔ اس کے بعد ہمیں الفا وستحفی بہتش

كرك بهم شرنكارون كى صعت كو ديجيس أوترو ليف اولول مصمائد الكرات بول عموم ہونے ای میر نذیراحدسا شنے ہوکہ کہتے ہیں

بياده ستؤخيال كى وكا ويزى الشبيها سنت واستعاراً کی چھیکی، افغا کی معنومیت ، ان تمام خرسول مع ماتوا كركوى المركن ب كاسعان بالحياد مي عالم مي بركدوست - سه خنوی براوی معنوی ؛ بست قراک در بزیها توكياكسى كواس كالبديد كي بجال بيسكتي كظ گیاودگل اس کتا ہے کومیرے اورآب کے اليفي محل مرسيد تبيي كرسكتا إسراره كم معن البيم كن يوب ك -

بالزائك مترتغ بحراجست مندتعين ورسعت تأييرا

می توجیدا قل کے تدم کو آعے بڑھا در در ندگتنی اور سنتیال میں جو اسپنے جرائی كامناه واكومبازا بين مغنب موسف كابيب میتین ولادسی میں فصومیا سٹیرا رکے حافظ ومتحثك بهم إبينات كالمضيري وللجيث نبال بوهب كامن تام ابل ديناك مين جا فب لفر دا بي اول نافر استه خرا وكسكر السف

ہمادی توج اس سکے بعد انگریزی زمالِ ا ور اس کے اوب کی طرفت منعظمت ہو گیاہ۔ بهالهى لائق مصنعت اورقابل وتعسن آلتك ا کی اتنی کثرمنٹ پڑکیسی ایک پرہم اپنی نظر بداراده دير تك بنيس جاسكة . الرابساكريدة ملوة باربكارا المجي ديماكيا سي كى كىغىسنت بوجاتى بىي- حالم يە بوتومىكا بىلىئے كعائي فيصاركيونكركرشطة رانتن يكيفس بسشيل ورد سودين عارج اليب ، بايرن، آد للا -لانگ نسیلو، وجروسی نے زمان اور ادىبىكى اتىنى اسم خدىمىت كى بى كدسىپ

برابرك مطريك إلى - ايكساكودو سرع

خليلت وثيامه مرناالفاني بيء كربرولغري

ادرمجوايت كے فاقيسے فيكىيراليى فہرت

إلى الك بوجرا يديى سى تا عداد كونفيب

ہوئی جو۔ اس کے ڈراے انسانی فطرت کی کو اگر نی کے آئیندواری -ان کوی مکر جرت إلى بات برميدتي بركد ايك البيطن كوجتهر ہے دوریما اور ہواہئے وقت کا کھی مصہرت الميح فنعادمي بسركرنا مخنا الشعال مح كرداركا اليماكرا سطالعدكيول كرميسربوا إ ورامك إلى مراد دبي مثنان حلفا كرما اور اس كا رتب مبند كرما یہ انھی کا حصد مقلقدرت نے اسے ڈرامہ نگار ﴿ بِمَا كُرُمِيهِا ـ اسى ست وونا سَاسِيبِ مَا حِلْ مَكُ باه جود اعجومة روزكاربن كبيا- التبال من بعلري و اس شاع کے شعاب معیک کہا، کو سے بوترست فكرفك دس سيمال مبتى كما الرى فيؤنث دوستمتن بألهبني بعرميسنى كالخوسقة اورفرانس محدواليرالا

ودس کی اسٹ کارنامے لئے ہوسے سرمرآوردہ

ديماني ويتيبي وان بي برايك كاكتاب كو

كوى يرسط تو دومرى شام كما بول كوموست

المعدد بما كالم

المحل ساجده

از . خوا جدهم الكريم عيتوق ، و، هم إرى أهجي مما بهده ليتشكم أمي ينعتي البترسي منشرس والبانومي وهودن الاستفاء وساء نمی - اس است امستانی می دو ش سایا ب **بهاه م کررنگی بیشا ریاب ب** در این است. ہا ایک نوسیاصو، سنتہ کڑی گئے ہی کہ ہڈ نه کوبین و **بیگه کی** - و هسترین ۱۱ سندراک المخي بني بمع مع مث يشرر ين زا إينا ألى ور **کہا ،** یہ مبد**ی گڑیا** مزید لهاں ہے کی وہ ا نشیمہ ہے کہا ' ہے سو ۱ سا ی ہیء بال سنعة ي موقم ميري أن السالا ما جارہ ہفتے اسستانی حتی سے " ۱ سٹ کی کورپدی **د پاکسیے۔ کیے کمانی ہی اور ا** ہے دہبی جیس ، المستاني بؤى سمعدارتم را العول ني سب لٹھیوں سے پوھیاک ترفے برٹرڈیاکر س كياس ويحيى أو والمسب كالرام فعاس سے پہلے پرکڑیا ۔ اوائٹنی کے بات می رو اور نه ساجده سکے یاس - بیراستانی عاما جدواورنسجه دولول ستدكهام وتجفو هج سخ کهدوو - پیس سخ به سنت والی لرکی ل قدر كرتى سوف - أكرتم كا بناد على توي

ہیں معافث کرووں کی ۔ نکی حیب می

نے بچاہ سعلوم کھر فہپا کم تھ ہیں۔جبو"، کو ل ہے اود

جا کون تو بیر حبوالی لرلی کو سب ک ساست

شرصنده مونا براسك كا مكريسيداورساجلا

وفول کُو یا کی مالک مبتی مقتب اب اسانی

إربيانا مشتش وينج مين يرائيس أحرسوه

رکے بعدا کا سبخ پر سوحی ۱۰، کو ۱۰ کریا

سأجده كوسطه في اوريدنيهم كو است بماسك

منبط كرلس مح باكر مبكراتم بولا ساجده

ان كى اور ياقى سىب لاكيال كيف لس

ال مشک ہو میکن تسیمہ یاس کر رو ک

المرتيب كرفر إميري وتووه اسكول من صبط

ایوں کی جلستے ۔

امثانی می فی سب ادگیوں کو محالاب سکے کہانہ و کھتو ہ میں جان آئی ، برمخ وادمان اسکے کہانہ و کھتو ہ میں جان آئی ، برمخ وادمان اسکی بعد کسٹ کسٹ کسٹ کر اس کی بعد بھر سنانی می بھٹری ، سب نے کہا یہ صحیح ہی سنانی می نے ما جدہ کو میزا دی اور سب لڑکوں کے ماشی والدین واس جگت ماطلاع کی پسٹ کی والدین واس جگت اور الدین واس جگت اور سب نوالدین واس جگت اور سب نوالدین واس جگت اور سب نوالدین واس جگت اور الدین واس جگت اور سب نوالدین واس برای تو رہی تو رہی تو رہی ہوگئی ۔۔ نباتی سفوہ کام میں کو رہی کام میں کام میں کام میں کو میں کو میں کام میں کام میں کام میں کام میں کام میں کو میں کام میں کو کو کام میں کی کام میں کی کام میں کام میں کام میں کی کام میں کی کام میں کام میں کی کام میں کام میں کام میں کام میں کی کام میں کام میں کی کام میں کی کام میں کام میں کی کام میں کام میں کی کی کام میں کی کام میں کی کی کی کام میں کی کی کام میں کی کی کام میں کی کام میں کی کی کام میں کی کام میں کی کام کی کام کی کام کی کی کام کی کی کام کی کی کام کی کام

افتیاسات اردودسی

مسسه «دوهٔ کباری و حوار درنی سمیمندو لحآ بار،بیر، ۱۹ فی نشدی قارسی و عرفجاالفاط ورمهافه ودعطعت واحمأ فستت بعس سيحويمك ئەتر ئېنتىنىترىنىغىن دورز ورىيىداكىرو بايمو اگر « الشه الد تظريد مبو له ارده ترق مب مستعال جو الكر سندود باكوا بسان سدي العاط سيقى لغرست مِوكِنَى ٢٠ ارووز بان مِن هَل مِل عَلِيَّة بين اور صعورا استدرياده مسيكس للفطول كاعاسه فسأر كراباسي مين بهرائرى كم سكه سائع راش اورالمى یا آئی کے لئے آگے۔ یقینا سیدووں کواسہ یہ ہاد بهیل کرمسلمانون کی آمدست دس اب کی عام زمان کیالئی اید وه کنالی مندی رائخ کرنا چاہیے میں عصد او بي كاكوى سندومرد باعورسنه البين تمرمه مبليرما بودنا اورصب يلبث فارم متعكوى مبلت بولنة بين توسينار وعورني الادبيج حيرت متنست ال كام به تنكت بي -

كانكرس احياسهما اورتسي فيال كي سيرو كى يەخۋامېش بېبىس بىركد الدو بىپ جېريا دىرا فارسى اورع بي الفاظ واهل كيت جأيي مسلمان خواے لیسندہس کرہے ، در ، اس کے عاوی ہیں۔ اگر سندووں کی طرحت سے رسی سطالیہ ہو ما كوسسلمان الماتكاهت سياروعك كابد اعتراهن مضع كردسيت لنبئن ودكو كشبيث سيدى يرمصرمين اسی نئے پرلس بورشہ میں کمیٹی سنے امثیار ہے کی مگہ الملی مل انگرمزی لفظ متحد رکبیا- مسٹرمیٹل *ریے* است اختمار يه اس كى عكد واشاالاد وطركرديا يرمنكريب تغطيبي مسترتيل في وأشاالا دم کی تا سُد میں پہ فرمایا ہر کہ لفظ فونسب*ی مل اسی سے* انكلاسي انكلاموكا - مكر ار وسي يا ميندستانيب يەلفطىمىيىنىس بولاكىبا- سندسىتان كى آبادى بيرايك فيصدى توك مى اس تفغ سيعقه منیں ۔۔۔۔۔'

بہت بیک ندرا ید وسناک واقعہ

بوکہ زبال جیسا اسم مسئلہ اور دومجی آلیانیا

بیڈلوکی زبان کا اس برسٹر میٹل نے ایگر کیٹوکول کے دوسرے ممبول سے قطبی سنورہ نہیں کیا

برجب سلمان ارکان نے اس برگھتگو کرنے

برجب سلمان ارکان نے اس برگھتگو کرنے

برجر سنا سنا ہے آگاہ کیا نوموفر الذکر نے

ادرہ سنا سنا ہے آگاہ کیا نوموفر الذکر نے

انہیں بلا تکلف دوکر دیا ۔ یہ بہا تھ مل کر اور اداد کی طریقہ ؟

رداداری سے کام کرنے کا طریقہ ؟

عکومت بندکی طرف سے ایک کمیٹی

ابہیں باہلف روکر ویا ۔ یہ بیسانہ مل کر اور ا رواداری سے کام کرنے کا طریقی ؟ عکومت ہندی طریت سے ایک کمیٹی ہی خون سے مقر کی گئی تھی کہ ریڈ ہو کی لمانی بائیسی کے منعلن مشورہ وے اس کمیٹی کے ارکان سسید اسٹی فرید آبادی، بنالیست

مولی جندرسشدها برنسل اگروال اور بره فیسر بخاری شغے گردشنگ کواس کا حراف برکداس تمینی میں سندرتانی نفات کے معلط میں آلف ق دائے نہیں ہوا - اس کے بعد کمینی نے مین باتول براتفاق کیا اور من برواہ کیا مسٹر نہیں نے ان میں سے کسی کی برواہ نہیں کی ادرا کی انریا ریڈیوکی پالیسی حود سعین کردی و

سے آل اندہاریڈ اوسے متعلق مسٹر بٹیل کی یہ بالدی ابک سسودہ یں سی سیس تناسب انفاذ سے کری دل جہی نہیں ۔

سیں ہیں از مان سے میں کوئ ول جیسے پہلی حیں کا نام مبند سنتائی ہو۔ وہ سلمانوں کو مبندی کا عادی کرنے اور اردو : ان کوسیے کرنے کا پہلا فدم پر در المعنو اور و بلی کوسیرستانی اور مبدی سے كيا العلق المحرمسطريقيل ك كان اورة لكيس بي اور وها المي بعبارون يرز بان كو فيعمله كرنا جاست ہر جس کا انعوارسنے اپنے پریس اؤٹ میں وکر كيا يونو دوان دونون سنهرون ميل سدو كرط ٠ ورگلپو*ب پير، وينيميس كر كونسي ز ۱ ن بو*نی جا بي سي-ووسولت اس زروم کے ۱۹۰ کوی مہیں ہوجو فارسى أورعوني الفاظ ست مركسب بو تعين مسشر یمنیں نے یہ پالیسی اس سفریسی افسینار کی ہی ككس علاقيم المبير كرسى زبان دارع كرني یک و دسب سے میلے لکمانوس ا ور دیگی جی اور عرتام سندمثان ميں سندی دائخ کرنا چاہتے ہخة محعن انبی خامینش یوری کرسٹے کی اعتیں فکریے اس مين الفعاف بمعقول شدر جائز وإما جائر، مسلمانون کی مرفتی اور ذرا میش ۱۰۰ میں نسی جزر کا کوی وقل تہیں ہوئ

(جوديد ميون مواراي)

کل ہندر بڈلو

ارید او کی زیان سف فدت دلیم کالی کلته س ایک نئی مبدی زبان داس میلی مبندی کمی ارووسی کا ایک تام مقال وضع کی گئی - اس طرات برکد ادود کودبیاری رسم الخفاص کھا جائے اور اس میں سے و نادی

اوروني كالفافا كال كرست كرست كم المقافظ دكے جائیں -سیندوش كومب انگریزامسٹا علی نظ

-- الداس مندتائی زبان کے سببہ ہے بڑے اہرادرسی سے بڑے کیل مانا کا ملک برس کی یہ سے اوری زبان ندادوہ ہو شہندی ہ تحت برسفت برحی سیوک بھامہندت کی کے دہنے بیش کرتے دیتے برجن کوشائی میدیں کوئی نہیں سمج سکتا ، اب اسمیں کے ایک چیلے فی اور انعیں کے ہم زبان شہال انڈیا دیڈ وکا زبان کے شعلق پالیسی کا اعلان کیا ہی جس کا وکر اور کیا علاسہ

اگ یک ججواتی اس باست کے در ہے ہو کہ در و زبان کو محدود کر کے خنا کر دسے تو ہندی کالدائم جس من دیڈ یو اسٹیشنوں پر قبضہ رکھ سکتے ہیں ہاں اس کی پانسیں کو ٹھکرا سکتے ہیں اور جہاں وہ ایسا ہیں کرسکتے وال کے ہر وگرام سنے سے انکار کرسکتے ہیں یہ

د آلاین بیرکد ۲۰ رایع شکشدو)

أردفك وست أوردمن

ادد و کائرتی ادر قرمین داشا حت می مولیکا عبد ان کی مسائی جید سے کسے اتکار بیوس کستا ہے۔
آپ کی مبتد اند کوسٹسٹول نے سبندستان کے چیچے اور کونہ کونہ میں ارد و کے خلاف تھام ما زمنوں کو بہت تھا کہ کیا اور کم بیسے تھا کہ دور میں کہ اددو کو مشانے کی بوری کوشش کی بیا

الفصيل عي درج لي بر مه ن من أكب

لگ جانے پر مهول ے اپ ابورل کی ملک

کرتے میسے کس بی ہاں شیری سے

تومیکن بیو کمه اگریهٔ لو موه ی حدرزاد ختمهٔ

سرمرهان سرابک ول زیدرهای سال

الم تقر ، صوريا -

متی آپ بنے اسے پر وان چڑھایا۔ اور سرچھےسے اسے محفوظ رکھا متن مولا ناکو ملکسٹ محمقیمی بعرافعنیں وشوار یوں کا سامنا کرنا بڑاہی اور امدوکی اس آفری ہے کئی کوچڑسے اکھ میمینین جوچھے سرمرز اسمبل کی ارد فردشنی سنے ایک محافظ

مرزا زیر وست ارد وسک مای اور فلائ بھی اور دہب تک ارد وسکے لئے بہت کو کہے ا سیک بیں ابدو کے لئے ایک شیک بیں امور کئی میں ارد و کے لئے ایک انقری اور انفیل کی ایشت برحفر

معافی ذید داریوں کے ساتھ معام ہوہ ا که طلائت شدا طمی می دیکھے کراد ایم ن برقی دود کے معلیے میں مرد اکے خلاف میں قدر سور مجابا گیا تھا وہ تم ہوگیا : حفاقت سے چنم ہوشی افود فریسی کے ساتھ فریب و آن کی پر کوشش پیچه ' معارضا صنت پر ایک پرنیا و امام ہی ہر صاحب آنا ویم میں ایم کی وہ " سورانتم میرکیا یا ساحب آنا ورشتہ ترت ہوتی ا

(بروس دارة بان ابريل سنتريم)

مراسلات آلاندپاریڈیوی نی کرو

ا میے سینے سنگین ، پرچاسنگل ، پروط منڈل ، پردھان سنتی ، آشا ، اندسار ، رابوچا ، ویدھان ، براست ، اوسیکارسمیند سیما ، پردھان ، بننا ، سیاروانا ، بر ساج بینی اور بربند ،،

أردونات

از: - تواجرعبدالخريم ميوتل اوو حم پور ی تیمی ادو و زبان کی جمه نجری ا ورمستام

مقولیت کے بی نعل میا کی مزید ترقی ہے کئے بہلی سی سرگری کو ہائما ت نہ جانبے ۔ دیناجائے ما نا کہ سماری زبان میں ہر طرح کا لٹر بھی و ویختگف علوم و فنون كا ذجره منتقل بوكيا سي- أظهارخيال کے شٹے نتے اسلوپ بیان ایجاد کئے گئے ہیں۔ آس زبان کی تغلم و ننز کی مختلف اصاً من سر محافی م ایر الماسكتابي مسائ باعث مع اردوكاشار د نباکی ترقی بافسدًا و سازه زیالول میں م سنے مگا ہی - مگرارد و کو ایک و قبع ر سأنے کے لئے تھی کا فی گنخانتیں سرجود کو اس وقدت سميب سته البهم مثله سمما لخطاع أثرب کی عاوت خوش مستنی سے ہمارے اور اس فا توحد ببوملي بلي - رميمه الحفط مك عمدة أن سُرْ تحديد ' في الحوولت سنت ايكب بعثمون إعادى زمان كن يبئ چولائ س**ھی**گذہ کی اٹھا عسنت میں طا ایٹ ک مقہ مفهر مسمالحفظ که انتماری ایدویک بلته نشاد التناش بومفاع بكائما دويدابر ستتالك ت الدهاه يشتصنا الأرمسيكين أسااس وحاسيتهم والأتيكر سِمْرِاً مَا يِنْ وَهِبَا قِينَ كَرَسَكُلُاكِ عِينَ معجی سجا مندو بیازی به امر مستبه دنون کیے دو میرن اكر سيمركمنا بهناته الامتحاب الأمهيك كي بعارسي على كى يعمسن كو كوارا كي بوست بر تويد ہماری زبان کی بدھجتی ہے ، ور اردو زبان کی

أوستيع والثانوست لبل روولك لاياعث

اس و قامنت مزود منت سو که نیم برطنی مرفرشا

كے سائقہ اود و اوسیائی التاسب كر فرائد

ز مانوں بھے تراجم ،ور اولی سنے إرول، سکے

سيستة الرسنين مثانق كربي اينى دسيم

وقت من زیا وہ سے زیاوہ نشروا ٹاعت

الالام كبا جاسة ، بينتميه سي ممكن بيح مبياروه

ر بر بوکی زبان عامیان اردو کی غبرت کورنجی می

دنابود کرنے کا بربانک دہل ، علان کرد با ہی۔
ان کی طلیہ باللہ ی صندایان ارد وکی عبرت کو
عیلیج ہی میں چلیج کا منعا بلہ آڈ یا رمریمی وہزای

سے مہرسے و سامہ کہ حامیان ارد و بلائیز ندسے و سلن استے سرشیز کہ سربا یہ کو کھائے سے گئے سی حی قربانی ترہے سے دریخ ند شرد، نگے ،

اس بارس مر سرب سن مبطا ورم مو ملی ورد است مبطا ورم مو رید می و رو است می از این از را از و و در سه ک آل اند با خطافت نظور احتی شاری اردو او مید و مید و می از و از مید و مید و می از و از مید و می از و از مید و می از رو او مید و از می از م

ائبرالہ آبادی کس کے شاگر منے

رفا مه هدا مودی سیمدها و و ارزار ا مالود عبدر ای مدا حدید و اگراکا ا اینی به یا امنی سنده نه یا در برم " در اکرواکا ا کی معلی فرا سربی را سدن به ا الدا بادی سکی شاگردی ها به الب می مساع سفی حبر کور آبر کی شاگردی می مساع سفی حبر کور آبر کی شاگردی می مساع سفی حبر کور آبر کی شاگردی می داند بان می دشتاس کودی د الدا با و سک اندا ته به در حد برد سوندی به تند الدا با و سک اندا ته به در حد برد سوندی به تند می داند با می طلع من و خباد الد با و که شد انوس بای اس کا مام و حب دالد یا میا دو درا دیم ود کره المانک بور دس الد آبادی سا دو درا دیم ود کره المانک بور دس الد آبادی سا دو درا دیم ود کره المانک بور دس الد آبادی سا دو درا دیم ود کره المانک بور دس الد آبادی سا دو سا

الن المرابع المرابع وشاس كور يا المرابع المرا

نے تونہا میت وصاحب سے وحیداںدین وخید

كواڭبراا. آبا دى كا استار يو ، ئسيم كيا جي-

تعقق الس كدون محاود السعرين الدآب دعن

اں کا ہوملی بول رہا تھا۔ان کے انتقال کی

کی نظاست گزری قاس ای زیر، وی فرال این را برای وی فرال این را بوی اور واده، ها به جشنت کارندی می برای کارندی می برای می برای برای می ب

سی - بی بی او در کے ساور اسلوک بنین اور اسلوک بنی اور اس سے روہ اسل ابی بنی برا اور اسل ابی بنی برا اور اسل ابی بنی برا اور اسل بی برا ابی ایک برا ابی اسلال بی سین برا ابی ایک برا ابی ایک برا ابی ایک برا ابی برا ا

راتبیکه دن سی ا تو یمی در مغا بلکه کلب و دوان اد کان پی فر میخین ترتی اردو سند کے تلافی سن شیمی دی جن ترقی اردو سند کے تلافی سن شیمی دی جائے ۔ فیس و اخلد سرست ایک دیب رقمی کئی منی اورا بدازہ مغا کہ اس سے ایک میزا رائ وسول ہوجائیں ہے ۔ لیکن سور اتفاق کہ مین وفنت یرز ورکی بارش ہونے گی ۔ اس ا برسن سے لوگ مذات کے بیمرد و سرسے مقد برین انجین کے مغید کو لاکر و ب اور کی اور پی رفر انجین کے مغید کو لاکر و ب اور کی اور پی بی وصول کمکے بیمین کو کہا ، م انجن کی اور پی سے ارکان و فار کلب کا تدول سے سنگری

نامدنگاردن ست درخواست و است درخواست و است مصمون دنیره بحیج موت نطافی مصمون دنیره بحیج موت نطافی پرم بربانی سرم دریا مجمد دلی میما کریں - ایل طیر کا نام ند تکھیں - پیم میس بولاند

ا دا کرستے ہیں -

ربرد بانت بورے کے الما میں ہی

ال كومبستنادل چهيد ا درسفيد ا ندازس آيك فاحله

تقيمت دي كي بر مصنف الأكثر واكتبين برنيل

جامعىكىلىسىلىيە چى بەسخاپ تىمىنلەق ر

وان وس كى تحصير والمسكول كالأكول كالمايية

ويكسدول حبيب اورمزا حيد فدرايا بركليلابهي حاسكتا بكر

مرقع علم الصحل مرقع علم الصحال

رباست حيلة آباد (دكمن) تم موسوصلي من و يُحمت

ورى بنبرسى فيمكامِنا . دارأملي مركادعالي .

مستنف سسيداليهم فريابا وي مجرع بالصباق ت

فيمت الك رسيم من في كاينا بد والمش عل أنهز ،

المنه كايتا: - كمتبه جامعه مني ومكون .

تنجتو ۽ نميني ۔

مم

المنطخ افكاروسياسيات اسلامي إسكم لمجى الرّاشت سكه كمفوذ أورا تخطأط ملدت املأت كحاصاب يرتمقا بدي لنط برفرن بيعبايقي خانصاحب بی اے ال ال ور انٹرو استوح معنوا مست ، مرسم مستعهد مجله بهم، سنا البرساء برا موصوصت سيانعه سنهالدير بالوس المسالئة روة ، لكسوك بيتري الكل ك باسك -

- حمماً بيد بين آخارُ اسلام ـــ شُدَر يَبَينك

سی امیرشد ، بین عیام، سکه غاید حکوست کار 35 مسرے ملوک و مسالطب کی آریج پر الکالی لفار ڈالی ہی اس کے بعد حدیث و نفلہ کی تدويناه علمه كلام أور كصوصة يرخاسك مفصل ابوالب كأربر كني سي المديني نكالا یو که لمرت امعلامی کے روال مامسر است جمها سبیب ملوکسین و رسیا [،] شت به ی بهج جناب موحث ركسا يرجوش رات التعاده د پیشن خیال مسلمان بیب دان ک تا لیعست **جی** معنا میں پرسشان ہو درایا ؟ حال سے اسلامی مصلعین شائع کتے ہوئے ہیں ، کتا یہ کے ماخذیمی چن۔ انٹم پیزی اور بائی ار دو البينية يمين مراجم بين - لائق مورست برواكم أفبال مرحوم سيكه الفكا ركاهب فارتهرا اتر یرُ ا دہ تھی جا بہ جا ان ہے ، مند رکی لقل سے تناياب بحاورتعين مباحث توصأ فتمعلم ہوتا ہو کہ انعی کی نظہوں کی ٹویا تفسیرو توضيع کے طور پر ملکھے کئے ہیں ریہ علین خوشی اور تعبی کی بات ہو کہ ادوو زبان میں ا ب، س قدر ملمی مصالحه حجیع مو گبا آو که فامنل مولعت اسی سے اتنی منسبار و صحیم کتاب مرتب کرنے میں کا میاب ہوگئے لیکن اسے آمیٰدہ یوری طرح سستند مالے

سولعث ہے بلوکیتٹ کی مرحکہ پخت مذمست في ببح اورا سے بائكل غيرا سلامي طرز عکوست فرار دیا ہی مجھ شاک بنہیں کے قوآن مجربدمين مكومست بتغورئ كي تعرلفيف ونزعتيب كاليهاو كلتا جور ليكن اس قدر غلوكه المصفى وموروق ما ومشاهى كويائل علاف اسلام بتانات پد لفسبہر مالرائے کی حدوں مک بنتیج جاناہی مولفت کا یہ تکھنا ہی کہ الیسی شعنی موروتی بادستاہی کی بنیاد امیرسادید کے

کے کئے اصل ما حذوں سے مقا بلد کر کسیتا

آن ورمی معاوم ہوتا ہو۔ ایک مقام پر

مدمت کی سب سے ستند کتا ہیں میں ہائی

ب - موطا - صحیح بخاری ۱ ورمسلم (منفرالا)

''نگاک منزن که مو قلا کو عام طور <u>سے صحاع م</u>سسننه

میں بھی نامانے شمار تہیں کیا ہو

والی (در اس کی مجنی کوئی وجه مجنی نهبین مائی رصنعونه م تاریخی ا فتباست نا درسسته اور اخلاقاً ہے جاحیہا۔ سن ہی - حولی تاریخوں میں جا، جا امیر معاویہ کے اقوال مذکور ہیں جن کا خلاصریہ ہوکرشام کے لئے سسلمان جو آن راد اور تها، پیب د دولت میں عجارُ والول سے کہیں بڑھے وسے مقے اس محتن اہل رین کے انتخاب خلی فراور دو سرے اطلم کانی متنی سنت فیول منبی*ں کریں گئے* حفیقت یا که اس دا می می کسی بئرى سطننت تجسلت ماوكبيت كشوا اور

كويق أنظأم متوءست عرفت وسلتبول بذبخناءه بديند سنوره كي شهري حج ورمينت عي مندرشلم ١٠٠/ ١٥٠ إراك كي ومستبع فتوحات ، تم يعب السي وأرع فالمفرندر ومسلى جينه ياب سو برسس يهكے روزنمه كى افر بترارسال قبل، يونال كى منهرى حمهورتنين شخصي باو سشابهي كي صورين عر، تم مِوْكَ فِي مِنْبِس ربهرِ جللُ كذا ب بهست شوق ے ساتھ لکھی کئی ہی اور لیقین ہو کہ عام طور برسوق سے بڑھی جانے کی ۔

ع جميل فكر ميل غزلول ادر تعفوات كامجوعه -ج_{ىم موا} صفحات بل*كھا ئى جيا ئى معمو*لى- تمبلد لرد کیوش ، قیمت درج نہیں ای مطفع کاپتا ٠٠ بشيه مراينگرسنرجونا ماركيط اكرامي .

كتاب ك شروع بن سرعبوالقاور و بیش تفط سی کلام کومندرجه دیل الواهب میں نرشیب و یا خمیه اتو (۱) سانت روه انقلیس روه) انتخاب ازنونی انجام رم) مزلیس دهامنفرق نشخآ زیا دو ترتنظیس رو مانی ہیں - کھیر قدمی اور دکھنی جذبا سے ملدیں اور کھ معاسرتی خیالات سے طور اور سانيط مي كيي قسم كي رومانيت جي جوالد دوشاعري کے ایک سنے گزرے وور کی طف اشامہ کرفی کے اگرچ اسس کو گزیست بهرست ۱۵ سال سنے زیادہ کا عصد شیس گزرا - به برحال احساس کا علوص اورستاءه نتجوات كانيابن منعده لغلولست جملانا ہی ۔ یو رے کلام مرامبت ہی عام قسم کی انفرا دیت اور داخلیت ری سنتے فکری رہی آ ست کلام غیرمتا فرسی اسی کیے کھر برا! سامعلوم موتا سى غزلين بعبى روايتى انداز سست تجديفلا عده تنهیں میں - فن کی کم روری متعدد مقامات ہر ن یاں ہی، نیکن وہ کٹرت مثن سے دفرہ ہوستی هی، کلام مرهبتیت مجموعی شاعر سیم دل ورماغ کا مانکن آئینہ داری ۔ اورامی کا متفالہ والجسی ت داؤ شہیں ہو۔ (طماع)

سے عدہ واروں سے ملیے خاص طور رہمہواست مهاکرتی ہو۔ رط-ا-خی

أردؤ من بجوب كادب میکون کا دب کی انوں اگر کی پائ مباتی یم - اس کی وهیه مذصرات مهاری ا و بی ا ور تعلیمی سیتی (و میکرود سناهی میس منتظر بیمی شب میا می**ون** کی نفسیات اور ذمینی ارتبقا کو میجھنے کی باعل کوشش ئنبیں ل جاتی - صرف **ان** پر جروں کی راستے ا ورقه چار مفور و با جا کا سی ون کے جدما ت د نوابشت كوسرقدم برتمكرا ياجاته واديسواب أرول كا حكم است ك اوركي مثه برسكها يا هامًا م عجور كاوب بيدكرا كافي شهي فاس والديرول سنه كينيا مخيف سند رباءه دقدتها أميز - بجال سنه سليم تکلے میں واشا نفیا میں کاگہرامطاعبرا و ﴿ الْيُحْرِيُّا الاباد والمستاسك وسيع الامضيونة موسفى حاورت أويذرينة كآباص أبون كالمجج الميحمقات الاستقارات والدين

خىيد كې د د د كن ، ١١٠ و صومين کي کيمانسي ١٠٠ مهاني وبكلات كموخوع ببطبرالحيدخالية هز برياهو بوياكا مداق والأثور والسيار كالخبال كوم صاحب كى يەنصىنىيە بېت مقيدا ورول چىپ بوسه تعلی می اور) . فی کی رسی برمان النا که بر . بری منت و کا وش سے تھی گئی ہے اورای ہی مهات الدراسة الميدمعلودات المتعادة المتلاص '' سی معلومات کا ۱، فر ذخیر**ه جس کر د یا کیبابسی** به به **کونے** کی بی کوششش کی کی اسسان جادوی ہر كنا ب محضوس طور ير مالك مي وسد مركار عالى سك علامي بي ارُال سي انجم ۱۳۹ ما العنما ش . نيست جنگات کو زمین میں رکا کرمتنی فمی بیء اس سنیم ایک از پید سطه ۱ بنا ۱۰ کمتبه حامعه و مل ۱ عام طود میرمفیدس. نے سکے متعلما وہ سروتمۃ جنگا مثل

ایک ضروری بات

'' ہماری زبان'' اس غرض سے جاری کیا گیا بھا کدانجن کے مفاصد وا غراض اور اس سے کا موں کی اشا عمت نیرارُ دؤ کی مفاظت اور حمایت کا وربعہ جو اور ملک میں ارداد کے می لفت وموافق جو کھے ہور ہاسی اس سے وگ بانجررہیں ۔ کئی سال تک ہم است مہانے رہے لیکن مای ا عتبارسے ہرسال نقصا ن ہزارا۔ اب حالات ہیے ہیں کہ پنجرہاں بارگران کی متحل نہیں ہوسکتی - لہذا مجبوراً است تجارتی اصول برمیاا نے کی ضرورت واقع ہوی ۔ اب ہم نے یہ تخویز کی ہی کہ تقریبًا ہر شہرا ورقصیے میں اس کے لیے ایمنظ مبتیا کی جائیں اور رسالے سراء ماست ایجنبوں سے نام بھے دیے جائیں ۔ ایک مبر کی قیمت ۱ ر ہی - ایجنٹ کو بجیس فی صدی کمیشن کے گا جطبع سے جو صاحب برا ہ داست دسالہ طلب کریں گئے انھیں مہی ٹی برجہ ووآنے ہی کے حساب سے دیاجاے گا۔ میندہ مشتماہی ہویا سالانہ اسی حساب سے اداکیا

اس صورت سے عملے میں تھی تخفیف ہوجات کی تقیم بھی با قاعدہ ہوگی ا درکسی کوشکا بیت کا موقع ندسط گا اورانجن سکے نقصان کی بھی ملافی ہو دیائے کی مید ہوکہ ہاری زبان کے خریدار است بہ فوشی گوارا فراکرہاری اعانت کریں گے

معتداعزازى أنجبن ترقى اردود بهند

أنجمن نزقى اردؤ سرحار كالتجاجي حلسه

ایشه و ره مهر منی مختله نبوه اقلمت نزمی اردو

مرودكا ايك فيهمزلى طبسد ذبرهدادا دستدائميل

لمك قدائميش طان ايدوكيث بسي كورس

كارة ف ما بين منعقد موايس مين ويل

سندسمي محكم يرطاه ماست ومشعرا بشدبي لاء

الله الديا المساء والوسكا الميور مليان في وف

دلانا ببی حوفی و فول منصاصبی ریان میس مشر

یک جاد سے ہیں ہو شہالی سندوسسنا ن سنے

رہنے والوں کی سمجھےسے بالا ٹریس ، کیونکہ

اس س اسدى اورسىد سكريت كاندالوب

العاط كوزمر كيسني مقونسيا جارع جؤر _ _

يه طلب اس فرفته وارامه اود سعاله المطالك

اس حرزعمل ستع ایک طومت نواروو

ر ما ب کی بیم کننی ہورہی ہی دیدسہ ومسلم

انځاد عی مهندین یا د گا رسی ا در د ومسری فوت

متنا بی جدیمنتال کے دھینے والوں کے دلواں

میں تفریت ببیدا ی مبار بی ہوحس کے تاکیج

محكمد دبغربوطي ليقي لمي حارم عفرنا بسنشام وسكى

و بهامه أزا د ممبرلعلبها ت سي هبي توقع رهما

، کند روداد ب یر جوان کے زقابل فرامون

150000

آج کل تقریبًا به بگرزر، ریادیوسی اس مے کل برزے ، کیھ بھال اورتفص وعیرہ ہے بارے میں

بمستهاسي يليد ريثر بوركف والول ك لي رير بورسيدورات سيطعوائي بيرس كوركم معولى سيمعوني آدمي بو ا بی جی مکٹ ہو ۔ اس سکے ملیے نکسی حتی کی عزودہت ہو ا ور نیر بیا پیرے ' کینکساکا ما ہر ہونے کی حاجت

دا . كُو كَشَخْصْ عِبْسَتِ بَحِلَى شَي كام سَدُّ وا قعتْ نه بهو تكرنها يت آساني سَد ربي يو ، وربجلي يَعلن كوسمج

مدہ ب شارنعتشرں کے درمیعے رٹیبو کے متعلق تنام معلومات ہیا بیت آپ ان زبان میں تھی او بھیا و کئی ہول

مِنْ كَابِسَه، لَطَيْفِي بِيلِنشَنَّكُ بِأُوسَ لِطِيفِي رِبِسِيسِ دَمِلِي

اس كتاب كو آمنا بغير مرساحب يها اي جوريالي يك ايك معروف البربي بسفات ١٠٠١ قيرت حرف بي

س بچه جه نثا مهست اخروری موثیا بی ور خردط ست طیعب پلیلے احتیاطی ست ریڈیو بندموجا کا ہی عمییب

معملی موتا ہی مرک کاری گراس کوبہت بڑا جا کردرشی کی بہت ریادہ اجرت سے ملت سی

دد، اس بي رئيسييش كالمبنى ريد يوكس طرح أعاز بكراً ابي يفقيل حال درج برو -

وای ایریل اور ار فارک باست میں سب مجد اس میں مرجود ہو۔

🛦 رس، رید بومی علیته جنابی مسبب سے بیدا بوجاتی ہوا کا ذکرا ورعلاج متایا کہ ہو۔

اس سلسلے ہیں محبس عاملہ آئنز میبل مولا اُ

کے خلاصہ پر زور ہفجائے کمیانا ہے ر

المحتن تزري الدوو مهرهارانا به حكر بيانوت

کی فرار و او سنفقه طور میر باس کی گئی، ا

سر فيار مثيل كى رياد بوياليسي السيال الدياريد بوك ارد وكش إليس اديك ينارس كافحاج

> النيوم فائز سنعقده مهارستى سك موقعه بيرقاق · بيروني معاملات پرا و بلسته نبارس ست متعدد الخِفَا ﴿ إِنَّهُ مِنْ الْحُورِ كُلِيلَ وَبِنَّاءُ وَرَبِّ فَرْيِلُ هِي -، معکوسنت سندگی ریڈیائی یائیسی سے

هِر البريميم ايرين مسيسة منه يسيرهن ورآ وربوابي ينا اجتلاع المسابقيم يرمينجا بوكه عكومت سنار بهٔ رکه بشهرومسیفیها تخادی آنجشه دار اردو ربان كويمنست نقصال ينبئ ربى يىء يداجعلرع بوجم بمينه متواثما ابيل كرتأ ببوكه نسبي يالسبي اختيار المحريب جواردووا با دشياكوسعين كرسك -

ر سا گرچگومست بولی نگرائی زبان کوندیل روافوب سي منتقل كدنا جا إتى بحقوبه احباس اس كيستمسن خيال كرتاجى سكن ساته سيامة تألبيد كرا البح كد ارد وكو اس كل اليازي پیچینٹ کے بینی لنائمسی حرث نفر، نداز نہ

٢ - يه ا علاس مصنور نظام دكس كي هم رويي کانت اسپاد کرانا ہو کہ حکومت ایس چند شعصی عما مدیشے شمول سے اردو کے مائد جومعاندانہ پائلیسی برتی جا رہی ہی اس بر توجہ کر کے اس إُلَّا مِهِ إِلَّهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ الْمُرْتِ مِنْ مِنْ فِي ارومُ بندست زير نكراني ارد وكوخسروا مذعنا مبون ہے فروغ ویا حالیگا۔

ر مداری بایده . مراسه عبدالعمان ناظم نشروار العدیث

المسوم كما رب كى مناررج ذيل نصوصيات بي ﴿ -

احسان ہیں ان کو مدلِظ رکھنے ہوے اور ، ر دو زبان کے ساتھ اسپنے دال لگاؤ کی روشنی بب اسنهٔ اترو رسوخ کوکام بیس لاکرمحکم کشریک ک، علاح فرمانے کی کوشش کہ بنگے ۔ قرار داد کی *نقلیس* به

١- قارْكُرْ عُكُدُ اطلا مانت علي البيانالي م - آل انڈ با سبر ہو وہی

عو ۴ أنرمييل مولاما بوا نكارم أنه و كربعتهم

مه - الحمن ترقی [. دو سند - . ویلی ۵ - ۱ ور رخبا بارت کوجھی نہیں مسلدد منا جعدا بي رئاسياطي

أنبن ترقى اردو براطها راعتاد مو يغرر ٣٠ ، حرب الشيا كو راكين مكن تَدُلُ الدوسو إلوه متربعيندي البُسة اولِي أجنماع منقام تبرّ ار ﴿ يُوعِينُ معقاركباعدالا سے فران*س* مورز ما وف^ع مین نتاہ و صل میرمد ىت دا كى ما نفاق راسىكە دىل كى بچوير مايىس كى كۇ-انخِس ترتی اروو (بین) کی ہے ہوت صرمات قال فقدرتين ١٥ ووكسي مسيعمقي ويوستني ومين

بب رجش خرکو . کوا علاحصہ مشیا تئہر باد جمن کی

هائب سدایک کران آر زنم بلوره طبیعتی دسی ای جند ۱۰ بوسد ۱۱؛ رن می شکایرد المنكم في يدا مدادي رقم بندكردي وحس من الخبن كونفصاك الشرايراجي

اس منع الأكتبن اعمل تر في اروه سو**ياوه** تشريعيته يغربينه تخويزيدا ضوميت أصغيه يستنا النخا کرسفے ہیں کہ وہ حرب ما ایس مار دورمان ی سریه نی منطور فریاسته به

مرسل بالمحدصدلق ناه ندوى نوهل ادب مدراهمن ترفی وه بسویا وه بربین

ايك المم اللسالاع جامعداردؤ آكرن

مام اعلات کے میں اعلاں کیا جاتا ہو کہ ہ س کہ نری سنٹریت ہا حاروہ کے شافل سے امتخانات ارسيب ما ہروور بويب كا من ميں دواقعه ر پاست. من رم باد ولمن) کل شرکه ته کرنے دانوں کی ما بت نظمی و لائل و شواید می نب دیزشهروس امر برسفت بي كه الحولسك تقرراً ما مرجون میں مفتی طور پر ایک دوسرے سے مانے کر نفل کی *ہی ۔ اس کیے سامعہ کرد*ہ بی امتحال كميطى نيصابكرتي بوكرزي يناست مستافلة کے اور بیب با ہرا وراد بیب کا ال می شرکت کرتے ر ئىسا ئىلىدە ارون كەناكام ۋا روپائىيا -

زندگی پیداکرنے والی کٹابیں === از فن راق کورهم پوری ===

بهاي الى رباطيه ب كا إ أصور مجموع بيره ارأب لى دون موج توثر مين نها الفيكي ۔ و 'بن کی تہرت کے فیلنے اسٹ عن کے پہلے نئے فیکے میں۔ '' لا میر ہ ر **رِمْرُوكُنَا بابِتْ** زَنْ يَ وَعِدَافَ بِيءَ يون كا كاره بتا زومجبوعه 🕳 📉 🖫 بيتر 🛪 شبغمت ن فران کی شا بکا اینه غرابدن کا روابدا بالک نیامجموعه-۱۲ بیسخان ۴ اربیم فران کی جه آفری نظول بی جه به برنظه کا کا کتاب می کردد کی ب نه برعظمت ا رورج کا کتاب عشقید نظم شام مها دست بھی شامل در اب بهت کمیاس دیم گرمیدیم ا ستعل من فرآن کی متخب غرطوں بطهوں راغیوں کا بہت خوب مع مجبوعہ سامیم یا ا اُ**ر دو کی عشقتبه شنا عرمی** زات کا وه منقیدی شاه بکارهِ ندم قدم بر*ه نکادیتا به ۱۰ سیسیا*۳ م **بن روستان ہما را** بنیا شاں دارنجبوعہ بلونٹ سنگ_{ادی}سے افسانوں کا - سس ہیر در ف اندکہ حقیقت ؟ تازہ تجریہ ظفر واسطی کے اضالوں کا ۔ ۱۲ ہے ۸ ر ا فنیال ۱۰ بهانی تبصره) از محنول گور که بوری - 👚 ا زمیه ۱۰ 🌊 الممت براه باست منگاف پر ڈاک محصول اور وی بی کا خرب معام كتب زوسُور، كوبليه ٤٦ راورون يريله ٢٥٠ في صدي كميشُن 💉 🕽 تنبج سنكم بياب شنك هاؤس شهبينك رود الهأباد

مهادی زبال

عبدائن، نواب محداساهیل خان سوادی سیدمحدقاسم دمنوی -

باباست اردوے فرایا۔ محصے بہشاؤہ ا موى كداكم سيد كي الحبن مدرام، مبن بوم الخلك شاري يى جى جى بى بى بى بى مۇرى دورتۇرى مۇلىگە ببوى سكرا درمشه ودنجى ببانتحاء اسه للحريث طيطت شابی منبعہ کیے - خامات، بیس مغیریر معیا ، یا زیبانیا ليكن ررراس بين وزبالا افدأو وتعيني ويارضه اردوی کی خایرست کیمیں تو می او باتی فالا پھ چو^ح بس فدر اردونه مال کو نزنی اور فرفیظ موگا اسى فدرة يس مير يكرچيني دوماتفاف بشيطة أو اده د ای پکساهینی اور انتفاق سته دیوو پین آی - به اس اسک خمیرمی بی - اور چو لوگسائم، ی ترقی ۱۰ شاعت می مستقی کریش ہمیں۔ وہ ملکب کے پیچے ہی خواہ چیں ، اسیار سو کمه آیدائ یه طلسه بوری طرت کا بیاسید سوک ۱۱ ر " ندرهی آسیادس نسرکی توشیمی جاری دکھس سکے ن مدَّى،سكشدراً باو، وكن -د) ما فظهرنشكرا لشُدما

د) ما فظ محد شکرانشد ما صب مآقط-ایک مام مبسه زیرص ۱۰ست گاکشرید منبسندانشد معاصب صدر مدراس منلع مسلم مباک مستفد جوا چس پین جناب حیدرطی الل ما دب حبیر اقد جناب غلام عی الدین هاب زینه افغال اور اس کا بیام ، پر تعبیرت ۱۰ وز تفرم پر کیس -

منهر ندرس، وبلور، وانمناری مشیاری مرشیادد ونگردند، در ک شعرار ف مندوس می سرس

عوم الإاريئيسود ريرمندستان كي جيند ه ان لله تخصية ول عن بينها من الوهول المدينة منه ال

ر درعبدالرب انشير بابات ارود فألا

موسکتے ، وسیسے وال شام لوتلہی کانگوں مودی میں میں شاصر ہا، کا درمی اوکمیں بکہ لیے نی وہر مسلور کی گئیں جس سے صدائی اور کی کل کی ندن میں مدوسلے کی مسل

کی نده میں مدوسلے گی ۔

الاسی ما خونس میں مخترط عظم ما فظ می بید الدل فن مایا میں میں الدل فن مایا کی جدید علی است کی توجہ دس کی توجہ دس منہ و باسد، گی توجہ دس منہ و باسد، گی توجہ دس منہ و بالد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت ، مذی الد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت ، مذی الد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت ، مذی الد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت ، مذی الد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت ، مذی الد و لیاتے ہیں ہے ۔

منہ ویت میک تک دیس

(د نیسید عمدان ی ماتون)

او دهم بورسي أردو ناطك

۱۹۰۸ مارو حون نساند ۱۹۰۰ شال در روا من این در ما محر می داشی کی کارس می در می در می در در در میشد در در این میلی می در میروی را میشد در در میلی میلی در در میشد در در میشد دا در در میلی در در در میلی در در میلی در در میلی در در میلی در در میلی

> مرسله ۱۰ اگیر ۲۰ همری ی نمانشره رستا ۴ ت

مدراس مبن يوم أفبال

مدماس میں ، دوں کو شامر کے بی دیں افعال میدان ، ہر میشور ، کس سے رہا ہمام اعنی طلباسے اسلام الا بوم البدال مشایا کہ اس مسب اللہ عو باسٹور آخر ہو و تھا بد موا اس زیرال سے سلمان مردد استخری مناسان کی جو ہو زرد استخری مناسان میں ویل کے

ربرد ۱ عربی مل کایل دیم انتخا حعفرانشد کواندا است در کیے کیصد ۱) جاب سید محمد فال صاحب بناحل

کافیوت دیا بر ۱۶۰ استف سه ۱۹۰۰ بر مرز کوی ته آن می نوید بیش کریت سه ای ته سه بیس س میلیده می سنگیری عو کر کی ۱۰ سیده نرسرت کا سینگه توژوریا جا سه

مسلم مجديظ سرفار وفي

مودها بین کا نفرنس اور شاعوه مدین رستانی اسکول کو مخیاعظم

ا عالمی میلی صنا کا دس بنرار کا عطبه مرحون به شنهٔ فضد، موده منکن سم بو مب امک علیمان تعابی الدس اورایک

مشالنا والعشائح وسندداج والبامراون بمقم

حاصب کی نشرند به دری بر مصوبه ست با بر السلمة بالتأمووع سنع منافظ مأع سيسا ماروث کل شاک وار استفقال کما برت کوه ایسکارس موصومت شكه بيهافيد رشد مولايا ميء معبل معاصب ورمع سك اليي للايرين وسعال وال نخوترغبیب، دادی کدو انعلیم کی طرف رباده ت**وجه کریں۔ بیر**وفیسہ لواپ ملی صل^ے لیاتی وش بينسيني يمايي وسلع البني كلرير مساميراعكم ماحب کی خاصی کا رور دارا ہما طامیں ڈرکھ ہا ۔ آیپ کے بعدنا*ں صاحب تھدرمین تی* ایده جز زسند کے دامذین کو وحد الای که وہ اسکول کی علی سنٹ کے لئے بیدہ و ایمریب آفد نبر صدرحلبسه حافظ مردر سف ۱۰۴ بیر رور ، باکم سلما فرا ، کو مل ده تعلیم کے تخارسنا 🔞 منتعرت اورمر دست کی طرف معجا نؤحداً رئی چاسست - صرر -) مرب کی نوس

کے بعد متاعوں ترفع ا مشاعرے کے ایم اسلول کی مداد می لئے جندہ کی تو ایسا سامن ہو کی اور رف مند منت میں تنو ترام سالہ رواد ۱۳، م

بمارى نفسيانى كيابي

" . . . ، اس علم تفسیات ، پر جاری نه . ن بین کنائین بین مین مشیخهای شیخهای است کا احسان با نا چاہیے که انفوں نے اس کی مسئلے کو اسی نعدا دند و سبح زبان میں سامت بالد کیا بی کا مسئلے کو اسی نعدا دند ، در سبح زبان میں سامت بیلی اسی ندا در در ل کش ہو میں ، س سے عاص طور پر سرت ایک میں ماد ، اور دل کش ہو میں ، س سے عاص طور پر سرت ایک کا بورا کر تسب معداخة نعا سب اور ال سے دفیق اسی موسوع پر کس اول کا بورا کی اسانہ لکھنا چاہتے ہیں ا

دهٔ اکثرمولوی مبالی صاحب مشترمه از دیماله اکردو ونی)

> ولایساسد ساسوستی مناکی زاد در این بود. اب بد وید فریوس بنی بی بخص علاد فقیا کی گوفیت سے آب مران می کر کرسکتے میں برتمان می قیمت میکه علادہ اس کی برست کا لوئی حذر و نومین میزاناب ایک زلی می اور تصوفی داک مارے دھے۔

منتبه نفسيات، مه ممبل رود لامور

راتيں اور ہاتيں

بچوں کے بیے نہ بت بہمہ اور کا تمریک نیاں سائٹ ہوگور دکر جو کہ کویں گئے۔ نہیں بلد بہت کچے حاصل کریں کے جو سالے نظر بچر پرائی ، ل بہب کتاب آج کا کہ آپ کی نظر سے مہیں گزری ہوگی

مصنف ملیل احدفال صاحب ایم الله و ایل الله و مدید سر الراسه معدشفی ساحب کا مقدم می شال بو - بهترین کهای دبیای مه و فات و قبت ۱۱ مدین کهای دبیات کا باکس الطیقی برلس ادملی ملین کا بینده این الم

الطيغي ببانتگ داوس سي آب بقيم كى دو سرصست كى كتاس هدب تيجي سيج اهيمى ميلتنگ داوس دې ا

اليجنبول كي ضرورت

اشادی زبان کے لیے ہرشہ اور قصب میں دیانت دارومحنتی ایجنٹوں کی صنورت ہر جواس مقبول عام پرہیے کی اشاءت کو یا دوستے زیادہ بڑھا سکیں

اخب الشہاری ان بان مین خصوصیات کا مالک ہو وہ ہر پڑھ تھے انسان کے علم ہیں ہیں۔ ہر وہ خص جو اُردؤ زبان سے علم ہی ہیں۔ ہر وہ خص جو اُردؤ زبان سے علم ہیں ہیں۔ ہر وہ خص جو اُردؤ زبان سے علم ہیں ہیں۔ ہر کے ساتھ کے لیے لیے میں رہتا ہو۔ ایجنٹوں نے اگر ہاری زبان کی ایجنسی لی نو گویا انفوں نے معرف سجارتی ترقی کی طرف قدم بربعایا بلکہ زبان اُردؤ کی خدمت ہی کی .

جنال جيمن ولط الجنسي ك ييهبن علد

منیجر ہماری زبان تطبقی پرسیس، دہلی سے رجرع کیجیے

أزدو

انجن نرفی اُردو رہند، کا سم ما ہی رسالہ

" جس بیں اُردوا دب اور زبان کے متعلق محققا نہ مضابین سٹ ایکے ہوتے ہیں اور اُردو مطبوعات پر بے لاگ تنصرہ کیا جاتا ہجاس رسالے نے اُردو ادب اور ننقیب کے معیار کو بلند کرنے میں ممایاں کام کیا ہم

چنده سالانه علاوه محصول ژاک سان رُپر رمغه

منه منج رساله أردو طبقی برس لمیشرد ملی دروازه دلی

بجول کے کیا مقا بلاكسدكي جسنيسا بالمخالطة واكثر واكرسسين صاحبه كي المليط and happarted or چھیتی رہتی ہیں اُن سے استین خواص الکیا عصل ہوجونکہ رنگین تصویرون کامنان ارمونی ع جلده وم محله بالنج أرفي مِن نبين ، و-اس بي أيولى عالم الله الله شرعبه مرزاع بفرعلي مان المفاطئة بيسين الوكلمي ملاؤات بمرجبيس عبداللغقوم كيا جكدويا كدير زيرى ظالم كميان شفية الدين تتمر الكيناكاتك كالدوشاه طلام عمياس (رَبُّكُ بِرَبُّكِي تَصُوبِرِينِ أُولِينِ فُوكِي ببها درسندر مها تحدها برسين فسأذع بالمقر الياس مجيي براع كاسفر كبدهد فوكى اليامانجيبي البياس يياس ريول سلطان آصن فيعي نجولا بجر سعيد إنصماري (نېرست کمتب الحن علیه شک مالىنىس دېتايات سيس اكد ديديده آسف

مرامير الني أنخاسب ميرد الأقرككنوي ا ب تک منائع نہیں ہوا۔ آثر انکٹنوی نے مقدمہ اور ڈاکٹرا وزائھ خیا وائس عانسارا لیکا ویلورگ کے مقالے نے اس انتی ب کی تنعیم سی اعد اساندكراياس بتمت علد علداول عارر في-ہلاك وربي الرَّنكنوي بولديناك متهورت عرسکسنا کوانسی کے کورامے " دی آن ڈیوائن کامیڈی" کا ملیں آرونو ترجمہ کرنسکی ئے نزورکی شعسی اور بس ن زندنی کی کش کاش کا تخری مل ، با ہمی اخدیت ،مفاہمت اور محبت کی منبیادی نیکیون میں ہی قیمت بجہ دو ٹر پر آ کھو آسنے نتی وربر فی میم اندرد میسرمبدامنفدر ودهری اسلم دنیورسطی طرفتیک کی علی مرا بی اعتوال تے دئی اور برا بی انعلیم سے تعفن الهم مهيلوو ل كوا يك حل حسب اور مأم فهم انداز میں بیش کیا ہی - یہ کماب اتنی صروری ہی کہ کا لج، ہسکول، السبریری اور کوئی گواس سے

ان دخدا م گانما به از دخدا م مدنی بن مُندر مبتبول کی یا دیں تھے گئے ہیں جنوں نے مصنعت كوايني كراس نتخصيت ، اين علم اور كردايت به مدت فركيا جواور رضيد صناكي ليهم وفي فياحث ، انسالتا دويى وديجرره الاتراسلومي كالهيترن لمونر اليه - يوكنا سه دباره فظرتالي اور بأيج معنا من ک احدًا فیدے سا تھ خاص ، بتام سے شات کی گئی بور تیمست میں تیمیں ڈپل مري معيد المريروفيية بمشير حدصدلقي والرصف اسلم يولى سؤ وكراه والرائاب يرا اكر فاكومين ناك عملا فيح الحامه عرجا معدللي ملكم وبل كي منصوبت اور سيرت كاحرقع بيشيها كيا كيا بوران ب، سے ایک برمستان کاما ہرنعلیم اور روسراصف**امل** كاادميه ببر - تبهستامجلد ڈیڑھ کرئیرہ من فقيركما يسي الأأل الموشور نے سآلی سیشیلی افبال اور عراسط مائم کے کار موں کو تنقب سے جہ بدرین اصوبوں کی روشنی میں رکھا بريء وراصول تنقيدك وضاحت سيبش أيابي

تيمت محلد وواثيل

مرس المن عالم المرس المالية المرس المسرية الم على الميكان تقيدي اور دوسر سه مصابين كوبيك ها کیا گیا ہی ۔ اگر شبید و تنقیدی مضامین ٹریشتیٹریٹ بلی میکی چیزون کے مطالع کی زامش و دیم س مجوسط میں دل حیب افساسے ، طرات ، ور ا میسی مزامی من ایس کی مل حاس مے جودا اصت د **طنزگی جان ہیں** ۔ نبست محدد حیار 'ر ا عنولًا مشهورمه خصالوما برس بهابک ط**بقه کی زندگی کی سی** تصویری^{ندی}ل کی گئی ہ^ی زول کی بیروش عاما کا کرد ا راس صدکی وایس ک **ترتی میپیقیدهی کی بهترین نهایندگی کرّا به**وجهان **وه غور منت مسمح حقوق مسحه بهروبهاد کرنی س**و د بان ا پھے عزم واستقلال اورایتار دونا ئے ایک قابل تفليد مثال مي قائم كرني مر . أيت مرار سانمستی ایم میری این کی دران اور کا میری این ساجی اوگراد زندى كانتيم اور درومندان تصيراه ريزهلوش مقبيلتي ك سرقيا الفسائي في زاد بس والدكانطرية يعمني من بري نيساند بي - قيمت ميلد تمين تر لي-

دى السرن فيرل بوين السورس لمبنى لمب المرا

مهندستان میں قائم سنندہ

صدر دفتراس ببارهٔ بلزنگس ۱۳۰ ولهوزی اسکوائر کلکت

<i>u y</i>	ر برست	
آغاخال صاحب	عالى جناب ہزيائ نس ⁻	عالیٰ جناب ہزرہائ نس نواب صنائبھو بال
	١٥ الم الم الم الم الم	محو ٥ ممرها بهر سسسسسسسسسسسسسسس
~ ,	پېين لاڪو تو نو	ماری شده سرایر سد سد سد
يا أ ت اورسيام حادثات - المشعلة	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ا داشارہ سرنا میں جب کے کاموں میں بھی سرمتیں یہ سمجہ یہ الشار میڈل آگ یہ یہ کہ کا موار
		باری مدہ سرویر سدہ مسال است میں ہے۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

بنستان کے تنام شہروں میں ہاری ایجنسیاں ہی ہارے نایندے ونیامے ہر مک میں ہیں كميني كى سشاغيس مندرجه ذيل مقامون مي كالمين

لندن بمبنی، دېلی، لا بهور ،حيدرآباد وکن کراچي ، مدراس ،کولمبو، احدآباد ، کان پور ، سپښاور اورفلسطين د بی کے لیے لائف چیف ایجنٹس میسرز مودود اینڈ کوبی

عبداللطيف في مطيني يراس لمنظر دبل مين جهي واكرشائع كيا . او فيرد بندات برجوس وا تمت كيفي والوى



چنده سالانه دو روپیه

قیبت فی پرچه در انه

	I	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
نىد ا	١٠ ربيع الاول	الرام قاضي عبدالغفار	
. ,	١٣٦٩ هجري	3 /22	

چند ۸ یکم جنور سنه ۱۹۵۰

کچه اینی بانیں

هماری زبان

ھندوستان کی تقسیم کے بعد اب انجمن ترقی آردو (هند) کا نیا دور شروع هو تا ہے ۔ همیں ابسے کام کا ایك نیا نفشه اس طرح بنانا ہے كه وہ ملك كى عو إمى زندگى كے نقشه ميں سما سكے۔ اور پرانی قدروں کے بجائے اب جو نیا زمانہ نئے تقامے اسے ساتھ لایا ہے آن کو نظر انداز کرکے کوئی کام کرنا دریاکے دھارےکے خلاف کشتی جلانا<u>ہ ہے</u>۔ دہلی کے ہگامے کے بعد کچھے روز إنجمن معطل رهي ليكن جب سنه برم ع مين انجمن کے ڈایرکٹروں نے اپنے ایک جلسہ میں یہ بات طے کی کہ آنے والے زمانہ میں اس انجمن کا کام صرف هندوستان هي تك محدود رهے اور إنجمن کے فاضل سکر ٹری ڈاکٹر عبدالحق نے بھی اس تجو یز پر اپنی رضامندی ظاهر کردی تو فو رأ هی ضروری معلوم ہوا کہ نہ صرف انجمن کے بور^ڈ آف ڈایوکٹرس میں آن اصحاب کی جگہ جو پاکستان جلے گئے تھے دوسر سے اصحاب کا انتخاب کرلیا

جاہے بلکہ کام کے قدیم اصولوں پر بھی جہاں تلک خبرو رت ہو نظر ثانی کی جاہے۔

اس عرَّصَهُ میں انجس کے صدرمر تیبج بہادر سبروکا انتقال ہوچکا تھا۔آن کی حکہ انجمن کے ٹرایرکٹروں نے مسلم یونیورشی کے واپس چانسلر اور جامعه مليه کے شدیخ الجامعه ڈاکٹر ذاکر حسین حانه کو صدر منتخب که اور انهیں یورا احتیار دیا کہ وہ ربان کے ک ی خادم کو انحسن کے کام کی سر براهی کے بئے نامزد کردیں۔اس طرح انجمن کے اس نئے جمم کی دمہ داریان مجھ پر عاید ہوئیں۔ ڈایرکٹروں کی پوری فہرست اسی اشاعت میں کسی دوسری جگه پیش کی جاتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اب انجمن کے ڈایرکٹروں میں زبان کے متعلق ہر مکتب خیال کے نمانید ہے موحود ہیں اورایسے اصحاب بھی اب اس مجلس میں شریك ھیں جو زبان کے متعلق ترقی پسند رحجانات رکھتے هیں۔ انجمن کے نئے قواعد میں ڈایرکٹر وں کی تعداد میں کچھہ اور اضافہ کیا گیا ہے اور آمید ہے کہ زبان کے مسلہ سے دلچسپی رکہنے والی کو ٹی جماعت بھی ایسی نه رهیکی جس کے خیالات کا نمایندہ ہماری مجلس میں نه هو ۔

اخمار ,,هماری زمان" کم و بیش ۸ مال تك زیابن کے متعلق انجمن کی بحر بکوں کا کاربدہ بنا رہا مگر ڈٹھلیٰ کے ہگا دیم کے بعلم اُسے وہ بچند روز بندارہا ۔ اب البجس کے طاح آس کا بھی ایک نیا دورشروع ہوتا ہے۔۔، ہماری رمان'' کا مقصد و لھتی ہے حو پہلے تھا ؛ یعنی ملک کی مشترکہ رون کے متعلق الحمل کے مقاصدتکا پر جار اور اس تحریف کے لئے راہدہ سه ردده میدان پید کر، اورعواهٔ مُمین اس زبان کو، یادہ سے رہا۔ مقبول سا ، یہ احاد م بہانے کو نبی سیامی احدار تھا اور اہ اب اسے لسیاسٹی بختوں اور م ہکڑوں سے کو ٹی سروکار هوگا۔ رون کے معاملہ . میں بھی اُس کا اصول ابھ ہوگا نه وہ زاں کی ترتمی کے راہتے اور طر نقے بتا ہے مگر آردو ' ہمدوستانی اور ہندی کے درمیان بنگ بطری رقامت اور تعصب پیدا به هوالے دے ۔ هم اتو انهه سمجھتے هیں که زبان کے مسئله کہ فرقه واری نظر سے دیکھنا رمان کے ساتھہ دشمنی کر اسھے اور آسکے معاموں کی طاقت میں اسافہ کردا ہے ۔ آر :و رفان کی عوامی صورت همیشه ملک کی مشترکه زان رهی هم اور همیشه رهیگی ـ و ه کنهی نهی تمهاکسی الک فرقه کی زبان به بھی اور به آج ہے۔ آج تك بہت سے وہ او اللہ بھی جہ مسکرت کی ملک کی قومی ردن سایا چاہتے ہیں : حب ہوائتے ہیں ۔و سوامے اس رمان کے اور

هدی در ان کو ملك کی .. سر کاری ، ر بان سے کا ه یصا قدر و ه کوششان بهی ما و س کی هیس حو هدی کو مسکرت کے دانچه میں شھالے کی حکل حاری هس ہے ہے تو مه سمحتے هیں له حسطرے آر دو کو عربی کے سانچه میں شھالا آس سے عوام کو سگرت کے اسطرے .. هدی ، کو سسکرت سے عوام کو سگر نہ کر دگ اسطرے .. هدی ، کو سسکرت کے قال میں شھان کے قال میں شھان کے قال میں شھان کے قال میں شھان کے حوب باد رکم ی چھٹی که عوام کا هے ۔ یہ بات حوب باد رکم ی چھٹی که ورهدی ، صرف , سرکاری ، زبان مانی گئی ہے مگر ورهدی ربان تسلیم نہیں کی گئی ہے ۔ اس لئے قومی زبان کے انتجاب کا میدان ابھی تلک کہلا ہوا زبان قومی زبان قومی زبان بن سکرگی جو

کوئی زبان رہمیں ہول سکتے ۔

عوام کی زندگی میں کہل مل ہاہے۔ سرکاری زبان کے متعلق کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کا رزولیوشن بہت غور سے پاڑ ہیں کے قابل ہے ۔ اس کے متعلق ریادہ جہان ہیں ہم کسی دوسری اشاعت میں کر ایک ے اتبا تو معلوم ہے کہ زبان کے مسئلہ میں انتہا پسلم اصحاب کو اس رزولیوشن سے ذرا بھی اطمینان حاصل نہیں ہوا ہے اور آردو (ابنی علمی اور ادبی صورت میں) نسلیم کردہ ربانوں علمی اور ادبی صورت میں) نسلیم کردہ ربانوں کی فہرست میں موجود ہے اور اس طرح اوس کی حفاظت اور امداد کرنا سکومت کا وض عی

هم ہے صرف جدد لفظوں میں ذبان کے سوال کا ایک حاله پیش کر دیا ہے۔ اب انحمی کے ڈایرکٹر هی زبان کی خدمت اور حفاظت کے مناسب طریقوں و فیصله کرینکے اور همیں یقیں ہے کہ آن کے فیصلے انجمی اور ملك کی ضرور توں سے پوری طرح هم آهنگ

چونکه آردو کے ، بہت سے همدرد اور اسمن کے عامی هم سے دریافت کر رہے هیں کہ اسمن کی موجود مطیم کے وسایل کیا هیں اس سے هم چام عطوں میں انجم کے موجودہ حلات بھی تا دید چاھتے هیں انجم کے موجودہ کتب حاله کا فرحصه معجوظ ہے ۔ دهلی کے مدیکامه میں وربر علیہ حصرت مولانا انوالکلام ازاد کی دور اندشی نے در وقت کس حانه پر سرکاری ، ہمرہ قایم کرا دیا اور اس طرح وہ انیروں کی لوٹ سے محفوظ رہا ۔ اس وقت انیروں کی لوٹ سے محفوظ رہا ۔ اس وقت انیروں کی لوٹ سے محفوظ رہا ۔ اس وقت انیروں کی لوٹ سے محفوظ رہا ۔ اس وقت انیروں کی لوٹ سے محفوظ رہا ۔ اس وقت انیروں کی لوٹ سے محفوظ کی حفاظت میں تھا اور اس طرح وہ ابیروں کی لوٹ سے محفوظ کی حفاظت میں تھا اور اس میں محفوظ کی مخاطب میں محفوظ محفوظ محفوظ میں محفوظ حس میں محظوظت بھی شامل هیں ۔

حہاں تك مجهے علم ہے انجنن كا سرمايه بهى بكوں ميں محفوظ ہے ۔ حكومت هدنے چاليس هزار روپيه كى سالانه امداد تين سال كے

مجھ د وسروں کی بانیں

سرکاری زبان کا فیصله اور اردو . ^کی حیثیت

کاسٹی ٹوبٹ اسملی نے عادوستان کا نیا

آئی تبحو ہر اور منظور کر الم ہے اور یہ، ستمبر

مان کی برکاری ردن ہدی او رسمالخط

و دکری عوگے ۔ اس مصله کے دہ، آرو کے

حدست کر نے والوں نے حو بدانیا ۔ دنے ہیں

آن کا حو له محاصر الهائل میں ہم اہم نقل
کر تے ہیں ۔ س سے معاوم ہوگا اس فیصله
کو آردو والوں نے کس طرسے دکھا ہے اور

وہ آردو کی آیندہ م قی کے لئے کیا سوچ

وہ آردو کی آیندہ م قی کے لئے کیا سوچ

رہے ہیں ۔

شری راهر ورکش بیننی پوری بهار

هدی لے مشہور و ممتاز ادب شری رام ورکش بینی یو ی (۱۰مار) نے درم آردو ہی۔ این۔ میں بینی یو ی (۱۰مار) نے درم آردو ہی۔ این کہ .. آردو کے دبیا کی کوئی طاقت ما نہیں کہ .. آردو کے دبیا کی کوئی سادگی ۔ عالب کی کمرائی اور اقبال کی بلند فکری موجود ہے۔ " شہری بنی یو ری نے اس امر پر اطبار افسوس کیا کہ آردو ادب میں آج کل اس وجه سے احساس کہ آردو ادب میں آج کل اس وجه سے احساس معدی کی بیدا ہو کیا ہے کہ بہار کی سرکاری زبان معدی قرار پاکشی ہے۔ آنہوں نے کہا لہ ،ومیں صاف طور پر که دینا چاہما ہوں کہ هدی کے میات اور راج بھاشا ہونے کا ہرگر یہ مطلب نہیں دوسری زبان پر حمله کیا جائے اور آس کو مثا دیا جائے ۔ اگر ایسا کیا گیا تو میں آسی دنیا کا ایک گہناؤ نایاب سمجھونگا ۰۰۔

ر آردو نے هندوستن میں جنم لیا ۔ اور هندو مسلمانوں نے اس کی برورش میں برابر کا حصه لیا ہے ۔ اس لئے اس زبان میں میل جول کی روح باقی رهنا چاهئے یعنی اس زبان کو ایسا به بنا دینا چاهئے که زیادہ سے زیادہ لوگ اسے نه سمجهه سکیں ۔ میں یہه نہیں چاهٹا که آردو کا رسمالخط بدل دیا جائے لیکن میں یہه ضرور چاهونگا کہ اس کے اندر میر کی مادگی باقی رہے۔" آنہوں نے

لئے منظور فرمائی ہے اور آمید ہے کہ حیدرآباد کی امداد بھی از سر نو جاری عو حائیگی ۔ پہر بھی بدلے ہوئے حالات میں جو کام ہارے سامے ھے اوس کے لئے سرمایہ با کافی ھے اور اس لئے ہمیں دوسرے وسایل بھی اللاش کرنے ہوگ_ے۔ اس معامله میں عوام کے مداد ہارہے کے ضرو ہی ۔ مے۔ ہم ہوی ہوی رقموں کے چندوں سے زیادہ مفیلہ چھو اُی چھو اُی رقموں ان سنجہے ہیں جن کے ساتھہ ہمیں عوام کی ہراردی ہی حاصل هو بی <u>ه</u>ے حو بڑی هی تیمتی چیر <u>هے</u> ــ ملك كى دوسرى كهاوأون مبنن بهي هاري زرن اور انجمن کی عص کنابوں کے چھپنا امی لئے ضروری ہے تاکہ ہماری آوار آن لیو کوں تك پہیچ سکے جو ہماری زبان کو ہوئتے ہیں لیکن بڑہ نہیں سکتے ۔ اب تو ہیں ماك كے هر کوشه میں اپنا پیام پمنچانا ہے ۔۔

جو لوگ ہاری ران کے صفحات ہر اسے خیالات طاہر کر با چاہیں آن سے عہ عرض کرینگے ۔ له جہاں تك ممكن عو سارہ ور آسان زبن كمہیں باكہ آن كی آواز زیادہ تعداد تك بہتج سكے اور آن كا قلم عزامی ربان لی ہرورش میں مدد كر سكے ۔

هاری زبان کا چدہ (مہرف دو رویه سالانه) اوس کے معمولی احراحات کے لئے ہی کامی سہیں هو سکنا سواے اس صورت کے که خبریداروں کی تعداد میں زیادہ سے ریادہ اضافه هوتا رہے اور اس کے اشتہاروں کے ذریعه سے انجمن کی کتابیں زیادہ تعداد میں فروخت هو سکیں ۔ جہاں تک همارہ ابتدائی کاموں کی دشوارہوں اور سرمایه کی کی کا تعلق ہے، یہ بات همارے کہنے کی نہیں ہے تعلق ہے، یہ بات همارے کہنے کی نہیں ہے کہ آردو اور هندوستانی بولنے اور لکھنے والے جن کی تعداد ملک میں کڑوؤوں ہے هماری کیا اور کسطرے مدد کریں ۔ یہ تو خود اون کے سوچنے کی بات ہے۔

(محمد عبدالغفار)

اس ملسله میں اپنا ایک تجربه بیان کرتے ہوئے کہا کہ آردو بولنے والے گاؤں میں ہندی کے دو ہزار الفاظ عام طور پر بولے جاتے ہیں اور ثبیك نسی طرح ہندی بوانے والے گاؤں میں قرب ترکی اور عربی کے الفاظ تربی دو ہزار فارسی ترکی اور عربی کے الفاظ کمر بالو زندگی میں ہام طور پر رائع ہیں ۔ اسی طرح آردو اور ہندی کے بےشمار الفاظ ایك ہی حنہیں الیک نہیں کیا حا سکتا۔

(پلاله ۱۹ سانمبر قومی آواز ۱۸ ستمبر)

پنگت سندر لال جی

هداری کو قومی ربان نهین مانا گیا هے بلکه حکومت کی (سرکاری) زبان نسلیم کیا آلیا هے بیس میس اسکی کامل رعایت کھی گئی هے که وہ عام بول چال هو جسے سب سمجهه سکیس اور اس میس جمله علاقه داری هدوستانی زبانوں میں استفادہ کیا جائے ۔ اسی میس سے ایک زبان آردو بھی هے ، اس زبان کی ترقی کا دار و مدار اسی بر هے که آسے عام سےعام الفاظ سے سمویا جائے اور اس میس جو فدرتی لوچاہے آسے ضائع اور اس میس جو فدرتی لوچاہے آسے ضائع

بیڈٹ جی ہے یہ بھی فرمایا کہ ورمیرا یقین ہے کہ دیو ناگری رسم الخط چل نہیں سکتا بلکہ آر دو ہدوستانی کے لئے ہیں رومین رختیار کر نا پیائے گا تاکہ ہم بین الاقوامی زبانوں سے قریب تمر ہو سکین اگر رومین رسم الخط میں آر دو لڑ بچر کی فراوانی ہو تو مین سمجھتا ہوں کہ آر دو نہ صرف دکین اور ہدوستان بلکہ ساری دینا کو اپنے دامین میں سمیٹ لے گی ''۔ دینا کو اپنے دامین میں سمیٹ لے گی ''۔ دینا کو اپنے دامین میں سمیٹ لے گی ''۔

مولانا دياز فتتح پورى

دنیا میں ہر چیر نقسیم ہوسکتی ہے ہر ماکیت کے حصہ کئے جاسکتے ہیں ۔ ہر ترکہ بانٹا جاسکتا ہے لیکن زبان اور کلچر کے ٹمکر سے نہیں کئے جاسکتے ۔

ماری سر زمین ہند کے دو ٹکڑ ہے ہو گئے اور حکو متیں علیحدہ علیحدہ بین گئین ,آردو'' جو گئے ور وں ہندو مسلمانوں کی زبان اور دونوں کے

مشترکه کلچر کی نشانی ہے همشیه ایك هی رہے گئی گئی گئی مشترکہ ملکیت کی حیثیت ہے ۔ سے رہی گئی۔

اس الئے اگر آج کو ٹی حکومت آر دو تی جایت
کرنے پر تیار نہیں تو اس کے معنی یہہ نہیں کہ ہم
بھی اس سے بیز ار ہو جائیں کیوں کہ یہہ چیز حکومت
کی نہیں ہماری ہے ہماری قومی اجتماعی ملکیت ہے
اور جس طرح دوسری ضروریات زندگی ہوری
کرنے کے لئے ہم حکومت کی امداد سے بے نیاز
ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ..آر دو''کی حفاطت
بھی ہمارا اینا فرض ہے اور بغیر اس کے کہ ہم
حکومت سے شکایت کریں خود ہم کو اس کے کہ ہم
حکومت سے شکایت کریں خود ہم کو اس کے نہ ہم
حکومت سے شکایت کریں خود ہم کو اس کے نہ ہم

مولانا نیاز فتح ہوری کے آردوکے بارے ميس اپنے ايك بيان ميس مذكوره بالا الفاظ كہے۔ آگے چاکر آنہوں نے کہا ,,ممکنن ہے کہ آپ میں سے کسی کو گانگــر یس کـــبئی کا یہه فیصله که هندوستان کی و.قومی" (؟ اثمیٹر) زبان هندی هو کی اور رسم خط ناگری" ناگو ار هو ا هو _ ایکین سیح عرض کرنا ہوں کہ مجھے اس سے بہت حوشی ہو ئی ۔ تار بخ بتاتی ہے کہ دینا مبس کامیابی کا راز صرف خود اعتمادی ہے اور یہہ آسی وقت پیدا ہو تی ہے حب نہام دوسرے سہارے حنم هو حالیس پنہر اگر اس و نت تك هم یا آپ آردو کی ترقی کی طرف سے عامل رہے تو اسکا ایك سبب ہمہ بھی تھا کہ بڑی۔حد تك حکمومت ٹسے اس کی دمه داری اپنے سرائے رکھی نھی لیکن اب که وہ صورت اقی نہیں رہی ہے۔خود ہم میں تحفظ آردو کا احساس پیدا ہوگا ۔ اور بہنی ہے بیناد . خو د اعتبادی٬ کی۔ یقبۂ آر دو کہنے پڑھنے والاکو 'ی (فرد حواه واله مسلم هو با غيىر مسلم هو هندوستان کا بانسنده هو یا پاکستان کا) اس کو کبھی کو را نه هوگاکه آردو زبان اور آردو رسم خط فنا هو جائے اور اس ایك ذریعه كو ختم گردیا جائے جو دونوں قو موں کو دہمی ثقافتی جلکہ میں تو کہوںگا کہ سیاسی حیثیت سے بھی کسی نه کسی اوقت ایك مركز " يرلا سكتا ھے۔ (قومی آواز)

الخمن کی خبریں

حيد راباد

حیدر آباد کا جو تعلق انجمن سے ہے وہ بہت قدیم اور گہرا ہے ۔ انجنس کے متعلق دہلی کے ہنگامے کے بعد سے حیار آباد کے حامیان آر دو ہمت پیچیس ہمے ۔ عام طور سر یہم خیال نھاکہ أنجمين كا سارا سار و سامان دهلي ميين الث كيا اور اس لئے آر ہو کے حامیو ل کو یہہ فکر ستار ہی تھی که کس طرح اس ادار سے کو جس پر حیدر آباد نے لاکھوں روپیہ صاف کیا ہے زندہ کیا چائے۔ اس لئے انجمین کے نئے سکوٹری قضی عبدالغفار صاحب کا آخس نو مبسر میں یہان آنا اور دو عفته قیام کرزا بہت ھی مناسب ھوا۔ قاضی صاحب نے بہاں آنے ھی زبان کے تمام کارگذاروں سے ربطہ قابہ کیا اور ایسے اصحاب کے اجتماعات میں ار بار انجمن کے حالات اور آیندہ کے لئے اُس کے ارادوں کی وضاحت کی ۔ اِس قسم کے دو اجتماع مولوی للهبيب الرحمن صاحب وطيفه ياب معتمد للمعت و حرفت کے مکان پیر ہوئے جن میں ایك سوال یہہ بھی سامنے آیا کہ انجمین کی قدیم ثباخ کو جو عرصه سے بسے عمل ہوچکی تھی از سر نو زیدہ کیا جائے یا انجمین کی کوئی نئی شاخ حیدرآباد میں قایم کی جائے ۔ آخرکار متفقہ طور ہر یہ طے پایا کر قدیم شاخ کو او سر نو زندہ کیا حائے اور اُس میں نئے عہدہ داروں کا اضافہ کیا جائے۔ چنانچه مواوی حبیب الرحمن صاحب کے مکال پسر جو فیصله کن اجتماع هو اگس میس حیدرآبادی شاخ کے نظم کو از سر تو کار آمد بنانسے کے مسئلہ پر غو ر کیا گیا ۔ قاضی صاحب نے انجمین کے مقاصد اور اس کے طرز کار کی ہو ری طرح وضاحت کی۔ اس رائے سے تمام حاضریان متنفق تھے کہ انجمین کے طرزکار مین زمانہ کے لئے تقاضوں کے مطابق کچهه تغیر ضرورهو ناچاهثی ــ

چو نکه قدیم شاخ کے متعمد ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اب زیادہ تبر علی گڈہ میں مقیم رہتے ہیں اس

لئے آن کی جگہ مو لوی حبیب الرحمین صاحب حیدر آباد کی شاخ کے متعمد منتجب کے گئے۔ اُس کے صلو بدستور نو اب اکبر یار جنگ رہے ۔ مجلس انتظامی میس بهی متعدد اراکیس کا اصافه کیا گیا ــ خصو صیت کے ساتھہ قامل دکر یہہ امرہے کہ انجمین کی حیدرآبادی شاخ کو اب اداره ادبیات آردو کا بھی ہو را ہو را تعاون حاصل ہے اور آس کے معتمد؛ ڈاکنٹر محی الدین ٹادری رو کے بھی اب محلس انتظامی کی رکسیت قبول کرلی ہے ۔ انحمین کے اس شام کے لئے ابھہ ایک اچما شکوں ہے اس لئےکه ادارہ ادبیات اردو میں ار دو زبان کے بہت سے مخلص کارکن شر لک ہیں اوروہ بہت مفید کام کر سے رہے ہیں۔ اُن سب کا جماعتی اور انفرادی حثبثت سے حیدر آبادی شاخ کے۔ تہہ نعاون کرنا ' حیدرآباد میں انجہیں کے کام کا ایك بهت ، چها آغاز هے .. جامعه عثمانیه کے دیگر المالدہ کی شرکت ہے بھی انجمین کی شاخ کو زیادہ موٹر بنا ریا ہے۔ انتدائی حلسوں میس پنڈٹ سدرلال حی نیے بھی شرکت کی اور آن کے مشوروں سے حاضر اس نے وابدہ آٹھا یا۔ آمید ہےکہ اب حیدر آباد میں انحمین کی شاخ ،نسے کام کی رفیار کو پھلیے سے زیادہ نیز کرمکی**گ** ۔ (نامه نگار)

بهويال

انجمین کے سکرٹڑی قاضی عبدالغفار صاحب
حیدرآباد جاتیے ہو ہے بہوبال سے گذر ہے تو
ریلو ہے اسیٹشن پر مقامی کارکبوں نے آن سے
ملاقات کی ۔ انجمین تعمیر ادب کے اراکین کے
علاوہ بہوبال کے بعض ترقی پسند ادیبوں نے
بھی چند مسٹ قاضی صاحب سے تبادلہ خیال کیا
اور سب نے وعدہ کیا کہ انجمین کی تحریک بوری
قوت سے بہوبال میں جاری رکھینگے۔
قوت سے بہوبال میں جاری رکھینگے۔

نناكيبور

نا گیور کے ریلو سے اسٹیشن ہر آردو کے کارکوں کی ایك جماعت قاضی صاحب سے ملنے آئے ۔ اُن کا اصرار تھا کہ قاضی صاحب ایك دن نا گھور میں قیام کریں ۔ ان اصحاب نے انجمین کے

آیندہ کاموں کے متعلق کچھ عرصہ تك فاضی صاحب سے گفتگو کی ۔ آمید ہے کہ اس گفتگو کے بعد اب ناكبور میں آردو زبان کی تحریك زبادہ قوت حاصل کو یگی ۔ آمیدکی جاتی ہےکہ اگر قاضی صاحب ایك دو دن کے لئے ناكبور تشویف سے آئے تو

زبان کے خادموں اور کارکنوں کی تمام قوتین

مجتمع هوجا ئي**گي ۔۔** (نامه نگاار)

G. officered in

انجبن ترقى اردو بنارس

 ۱۹، دسمبر سنه ۱۹،۹ع کو بنارس میں انجمن تو قی آردو کا قیام عمل میں آیا ...

صدر۔ پروفیسر رام کار صاحب جو بے نائب حمایر علامہ ممہیش پرشاد، پروفیسر مولانا حمایت انحسن صاحب اور فیاکر حکدیش پرشاد سنگہ صاحب پرنسپل یوپی کالج بارس بنائے کئے۔

ظفر الاسلام صاحب بی-ائے جنول سکر ٹری
ایس-ایم مستبقم الله ساوناتهه پرشاد صاحبان
جوائنٹ سکر ٹری منتخب ہوئے۔شاہ زمان صاحب
خارن مقرر کئے گئے اور ارکین میں شہر
کے ہر محلہ کے لائی اور ذمه دار لوگوں کا
انتجاب ہوا۔
(نامه نگار)

انجبن ترقى اردو برهان پور

ی دسمبر سنه ۱۹۰۹ع کو انجمن ترقی آردو بر هان پورسی - پی کی طرف سے ایك غیرطری مشاعره مندی آردو اسکول برهان پور میں زیر صدارت موادی عدالستار صاحب صدیقی منعقد هوا -- مقانی شعرائے کرام نے ابنا کلام سنایا آخر میں جناب صدر نے هناری زبان کی اشاعت بر هات کی ایدل کی اشاعت بر هات کی ایدل کی -

(حافظ) عجد یوسف کنو بنر انجمن ترقی آردو برهان;و ر

انجبن کی شاخین

ملك کے ہر گوشہ سے ہمیں لکہا جارہا ہے کہ انجمس کی شاخون کے قایم کڑنے کی اجازت دی جائے ۔ معلوم ہو آ ہے کہ آردو زبان کو عرین رکھنے والے لوگ آس کے مستقبل کا فیطہ کرنسے کے لئے بیچیں ہیں . جب تك شاخوں کے لئے نئے قواعد و ضوابط مرتب هوں هم نے هو خط کا یہی جواب دیا ہے کہ اپنے اپنے مقام پیر جماعتی صورت میں کام شروع کر دیا جائے اور اس کا انتظار نه کیا جائے که انجمین کب ان شاحوں کا الحاق کریگی ۔۔ انحاق آف ایا^ك صہ ہی دات ہے ۔ اصل کام آبی انجمین کے مقاصد کی تائید ہے ۔ عقریب کوشش کی جائیگی که خاص خاص مقامات پر خود انجمین کے سکر ٹری اور دوسرے مقامات پر انجمیں کے کو ٹی نہایند ہے جا^ئیں اور مقامی اصحاب سے مشورہ کریس اور اس طرح زبان کے ہمدردوں کا ایك ایسا زنجیرہ تہام ملك ميں مضوط كر ليا جائے جس كى کڑ اِں ایك دوسرے سے ہاو رى طرح وابسته ہوں۔ جو ہمت افزا پیامات آرہے ہیں آن سے آمید ہے که انجمین کی یہہ تنبظم تہام ملک میں موشر ھوکی ۔ فوری ضرورت یہہ ہےکہ مل*ك کے* ہر گوشه میں اخبار ,.هماری زبان " پوها جائے تاکه کام کرنے والوں اور رہان کی خدمت کرنے والوں سے مرکن کا اتعد قایم ہوجائے ۔

الجمن کی کنا بیٹ

انجمین نے جن نئی کتابوں کی اشاعت کا انتظام شروع کیا ہے آن کی نسبت چند اشاریے ضروری ہیں ۔

(۱) ایک ,آردو۔ هندی' اور ,هندی آردو'' لعنت کے مرتب کرنے کام شروع هوگیا ہے اور هم آمید کرتے هین که آینده مارچ یا اپریل ٹک آس کی ایك حلد هم شاع کرسکینگے ـ مقصد دامن کاکر گدرتے ہیں لیکن ساتھہ ہی آئیں انہوں کے اپنے تصورات کی نقشی کا ہورا حق ادا کیا ہے ۔

(۳) چوٹھی کتاب حس کا مسودہ تیار ہے اور عنقریب ریس کر ہم بجا جائیگا ۔ مہاتھا گاندھی کی بحریروں کے اسے اقتماسات کا مجموعہ ہے حن میں رباہوں نے قومی زبان کے مسئلة ہر اپنے حیالات بیش کتے ہیں۔

(۱) بانجوین کتب برحیات اجمل مے جو حکیم احمل حان مرحوم کی سو انعصری ہے اور قاصی عبدالعنار صاحب نے آسے مراس کیا ہے۔ اس کتب کا بریش للط مصرت مولان ابوالکلام آراد کے قلم کا ایک لاروال نقش ہوگا۔ یہ سو انحدہ ری درحقیقت سیاسی جد و مہد کے ایک انجیت اہم دور کی تاریخ بن گئی ہے ۔ آمید ہے کہ اس کا ایک ہدی ایڈیشن بھی شایع کیا جاسکی کیا ۔

ان کتابوں کے علاوہ متعدد کہ بیس اشاعت کے لئے نیار ہیس ۔ تالیفات ور تصابف کے لئے بہت سے موجودہ ، سودات میس سے ہمیس رخوب سے بھی خوب سر'' کی تلاش ہے۔ ہر حالت میس جو مسودت بسد کئے حالمگے آن کا معقول ، عاومہ پیش کیا حالیگا۔۔

یه هے که جو لوگ هندی نهیں جانتے اور صرف آردو جانتے هس یا جو لوگ آردو یا هندوستایی نهیں جانتے هس اسی نمیں جانتے هس اسی آسانی کے ساتھه آردر اور هندی کے عام الفاظ مل سکیں ۔ هر لفظ دونوں زبانوں کے رسم العط میں بھی لکھا جائیگا ۔ هارا خیال هے که افسان کی یہه کوشش قیناً کامباب ہوگی اور آس کو عام طور پر پسد کیا جائیگا۔

(م) آردو ادب لطیف کے مدان میں ہم است میں اور اور است است است کے نوائد جانتے ہیں کہ اور کے جانتے ہیں کہ اصف علی صاحب ایک نازک خیال شاعر اور کہ اسف علی صاحب ایک نازک خیال شاعر اور ایک سوچیے اور فکر کرنے والے ادیب ہیں سہ موروع میں ہم آن کی دو کتابین شایع کرنا چاہتے ہیں اور یام انجمن کی خوش قدمتی ہے چاہتے ہیں اور یام انجمن کی خوش قدمتی ہے۔ کہ موصوف نے ہیں اس کی احازت دیسی ہے۔ بہلی کتاب جو ہم شایع کرینگے آن کا ڈرامه برایک نیا کوشه ہے جے ایک نئے الداز سے ایک نیا کوشه ہے جے ایک نئے الداز سے آصف علی صاحب کے قلم نے پیش کیا ہے ۔ وسری کتاب وربرچہائین '' ہے جو ایک ڈرامائی دوسری کتاب وربرچہائین '' ہے جو ایک ڈرامائی اسارہ یا افسانوی ڈرامائی میں دوسری کتاب وربرچہائین '' ہے جو ایک ڈرامائی افسارہ یا افسانوی ڈرامائی افسارہ یا افسانوی ڈرامائی میں دوسری تصف علی صاحب روبرہم و رہ عام '' سے اینا

Roman ikhawat aur Hindustani zaban,

Shree D. Rajan "Naya Hind" mem likhtey hain .-

hai. Raj bhasha jo bhi ho per sanskut ya hindi premion ki rae le ker hindi ko nagri lipi mein qaumi zaban manna theek nahien hai. Gandhiji ke usool ke mutabiq nagri aur urdu harfon ko apnaker hindustani hi ko rashter bhasha banana behter hai. Aap togon ki bhasha mein thait sanskut ya arabi ke shahd nahein pae jatey. Jo bhasha tozmaria ki zindgi mein chalu hai wahee haman rashter bhasha ho sakti hai.

Ooper ki likhawat mein jo ghaltiaan hone woh hamare parhney waley hamain zaroor bataaine. (Hamari Zaban.

		فهرسط نظبا انجبن فرقى اردو (هند)
أ ميليو	***	، _ ڈاکٹر ذاکر حسین خان وائس جانسلو مسلم یونیو رسٹی ۔ علیکڈہ
وكن	me	م ـ نواب حافظ احمد سعید خان صاحب عبیکده
"	••	ے ۔ ڈاکٹر تارا چند ۔ وزارت تعلیمات ۔ نئی دہلی ہے۔
••		ے ۔ بنڈت برحمو ہن دتاتریہ کینی ۔ ۱۷ عبی پیرر روڈ ۔ دہلی
		 عبدالرحين صديقي صاحب - ايسارن فبدرل يونين انشورينس كمپنى
"	•••	دلهاوزي اسكوير كلكته
**	***	ہ ۔ کرنل سر کیلاش نراین ہے سر ۔کملکته
29	•••	ے ۔ اواب علی یاور جنگ - وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی ۔ حیدرآباد
**	••	م - افضل العلما دَاكثر مجد عبدالحق ، پرنسپل پر پسیڈینسی کالج ، مدراس
**	**	ہ ۔ ڈاکٹر عبداستار صدیقی - ۲۲ (اسے) میور روڈ ۔ الفآماد
19	•••	. و مولانا سيد سليمان ندوى . دررالمصنفين . اعظم کمر .
**	****	ا ا ــ مولائه عبدالماجد صاحب دريانادي ـ درياناد صع ازه بنکي
**	bm 6 4	م، ــ اواب صدريار جلك ـ مولانا حبيب الرحمن خان شيرواني ـ عليگذه
**		م، ـ ڈرکٹر سید عابد حسین ۔ جامعہ مللہ ۔ جامعہ تکر ، دھلی
**	-	بها به باروفیسر رشدند احمد صدیقی. مسلم یونیو رسٹی علیکڈہ
"	80.0	ا السید بشیر حسبن زیدی صاحب - رام اور
,, ,,	1 8 18 11	ہ کے مسلم المبار اللہ صاحب یہ (اپے) ہنو مان روڈ - نئی دہلی ہے۔ اس مان روڈ - نئی دہلی
••		ا د کار سلیمالرمان صدیقی ۔ ویسٹرن کورٹ ۔ نئی دھلی
,	•••	۱۸ - سر تُمندولال - ۲۰ کرزن روڈ - نئی دہلی ۱۹ - خواحه غلام السیدین صاحب - ایجوکیشنل ایڈوایزر - بمبئی
z ,		۱۹ - خواحه علام السيدين صحب د ايجو سيسن بيا وايور د الله الله الله الله الله الله الله ال
**		. ب _ پندت اس برشار تون که کلب الله و کاری الله اور این مراز ماحب - ایدو کاری - کماؤ
••		۲۱ سایلد مسعود حسن رنسوی صاحب ـ یونیو رسٹی ـ لکمهنؤ
"	-	مهم آل احمد سرور صحب - يونبيررسلى - كهنق
,,		هم - منشی مریش پرشاد صاحب ـ هندو یونیورسٹی ـ بنارس
•		فرخنامه اشتهارات
ايك سال		صفعه می اشاعت تین ماه می
80 13 0/-		45/- 25
150/-		100'
300/	•	$\frac{1}{2}$
المستحدد	ر دور	، پورا صفحه منیجر اخبار ووهاری
		شرائط ایجنسی "هماری زبان"
		ر در در که در ایجیسی نبهیس دی حا نیکی -
إجات دفتر	، اخر	مداری کے بات کے بات کے ایک انتہا ہو کے انتہا کی جاتیں کرے وہی ہے
کی قیمت	جوں	ہ ۔ ہر اشاعت کے پرچنے کہ فاربیہ وی بھی رو کے اس کے اخراجات اور پر برںاشت کریکا ۔ لیکن اگر وی ۔ ہی وابس آئیگا تو اس کے اخراجات اور پر
		ایجنگ کے زر ضمانت سے وضع کی جائیگی –
<u>.</u> .		ے میں نہ بید دیا جائیگا ۔۔
	ميل . دا،	۔۔ - ایجانے کو صوارت کے آئے نقد روہائے دفتر میں جمع کرنے ہونگے - جس کی تقط
بيس روپس	ىك	المرابة المراب من المراب المرابع المرا

ہ، برچوں تك پانچ روبئے . . يرچوں تك دس روپئے . . ، پرچوں ثك بيس روپئے

ه - حو برجے فروخت نه هو سکینگے وہ وہ واپس نہیں لئے جائینگے ۔ منیجر ـ هماری زبان پاهتہام سید اعجرعلی (علیگ) منیجر مسلم یو نیو رسٹی پر یس علیگڈہ میں چہا اور قاضی عبد الغفار صاحب

المراجعة الما المراجعة المراجع



الجن ترقی آردو (بند) کایت فره روزه افیار

قبيمنت فمي بيريهه دوانته

چنده سالاده دو زوپيه

المريم الملضى عبدالخفار

ها جنوری چند ۸ سنع ۱۹۵۰ع

۲۱ ربیع الاول انهبر ۲ ۱۳۱۹ هجری

زبان کنے مسئلہ میں امن اور - دوسنتي کا اشاره

ہند کے کو رنر حنرل شری راجگویال چاری نے حیدر آناد میں اگروال ہائی اسکول کا سنگ بنیاد رکہتے ہوئے اپنی نقر پر میں فرمایا کہ۔

,ریاد رہے کہ اس ادارہ کے ساتھہ میرا نام رہیگا۔ اس لئے کوئی ایسی حرکت نہ ہوئے پائے جس سے ہندی اور آردوکا قضیه کہڑا ہوجائے۔ هندی دوده دیتی <u>هے</u> اور آردو بھی دوده دیتی ہے. دونوں کے دودہ میں خوبیاں ہیں ۔ سہینس کے دودہ میں چربی زیادہ ہے تو گائے کے دودہ میں شکر زیادہ ہے ایك كا ذایقه زیادہ ہے تو دوسرا جسم کو بڑھاتا ہے۔ مگر ھندی آردو میں تو اتنا بھی فرق نہیں جتنا کہ گاہیے اور سینس کے دودہ میں اس سنگ بنیاد کو جُگ کی بنیاد نه بناؤ بلکه آسے امن ازر دوستی کا نمونه بناؤ۔ میں نے زیادہ تقریر نہین کی لِكُونَ حَقَرَقُتُ مِينَ بِمِتَ كَجَهَةً كَبِهِ دَيًّا هِي "-

سےی بات یہ ہے کہ راجہ بی نے زبان کے مسئله کی نبض پر آنکلی رکهه کمر آن جهگؤ ہے کی باتوں کو اچھی طرح سمجھه لیا ہے چو ہدر ہے ملك كى ندنامي كا باعث هو رهبي هيس ـ جم جاهتے ہیں کہ کاسٹی ٹیونٹ اسمبلی کے رزولپوشین کی ہوری طرح غور کے ساتھہ پڑھا ارر سمجھا جاہے اور يهه بات ثميك ثبيك سمجهه مين آجاتے، كه اسمبل نے جو فیصلہ کیا ہے وہ صرف یہہ ہےکہ ملك كى ,وسركارى" ذبان جندى عوكى ' اور وه یعی ایسی ہندی چو ملك کی تمام زبانوں سے خرورى الغاظ اور اصطلاحيين ليكر انهيس اينبے مہنے شامل کرہے۔ اگر جمپیع طور پیر اس رزوليو شين پير عمل کيا کيا تو بلا شبه جو زبان ھدی کے نام سے سرکاری زباں ھوگی اس میں او رمها لهاگاندهی کی وهندوستانی " میں کچهه زیاده فرق نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ یہہ بات بہی رزولیوشن میں صاف ہے کہ فیصلہ صرف ووسرکاری'' زبان کے متعلق کیا گیا ہے . قومی زبان کے متعلق کو ٹی فیصلہ نہیں ہوا ہے ۔ اس لئے جو ُلُوگ اس وقت ہوسرکاری' زمان کا روتو می زبان' کے نام سے ذکر کررہھے ہیں وہ با تو خود دھوکہ میں ہیں

یا دوسروں کو دھوکہ دیےرہے ہیں۔ قدرتنی مجلور ہر قومی زبان تو وہی ہوگی جو ملك گئے تمام حصوں میں بولی اورسمجھی جاسکے۔ ایسی زبان رفته رفته بنا کرتی ہے اور ملك كى مختلف زبانوں سے من جل کر ہی بنا کرتی ہے۔ یہہ عمل جاری ہے۔ آردو ادر آس کی آسان صورت ,,هندوستانی" کے ایے بھی یہ میدان کہلا ہوا ہے۔ میں یقین ہے که سدسکرت سے لدی هوئی هندی کے مقابله میں مختلف صوبوں کے عوام یقیناً آپس کے تعلقات قائم رکھنے کے لئے ایسی عمی زبان کو پسند کرینگے جو منك كى دوسرى زنانوں كے ميل ملاپ سے بنی ہو۔ یہہ خوبی جس زبان میں سب سے زیادہ ہوگی وہی عوامی او ر قوبی زبان بن سکیگی۔اس لئے اسمبلی کے رزولیو شن سے یہ دروازه بند نهيس هوتا اور آردو اور هندوستاني کے حامیون کے لئے بھی موقعہ ہےکہ وہ اپنی زبان کو قومی اور عوامی زبان کے سانچہ میں لحُماليس ...

شری راجگو بال چاری نے بالکل ٹہیك کہا ہے کہ اب یہ وقت آردو ہندی كا جہگڑا آٹہانے كا نہيں ہے ۔ هندی آن شر زيط كے ماتھه جن كا رزوليو شن ميں ذكر ہے اب هماری ,,سركاری وابان ہے اور اس حيثيت سے آردو زبان بوانے والوں كو بھی بغير كسی تعصب كے اوسے سكھنا والوں كو بھی بغير كسی تعصب كے اوسے سكھنا جاهئے ۔ لبكر میں مرقومی زبان كے ميدان ميں بھی كسی سے پيچھے نه رهنا چاهئے ۔ هميں بھی كسی سے پيچھے نه رهنا چاهئے ۔ هميں بقين ہے كه هماری زبان ميں ورقومی اور عوامی زبان دے كی كافی صلاحیت موجود ہے ۔ عوامی زبان دے كی كافی صلاحیت موجود ہے ۔ آس كی پيدایش بھی عوامی حیثیت سے ہوئی ہے اور آس كی پیرورش بھی عوام هی نے كی ہے ۔ اور آس كی پرورش بھی عوام هی نے كی ہے ۔

ھندی ساھنیہ سمیلین کے صدر شری چندر بلی پانڈ سے نے اپنے عہدہ کی ذمہداری کو بھول کر ایک ایسی بات فرمائی جس کو ثابت کرنے کے لئے ھندوستارے کی ایک نئی تاریخ لکھوائی پریکی ! انہوں نے فرمایا کہ یہہ بیان غلط ہے کہ

آردو کیمپ یا بازار کی زبان تھی یا یہ کہ وہ روزانہ زندگی میں ہندہ مسلمانوں کے میل ملاپ کی قدرتی پیداوار ہے۔ شری پانڈے جی نے کسی تاریخی شہادت کا حوالہ دئے بغیر یہہ دعو ہے کیا کہ آردو ایک مصنوعی زبان ہے جس کو دلی کے پڑھے لکھے لوگوں کے ایک گروہ نے جنہیں شاہی سرپرستی حاصل تھی لفظوں کے سکے ڈھال ڈھال کر زبردستی رایج کرا دیا ورنہ یہہ زبان تو کبھی نہ بھی بلکہ صرف دربار اور درباریوں کی زبان تھی

لوگوں کو حیران کر دینے با ناواقف لوکوں ک واہ واہ حاصل کرنے کا ایک یہه طریقه بھی ہو تا ہے کہ کو ئی عجیب اور نرالی اور انوکھی بات اسطرح کہدی جائے که سنے والے حیران رہ جائیین! لیکن اسی کے ساتھ شری ہانڈ مے نے چند باس ٹھیا ٹھیک اور ایسی بھی کہیں جو زبان کے مسلة كو سلجهاتي هيس _ آنهوں _نے كها كه آسان آردو کی حد تك وہ کوئی تعجب نہيں رکھتے الکه آسے اپنی هی زبان سمجھنے هین ۔ جہاں نك لفظور كے جناؤكا تعلق ہے اون كے رهنما لفظور کے معنی اون کی فوت و اثر اور مناسبت ہوگی۔ وہ اپنے ایسے اعظوں کو ترك كرنے پر راضي هيں جو تىرقى مىس ركاوٹ پيدا كىرىں ــ و. يىھ بھى چاہنے ہیں که فارسی، سربی اور انگریزی کے لعظوں کا سواگت کریں' اگر اون لفظوں میں ایسی خوبی ہو حس کی ضرورت ہے۔ آنہوں نے آردو سے پیریم کرنے والوں سے خواہش کی کہ وہ اون کے نیك ارادوں كا جواب دیں ۔ یہہ سب باتیں بہت اچھی ہیں۔ اردو کے حامیوں کو بھی اپنے دل میں کسی تعصب کو جگہ دلیے بغیر یہه بتانا چاہئے که اون کی زبان نے بہت سی دوسری زبانوں سے اچھے اچھے الفاظ چن کر ھی عوامی رنگ اختیار کیا تھا اور اب بھی وہ اس قابل ہےکہ ان ہی اصولوں پر عمل کرکے وقت کی صرورتوں کا ساتھہ دیے ۔شمالی ہندوستاری مینن اوس کا درجه همیشه عوامی رها ہے اور جنو سی هندوستارے کی زبانوں کے ساتھہ بھی مل جل کر وہ آگے بڑہ سکنی ہے ۔۔

الخب اور مقلسي

آردو کے مشہورادیب میراجی (کنااللہ) کے ادبی افکار کے متعلق اہل قلم کے حلقوں میں بنهت کومه اختلاف رائے ہے لیکن یہه تو سب مانتے ھیں کہ مرحوم نے آردو ادب کی بہت خدمت کی ۔ یہه ادیب وشاعر ایك زمانه میں ادب کی دنیا میں اپنا ایك خاص مقام ركهتا نها -لیکن اوس کی زیدگی کے آخری دن بمبئی کے ایك خيراتي هسپتال دبي گذريء اور وه انتهائي افلاس کی حالت میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔ معصر وقومی آواز'' نے میراجی کی موت کے نایتی لکھا ہے کہ , ہمہ موت آردو کے ادبیوں اور صح فیوں کے اتے ابك سوالیہ نشان ہے " بہر وہ سوال کرتا ہے کہ رکیا ایک اچھے سماج بر ہمہ فرض عاید مهین هوتا که وره ادب اور کلچر کو تبرقی دیائے والوں کی ضروریات کا کفیل بنے۔ هماری حکومت پر کیا ہمہ فرض تا بد نہرین ہو تا ہے کہ وہ ادب کی حدمت کرنے والوں کی ضرور بات کی دیکھه بھال کر ہے " حل ھی سیس کانیر کے ابك إخبار نو يس كى خو دكشي كى خبر بهي إخبارون میں چھپی تھی جس میں بتایا گیا تھا کہ مرینے والے نے بیںروزگاری اور مفلسی سے تنگ ؑ کر خو دکشی کرلی ــ ایسے و افعات حکومت اور فومی ایڈروں کے (جنہیں آجکل پاور پالشکس سے فرصت نہبیں ملتبی) آخلافیی اور سماجی فرض کی طرف ال کہلا اشارہ هیں ۔ خدا کر ہے که هماری حکمه مت کو سیاسی جماعت دادی کے ہنگامہ سے کچہہ فرصت ملے اور وں اس قدیہ کے سماحیی او ر تمهدایمی مسایل بر بهی کچیهه نوحه - 5- 5

بهدئي مين ''يوم اکبر .. .

احباروں سے معلوم ہو اکه دسمبر کے آحری ہفتہ میں بمنئی کی انجمن ترقی آردو نے ہبت اعلے پیمانه پر ,, یوم اکبر ۰۰ منایا اور اس ساسه

میں ایك مشاعرہ بھی ہوا چس میں ملك کے منعدد بلند پایه شعوا نے شرکت کی ۔ اس زمانه میں ایسے جلسوں کی کامیابی سے صاف یہہ ہات ظاہر ہو تی ہے کہ آردو ادب کی جگہ عوام کے دلوں ميين محفوظ هے _ هميس يهه معلوم هو ا هے كه مشاعرے اور یوم آدبیر کے جلسوں میں ہر فرفہ کے لو تک بکٹرت شریک تھے ۔ اس قسم کے جانبے بلاشبہ ہاری ران کی تحریك كو نوت مخشنے هیں ۔ عم را نوم اکیرا کا انتظام کرنے والے اصحاب کو اون کی کامیابی یر مارك.باد دینے هیں ۔

ھلکے ھلکے اشارے

ابك مشاعرہ كى رو ئبداد... بسسى كے ايك معاصر کے سانحات سے:۔ .. بہر دو رشعر و مخن ہریا ہوااور ہم دینا و سافہا سے بے خبر جاربجے ال داد سخن دیدے رفن اس کے عد مبز آراسته کی گئی اور ہے حد ہر تکلف جہ اور نوازمات جاء نے از خود رفته کردیا ناگاہ حضرت ہے کو وحشت ہوئیں کہ یانچ جے کی گاری سے وہ جانے والبے ہیں لینزیں ہم کی جانس، سے ابھی تك زائر راہ موصول نه هوا انہا یکایك سكر أرى بزم ... آئے اور نظم ., طو ایف" بڑھنے سے مہلے صاحب سے کچھہ سفیر خرچ کی گفتگہ کرنے لگے 📗 حضرت 🛒 نے کہا ' اہم آپ ہ فرض ھے کہ مہمانوں کے آمد و رفت اور آرام کا بزم کی طرف سے انظام کریں ۔ ورنہ بیرونی شعراکے ادنے سے آپ کا اور کبا مقصد انها کیا وه اننے والم عیس کہ اپنے خرچ سے آئیس اور آپ کی برم 6 نام روندے کرکے چلے حائیں ... آخر کار فصہ معنصر سکٹری صاحب نے آن کر کرایہ دینے کا وعدہ کیا ۔ اور یمر نظم سائی عیس متوقع طوار مشاعره میس غیر شاعرانه این بری بری آث یلی معلوم هو ئیبن مگیر کسی نه لسی اسبت سے شاعر کا تعلق آن ہاتوں سے ضرور نہا۔

اس لئے یہ ہے اطفی بھی برداشت کرلی گئر

ورمطلع" وہ حود رفتگی تھی جو بے حد پیر نکلف چاء اور اس کے ،،لوازمات" سے پیدا ہو آبی اور ..مقطع" میں کرایه آمد و رفت کی رمض کسترانه بات" آبڑی ا

شمری کو و ند داس سے حو هدای زبان کے مہت بڑ ہے۔ امی اسمبل میں کسی دوسرے مہمر نے سوال کیا کہ وہ حس زبان میں تقریر کر رہے هیں بہہ عدای ہے با هندوستانی ؟

ایک دوسرے مبر نے اعتر اص کیا کہ ایو ان میں صرف انگر بری یا ہندو ستانی ہی میں نقر پر کرنے کی اجازت ہے۔ اس کے سو ا اور کوئی اور زبان ہولی حائے نو آس کے آئے صدر کی اجازت لینی ہوگی۔

نایب صدر نے کہا کہ رحمان تك میرا تعلق ہے میرے نزدیك تو هندی اور هندوستانی ایك هی رہان ہے"

ابك ممر نے سو ال كيا كه كيا سرى كو و اند داس بي اس بات كو مانيں اے ؟ آنہوں نے ابنى تقرير ميں اعظ ، خيال ، استعمال كيا ہے جو آر دو كا لفظ ہے ؛ اسلتے وہ هدوستانى زبان بول رہے هيں! شرى كو و ند داس نے ابك المحه سانس ليكر ابنى تقرير جارى ركہى ۔ مكر ان سو الات كا كوئى

اکثر ایسا ہو نا ہے کہ خاموشی جو اب سے زیادہ معنی خیز ہوتی ہے!

مجھ دروسروں کی بانیں

کر شن چندر کی تقریر

جواب نه دیا ا

تریچورمیں ۱۵ اور ۱۸ دسمبرکوکر الاکے ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں کی ایك کانفرنس منعقد ہوئی ۔ کر الا کے مختلف علاقوں سے تقریباً چار سو ادیبوں ' فن کاروں اور ادب و فن کے

پر سٹاروں نے کانفرنس میں شرکت کی۔ پہلے دن آردو کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر نے کل ہند ترتی پسند مصنفین کی جانب سے مبارك اد دینے ہوئے کہا کہ ،،ہم سب آس لگائے بینھے هیں که اِس نازك دور میں جب که انسان کی روح مستقبل کے نئے راہیں ہموار کرنے کی حد وجہد کر رہی ہے آپ کی تعمبری صلاحتیں کسی طرح متزارل نه هونے بائیں۔'' اپنی افتتاحی تقریر میں کرشن چندر نے موجودہ معاشس ڈھانچہ اور سیاسی حالات میں ترقی پسلد مصنمین کے فرائص کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا که اِس زبر دست کشکش اور جدوجهد میں کرئی ادیب او رکوئی فن کارکسی طرح محض غیر جانب دار نہیں رہ سکتا جو ایك طرف امن' آزادی اور جمهوریت کی قوتوں اور دوسری طرف جگ ، غلامی اور عالمی اقتدار کی ہوس کے درمان پوری شدت سے جاری ہے۔ ہم تاریخ اور نئے ہندوستان کے ساتھہ ہیں۔ حو ہماری ترقی پر ابك افق سے دوسر ہے افق تك پھيلتا ھى چلا حارہا ہے ۔ مند وہوں کے اجلاس میں ایک کیٹی منتخب کرلی گئی، جس میں شری اچھو ^{تا} کرپ صدر مسٹر بی کے گو پالا کرشن معتمد اور وی ٹی اندو شرن ہرتی پسند مصنفین کے آرگن ,, پر وگاتھی" کے ایڈیٹر چنے گئے۔

پنڈت سندرلال جی

علیگہ، کلب (حیدرآباد) میں ایک عصرانه کے موقع پر پنڈت جی نے تقریر کرتے ہوئے کہا که برسسے ہدی کی خدمت کر رہا ہوں۔ جننے کاغذ میں نے اس زبان سے سیاہ کئے ہیں شاید ہی کسی نے کئے ہوں۔ لیکن اس کے باوجود میں ہندی ساہتیه سمیلن کا ممبر نہیں بن سکا کیو نکه میں غلط راہ چلنے والوں کا ساتهه نہیں دیے سکتا ۔ ملک میں زبان وہی چلکتی ہے دیے سب بول اور سمجهه سکیں ۔ ہم انگریزی جسے سب بول اور سمجهه سکیں ۔ ہم انگریزی

آردو کے قصیح الفاظ کو نولنا گوارا نہیں کرتے۔ لسانی صوبوں کی اقسیم کے متعلق بنڈت جی نے کہاکہ میں اس کا مخاف ہوں ۔ میرے نزدیك حيدرآبادر اور بمبئي دو ايسے مقامات هيس جہاں مختلف ربانین نوای جانی هبس اور بهتر بهی وهاں فراقه و اربی اتحاد اور هدوسانی کاچر کے بہترین نمونے بانے حاتے ہیں۔ کوی تو ایسا مقام همار بے ماحدہ کلیچر کی یادگار باقی رکہا جائے جو ہمار نے کاچول انجاد کا متحصیم نامولا پیش کرہے۔ یہ ملی جلی سوسایتی اور رہان ہماری نہدیب کا سنگم ہے ۔ فرقه پرسفوں کے مقابله میں اگرچه همارینے لئے بہت دیمواریاں پيدا هو گاي هيل ليکن هم اون پر قابو يا لينگير ــ میں خاص طوار پر مسلمانہ ں سے کہا ہوں لام چا<u>ہے</u> اُسہوں اکمایف ہی ہو ٹیکل و د تومی ^{تیجر اگ} کے رہاتھہ ساتھہ جاہل ۔ مستقبل میر ہے ظار ہ ل شاندار ہے .، ۔

(i) is (i)

ال ادمه صاحب سرور

🙌 ناسمبر کو ہمہای ہے آردہ اخبار او اسواں تے مولانا تیار فتحیو ری پر وفیسر ال حملہ سہ ور • پروقیسر عبدالفادر سروری الروفیسر ممیش اراتبات پروفیسر عدالحق اور جناب روش صدیمی لے اعز از میں ایک یارٹی ۔ دی۔ اس موقعہ پر یہ وہیں۔ آل احمد صاحب سرور ۔ 'ردو کے مال ہر تقریر کرتے ہوئے سد کام کی بایدن شہرں۔ آنہوں نے فرمایا ہمپئی میس آردو نے حامیور کو یاوجود سیاسی یا اسی دوسری اسم کے اختلافات کے زبان آردو کی خدمت میں ہوری طرح متحد هو تا چاهئے اور آردو ران فیر آردو ادب کی اہمیت کو تسلیم کرنے ہوئے سب کو انجمن ترقی آردو (هند) اور آسِ کی شاخوں کو مضوط بنانا چاہئے۔ آنہوں نے اس بات ۔ر زور دیا که زبان کے حامیوں کو اپنی شکست حوردہ ذہبت کو دور کرنا چاہئے اور آردو زبان کی

الرقى ميں زبادہ سيے زيادہ كوشش كرنى چاھئے۔ مروفیسر سرورنے اس بات پر بھی زور دیا که اب آردو ربان کو ایسا بنا دیا جائے که وہ رمانه کی ضروریات کو پورا کر سکے ۔ آردو آلاس اور لبنو ٹائی کو اخلیار کا جائے اور زبان فی اصلاح کر کے آسے آسان بنایا جانے ۔ بیز رسمالخط میس بھی ضروری اصلاحیس کی جائیں اور سجر نه کے طور ہر رزمین اور ناگیری رسمالخط بھی امادمال کیا حائے۔ دوصوف نے کہا کہ اب هاه رمانه باقی امهن که هم سکار کر اسی قلعه میں سِنْهه رعین باکه هارا کام یمه <u>ه</u>ے که زبان کون. . هدلائين اور آكے بڑھائين ـ آردو جاگيردارانه صور سے او اکل گئی لیکن ابھی وضعداری مس فرمار ہے۔ لیکن وضعداری عشق میں ہو تمی ہے ر ان میں نہیں ۔ صوبہ جات متحدہ میں آرد**و ک**و جسطمرح ختم کیا حارها ہے اوس کا ذکر کرتے ہزنے موصوف نے کہا کہ وہ مایوس نہیں ہیں ۔ دور الله شي اور هونسمندي كا تفاخيه يمه هے كه الے والے سرے وقت کا یہلے کی سے راسته رویا مائے ۔ مرود ساحب نے اس بات ہو تھی ، سراس د نه آردو ربان کو منحص بورانی ادگار سمعها از اوس فی حاطت کی حالے ۔ او نہوں نے کہا له الله حال را لهل والے آردو کے نادان دوست عین ب آردو میں او چ او، ایجك ایسی بھے كه وه عررواله كاسانه دين سكمي هے اس لے اوسے السی جریرہ میں بعد ارکے راکھنے کی ضرورت ام ں ۔ احبار تو یہوں او چاہئے کہ طباعت کے ملمریقے بدان اور ابحوں ترقی آردو(هند) اور اوس ک شاحوں او مضبوط اریں _

پروفیسر سروری

بروفیسر سروری سے فرمایا که نئے زمانه میں وہی لوک کامیاب ہو نگے جو وقت کی مصاحبوں کے مطابق عمل کر بنگے ۔ باہر کے الفاظ کو اپنی ران میں داخل کیا جائے ۔ نیز اگر ماگری رہان میں داخل کیا جائے ۔ نیز اگر ماگری مائری میں بھی آردو زبان لکھی جائے تو مناب ہوگا ۔

پروفیسر مهیش پرشاد

پروفیسر مہیش پرشادئے فرمایا کہ آردو میں فارسی اور عربی کے بھاری اور مشکل الفاظ سے کام نہ لیا جائے اور آردو کا اللہ بچر دوسری ملکی زبانوں میں بھی شائع کیا جائے تاکہ آردو نہ جانئے والے بھی سمجھہ مکیں کہ آردوکیا ہے۔ موصوف نے فرمایاکہ خود انہوں نے غالب کے متعلق جار مضامین هندی میں لکھے جن کو همدی جانئے والوں نے بڑی دلچسپی کے ساتھہ پڑھا ۔

فاكثر عبدالحق

ڈاکٹر عدایحق (مدراس) نے فرمایا کہ حوادث اور صدمے انسانوں کی طرح زبانوں کے حصه میں بھی آتے ہیں اون سے گہرانا نه چاہئے۔ آردو کے پاس اب اتنا سرمایه ہے کہ وہ مث نہیں سکتی۔ اوس کی ساخت ایسی ہے کہ حو او سے ایک بار لکھه بڑہ ایتا ہے وہ بھر او سے ترک نہیں کرنا ۔ لکھه بڑہ ایتا ہے وہ بھر او سے ترک نہیں کرنا ۔ ابھی تک دعلی اور لکھؤ آردو کے مرکز سمجھے ہوئی جائے تھے مگر اب معلوم ہونا ہے کہ جنوبی ہند میں اس زبان کا مرکز قام ہوگا۔ یہاں اوس کی تیرقی کے لئے بہتر فضا موجود ہے ۔ یہاں برخلاف آردو کے جو زبانیں غیر العاظ کو اپنے برخلاف آردو کے جو زبانیں غیر العاظ کو اپنے برخود بھی ختم ہو جاتی ہیں ۔

الخمن کی حبری

گو رکپو ر

آردو زبان مٹ نہیں سکتی ۔ اس کا فطری لوچ اس کو ہیشہ باقی رکھنے گا' اس زبان کا ماتا عوام سے ہے' اور حس زبان کا واسطہ عوام سے ہوتا ہے وہ کبھی نہین مٹتی۔

غالب کی زبان زندہ ہے اور گجرات میں ولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ میر سے اس دعو بے کی دلیل غالب کا وہ دیوان ہے ۔ ہر وہ گجراتی رسم خط میں شائع ہوا ہے ۔ ہر وہ گجراتی

آسے اپنے پاس رکھتا ہے جس کو تھوڑا سا بھی شعر و ادب کا ذوق ہے'

فضل الرحمان عثمانی - بی ایے کو رکعه یو ری

هماری زبان کے اجراکا اعلان اخباروں میں پڑھکر آردو کے مستقبل کی طرف سے جو مایوسی تھی ' جاتی رہی ۔ روہاری زبان' کی اشاعت کو واجبات میں سمجھتا ہوں۔

اس وقت آردو سے غافل افراد بھی ہوشیار ہو گئے ہیں ارر زبان کی ترقی اور اس کی خدمت کے لئے بے چین نظر آرہے ہیں۔

نیاراحمد۔ مالك پرنسپل ہوٹ ہاؤس آردو بازار - كوركھه ہور

کر اچی

آج اخبار ,,صدق اسے یہ معلوم کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ ہماری زبان کا اجرا ہو رہا ہے چد کاپیان زاید بھرج دیجئے تو میس ایسے حاقه میس خریدار بنانے کی کوشش کرونگا۔

ضیاء الدیں احمد برنی ضیاء الدیں احمد برنی

مونگير

انجن کے دوبارہ ہروے کار آجائے اور روساری زبان "کے دوبارہ احراکی اطلاع سے نہابت شادمانی ہوئی اس ادارہ اور اس برچه کی خدمت اپنا فرض سمجھتا رہا ہوں اور انشاء اللہ سمجھتا رہوں گا۔

رشید احمد مولائی بی اے(علیک) متولی و تف اسٹیٹ مولانگر ـ مو نگیر

ناگپور

انجمن ترقی آردو کی تجدید پر بے حد خوشی هوئی۔ اس وقت ملك كو انجمن نرقی آودو کی سخت ضرورت تهی اب حامیاں آردو كو سر جو ژكر بیٹهه جانا چاهئے اور طے كرنا چاهئے كه اردو كا تحفظ هم كس طرح كرسكتے هيں۔ كه اردو كا تحفظ هم كس طرح كرسكتے هيں۔ برانجمن ادب هند " پچهلے دو تين سال سے اپنے امكان بهرسی۔ پی میں آردو كا كام كر رهی ہے۔ امكان بهرسی۔ پی میں آردو كا كام كر رهی ہے۔ فیض انطاری فیض انظری مائی سے نائیب صدر انجمن (هند)

"سرکاری،، زبان

هبدوستان کے دستو رکی حسب ذیل دفعات وہ هیں جس میں روسرکاری'' زبان کا تعبین کیا گیا ہے:۔ (مہم) (۱) یو نیں کی روسو کاری'' زبان دیو ناگری خط میں هندی هوگی ۔ اعداد کی جو صو رت سرکاری اغو اض کے لئے استعمال کی جائیگی وہ هندوستانی اعداد کی بیس الاقو امی صو رت هوگی۔

(۲) فطع نظر فقرہ (۱) کے اس دستور کے آغاز سے ۱۰ سال تک انگریری ربان کا استعمال یو نیین کی تمام آن سرکاری اعراض کے لئے جاری رہیگا جن کے لئے یہه زباں بئے دستور کے آغاز سے بہلے استعمال ہوتی رہی ہے۔

بنشر طُبکہ صدر متذکرہ زمانہ کے دوران میں اپنے حکم کے دریعہ سے انگریری زبان کے علاوہ بھی ہندی زبان اور دیو تاگری کے اعداد کو یو نین کی کسی مھی سرکاری عرض کے لئے استمال کرنے کی احازت دیدتیے۔

(س) قطع نظر اس دفعہ کے پار لمیںٹ کو اختیار ہوگاکہ مبدکرہ ہو امال کے زمانہ کے بعد بذریعہ قانوری

(الف) الكريزي زبان يا

(ب،) د و ناکری اعداد

کے ستعمال کی ایسے اعراض کے لئے حین کی صراحت قانوں مس کی جائے اجازت دید ہے۔ (مہم) (۱) س دیتو رکے آغاز سے پانیج ہمرس گذرنے کے بعد اور بہر دس بعرس گذرنے کے بعد صدر اپنے حکم سے ایک کیشین مقرر کرنےگا جس کا ایک چیر میین ہوگا اور اراکس، مندرجه فہرست زبانوں کے ایسے نمایید نے ہوں کے جن کو صدر مقرر کریگا ۔ صدو کے حکم میں کیشین کے طریقه کارکی صراحت ہوگی۔

(۲) کیشین کا میرض ہوگا کہ وہ صدر سے حسب ذیل آمو رکے متعلق سفارش کر ہے:۔ (الف) یو بین کی سرکاری اعراض کے لئے ہندی کا تدریحی استعمال ۔

(ب) کسی یا مہام سرکاری اعراض کے لئے انگریری زبان کے استعمال کی بحدید۔

- (ج) دفعه میں مدکورہ اغراض میں سے سب یا کسی غرض کے لئے جو زمان استعمال کی جائے آس کا تعین ۔
- (د) اعداد کی نو عبت حو یونین کے تہام یا بعص مقر رہ اغر اس کے لئے استعمال کئے حاثین۔
- (و) یو نیبن کی سرکاری زنان کے متعلق اور نیبز یونین اور کی ریاست یا ابك رباست اور دوسری ریاست کے درمیان استعمال کرنے کے لئے ربان کا کوئی اور مسله جے صدر نے کیشن کی سرد کیا ہو۔
- (-) فقرہ (۲) کے تحت اپنی سفارش بنش کرتے ہوئے کیشن ہندوستان کیے صنعتی تہذیبی اور اور سابسی ترقی کا نیز بننگ سروس کے منعلق آن لوگوں کے صحیح مطا ت اور مفادات کا لیحاظ رکمیگا جو اسے رقبوں میں آلاد ہیں جہاں ہندی نہیں ہولی حاتی ۔
- (م) الك كيٹى بنائى حائيگى حس كے . ٣ ممبر ہوگئے ـ حن میں ٢٠ ممبر عوامی اوان كے اور ١٠ كونسل آف اسٹيٹ كے ركن ہو اگئے ـ ان كا چاؤ عوامی ايوان اور كونسل آف اسٹيٹ كے ممبران متناسب معابدگى كے طريقه اور انتال بذيبر ووٹ كے ذريعه سے كر اگئے ــ
- (ه) کیٹی کا یہہ فرض ہوگا کہ اس کیشن کی شمارشوں ہرعو رکریے۔و ففرہ (۱) کے تحت مقر رکیا جائیگا اور اپنی رائے صدر کے سامنے پیش کرہے۔
- (۲) قطع نظر دفعه سهم کے رپورٹ مندکرہ نقرہ (ہ) پر عورکرنے کے بعد یو بین کا صدر آس رپورٹ کے کل یا کسی جروکے متعلق اپسی ہدایات جاری کریگا۔ (باقی آیںدہ)

هندی ساهیته سیلین کا جاسه

لکہؤ کا اخبار نیشنل ہیر لڈ ہندی ساہتیہ سمیلن کے سالانہ جلسہ کی کارروائی پر اس طرح اپنی رائے ظاہر کرتا ہے:۔

ورسر کاری زبان کی حیثیت سے هندی کے متعلق صحیع بات سی . پی ۔ کے وزیر اعظم مسٹر شکلانے سمیلن کا افتتاح کرتے ہوئے کہی اور غلط بات وہ تھی جو حلسہ کے صدر مسٹر پانڈے نے کہی ۔ باوجودیکه مسٹر شکلانے ,. سرکاری زبان" اور قومی زبان کے فرق کا لحاظ نه رکھا لیکن یہھ بات او نموں نے ٹھال کہی کہ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کے فیصلہ پر اعتراص کرنے کا اب وقت نہیں ہے۔ اس فیصله کو تو اب اهل ملك کا فیصله سمجهنا چاہئے ۔ ہندی کے لئے اب کسی جماعت بندی کی خبرورت نہیں . لیکن ساہتیہ سمیلن کے اکثر ممبر حنبه داری کے ساتھہ بات چیت کرکے ایک اجھے مقصدکو نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہندی کے پر یمیوں کے لئے صحبے طریقہ یہہ ہے کہ وہ اس ١٥ سال کے زمانه کو جو ایسمبلی کے رزولیوشن میں مقرر کیا کیا ہے اپنے خالات کا جایزہ لیے اور اپنے دلوں کو ٹاوائے میں صرف کریں اور اون شدید ذمه داریوں کو محسوس کریں جو اون پر عاید ہوتی ہیں ۔ اگر سرکاری زبان کی حیثیت سے اون لوگوں کی مدد کے بغیر جو ہندی نہیں جانتے ۔ هندی کا قایم هو نا ممکن نهین تو سمجهه لینا چاهئے جیساکه مسار شکلا نے کہا که هدی اب اپنے محدود دایره میس نهیں رہ سکتی اور یہه که اوسے اپنی سرحدیس پهیلانی پاژینگی زیاده وسیع میدان میں آنا بڑیکا اور اون لوگوں کی پسند اور ناپسند' خبر وریات اور مشکلات کا لحاظ کرما ہوگا جو ہندی زبان نہیں بولتے۔ اگر سرکاری زبان کے متعلق ہندوستانے کے دستورکی تہام دفعات کو غور سے پاڑھا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ ابھی اس سفر کی بہت سی منز ایں (ہدی زبان کو) طے کرنی ہیں تاکه هدی سرکاری زبان بن سکے

ایسا معلوم ہو تا ہے کہ ہندی زبان کو معیاری اور قی کو ہندو قوم کے ا نبان بنانے کے متعلق سمیلن قدامت پرسٹی کے اسمیں نہیں الجہانا چاہئی۔''

طُريقوں پر بہت زور ديتا ہے آھندوستان کی اکثر اُ ز بالون کی بنیاد سنسکرت کو قرار دینے پر بہت زیاده قسمین کهائی جاتی هین اور اب تك دستور اور سرکاری دستاویزوں ٔ قانون کے مسودوں اور اصلاحات کا ترجه کرنے کی جو کوشش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کو دوسری زبانوں کے قریب لائے بغیر نتیجہ یہ ھو رہا ہے کہ ہندی عوام آس زبان سے دور جار ہے ہیں جسے عام اصلاح میں ووہندوستانی " کے نام سے برا بہلا کہا جاتا ہے۔مسٹر شکلا بھی اس طرف داری کے مرتکب ہوئے ہیں ۔۔ وہ یہ تو مانتے ہیں که سائیس اور ادب کے الفاظ آیندہ زمانه میں تہام ملك کے لئے بكسان ہونے چاہیں اور یہہ بھی مانتے ہیں کہ ہندی کی گر یمر اور تلفظ میں تغیر کرنا ضروری ہوگا مگر آنہوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ جو کیپھھ غیر زبانوں سے خاص ہوا ہے آسے باقی رکھا جائے۔ سمین کے صدر نے تو اس تعصب کو اور آکے بڑھایا هے ۔ وہ آردو اور هندوستانی پر نعنت بہیج کر کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے انقاظ اپنے اندر لینے میں ہندی زبان صرف الفاظ کی خوبی ' معمی ' قوت اور مناسبت کا لخاظ کر بگی ۔ ا أر ان اتون كو عام رسم. و رواج يسے نه جانها جائبگا اور صرف ایک خاص قسم کی ورہنڈنائی'' ھی سے حانچا جائیگا تو جو شدھی اس طرح کی جائیگی وہ ہندی کا کلا کہوٹیگی اور آسے جدید علوم کے نئے ایك ناقص وسیله بنادیكی آله آباد یونیورسٹی کے ڈاکٹر راحن ہے اپنے ایڈریس میں اصلاحات کے متعلق ریادہ فراخ دلی کے طریقه کی حمایت کی ہے۔ آنہوں نے کہا كه عام الفاظ ه الأ ينبسل ، ميجز ، سيمنث ، راشن ، الومينم وغيره هندي ميں جذب كراسے جائيں ــ اس کے خلاف ایك منصوعی رحجان یہمہ پیدا کیا کیا ہے کہ عام رسم و رواج کو تر لا کرکے سنسکرت کی طرف پیچھسے ہٹنا چاہئی۔ اگر یہہ تحریك ایسے لوگوں سے وابسته نه هوتی جیسے که مسٹر ٹنڈن ہیں جنہوں نے ہندوکلچر کے خیالات سے اپنے کو نمایاں کر لیا ہے تو شاید یہہ کچھہ زیادہ

اندیشه ناك تحریك نه سمجهی جاتی. لیکن اس مسئله

کو بجموعی طور پر دیکھتے ہوئے ہندی زبان کی ترقی کو ہندو قوم کے اعلی اقتدار کے سوال

مجفرد وستروك في بالمي

ر بسلسله صنوحه ۲)

ا لِيَلُمُ فِي عَقَالَ لِرَهَاكَ كُولَ مَمِير سَرُّوْمُعُس اللهِ الْكُنِيا سُوسَاتُكُى لَكُمْنُو سوال هار نے سامنے آپ یہہ ہے کہ ہم کو

آردوکے تحفظ اور تر تی نے لئے کیا کرنا چاہئے۔ **إس سلسله میں دو باتین صروری ذھن نشین کرتی** هیں۔۔۔اول' تو یہه که حکومت کا سہارا ربان کی اثر تھی میں ایك خد الك كاركر هو تا ہے مگر فرہانیں بنتی اور نگڑ تی ہین انکے بول نے

والوں اور خاہنے بوالوں کی جمایت یا غفات سے۔ یہہ زبائے پنچاپ سے لیکر بہار تک ہمارے

شهرون قصبون اور هائ بازارون میں بولی

جاتی ہے اور ایك حد تك تقریباً سار بے ملك میں ہمجھی جاتی ہے اور یو۔ پی کی سرکاری

سسکر ت آمیز ہندی کی طاقت سے سٹ نہیں سکتی۔

إلىه اكر هم هي إس كي طرف سے عافل اور

لا پر وا هو حاثین تو بات دوسری ہے۔ دوسری

باث جو بے حد دھیان میں جانے کی ہے یہ

ہے کہ رفتار و انقلاب زمانہ کے مانیہ زبانیں

تسل به نسل کنچهه نه کنچهه بدلتی رهتی هیین ــ

اکر و۔ حامد وستاکت ہیں تو بےجان بڑی رہیںگئے۔

۱۱ن کا سکه چلے گا نہیں۔

(قو می آواز)

مولوی پنڈت مہیش پرشاد صاحبہ۔ هند و پوديو رستی

بہت سے حواہ تھوڑے لوگوں کی رائے کھھھ ہو لیکرے میں تو یہہ سمجھے بیٹھا ہوں که آردوکی بنیاد کچهه کم زور نہیں اور اس کو کوچهه کم رهبیت نصیب نهیس ـ تاهم سیاسی فضا سے جو ہماری حالت ہے اس سے آردو کو نقصان خدرور پہونچے گا۔ اس احساس کی وجه سے تهام آردو دنیا میں ایك زبردست هل چل پیدا هو کئی ہے۔ ایسا ہو نا ایك ِ فطری امر بھی ہے۔

حیدرآباد دکن آردوکے لئے عرصه دراز سے ایك اچها ملجا و ماوی رها ہے _ لیكر. _ وهان بھی اس کے نئے حسرت اور یاس کا عالم بریا ہوگیا ہے ۔ اس قسم کے حالات میں ارباب اردو وبھی خواہان اردوکے حلقوں میں جس قدر بے چینی ہو وہ بلاشبہ کم ہے ۔ پہر بھی همیں شور و عل کے ماتھہ نہیں بالکیہ خاموش ۔ صبر اور استقلال کے باتھہ آردو کے لئے اپسی سر کر میوں کو جاری رکھنا چاہئے ۔ اسی میں کامیابی کا واز سربسته ہے۔

(الجمعيت)

كهديا لال كيور

تہ پوجہتیے ہو کہ آردو زبان کا مستقبل تاریك ہے یا رخشدہ ؟ سهایت احمقانه سو ال ہے۔ آردو زبان کا مستقبل تاریك کیوں ہونے لگا؟ آردو نے حضرت خضر کی طرح آب حیات پیا ہے۔کیا ایسی زبان کبھی مر ۔کمتی ہے۔آردو عوام کی زمان ہے اس کا مٹ جانا اتنا ھی مشکل ہے جساکہ عوام کاصفحہ ہستی ہے۔ مط جانا ۔ ہم کہتے ہو کہ ہدوسان میں آردو کی قدر نہیں ھوگی ۔ یہہ تمہارا وہم ہے یہہ تو مکن ہے که آردو کا نام هندوستان میں ,,هندی، رکهدیا جائے لیکن یہہ ممکرے نہیں کہ لوگ آر دو کے بجائے ہندی بو نیا شروع کر دیں ۔ آر دو ایك رندہ زبان ہے اور اس میں اتنی تارکی اور رعائی ہے کہ وہ ہر رفیب کو پچھاڑ سکتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس نے اب تك هر رقیب کو چاروں شانے چت نہیں کرایا۔ یہ نه هوتی تو اس کا وجود کبھی کا ختم هوگیا ہوتا ۔ اگر ہندی زبان کے کروروں حامیوں کے باوجود آردو پھولتی اور پھیلتی رہی ہے تو اس کا سبب اسکی بر تری ہے ۔۔ آر دونه مسلمانوں کی زبان ہے نہ ہندؤں کی یہہ ,, ر ندان مے یرست'' کی زبان ہے اورجب تك دنیا میں ایك بھی رند زندہ باقی ہے اُردو کے جام پیتے پلائے اور نیڈھاتے رھينگے _

(قو می آواز)

خط کے معاوی بات کے اللہ بات کے اللہ اللہ معر رکی کئی ہیں جو یہ ماں کے اللہ اللہ اللہ میں رہو یہ ماں کے اللہ اللہ میں رہو رہ بات کافر نس کے میدر شری راوی شکر شکلا فراد وزیر اطلم سی بی اللہ سے الروں میں اللہ میں جتر ایسے ادار نے اور انجمنیں اللہ میں جتر ایسے ادار ہے اور انجمنی اللہ میں جتر ایسے ادار ہے اور انجمنی اللہ میں جتر ایسے ادار ہے اور انجمنی اللہ میں جتر ایسے ادار ہے اور انجمنیں اللہ میں جتر ایسے ادار ہے اور انجمنی اللہ میں جتر ایسے ادار ہے انجمنی ادار ہے انجمنی اللہ میں جتر ایسے ادار ہے انجمنی اللہ میں جتر ایسے انجمنی اللہ میں دار ہے اندار ہے انجمنی اللہ میں دور انجمنی اللہ میں انجمنی انجمنی اللہ میں دور انجمنی انجمنی اللہ میں دور انجمنی ا

اور کتب حائے ربان کی خدمت کر رسطا تھیں، ا آن سے درخواست کی جاتی ہے کہ اپنا ہورا ہے اور اپنے عہدہ داروں کی میرست ہمیں بھڑج دیں ناکہ ,رہاری زبان '' آن کے نام جاری کیا جاسکے اور مرکزی انجمن آن سے ربط پیدا کرسکے۔ سکر ٹری۔ انجمن تر فی آر دو(ہند) علی کشہ

ایمنئوں کی ضرورت

احبار, وهماری زبان " فروخت کرنے کے لئے تعام هدوستان کے بڑیے بڑیے مقامات اور اصلاع میں ابجنٹوں کی صرورت ہے۔ میں حر۔ ورهماری ربان "۔ عی لدہ سے رحوع کیجئے۔

اهل قلم توجع كريس

حدید ادب نے اکہنے والوں کے اچھے
مدہ دوں کا معقول معوجه انحم دیگی بشرطیکاہ
اسے علمی ادبی اورسماجی مسایل پسر عام فہم اور
آسان ربان میں لکہا جائے ' حسکا سمجھا ملک کے
موچودہ حالات میں عوام کے لئے معد هو۔
ثہوس اور حشك عالمانه بحثوں كو خشك اور
ثہوس علماهی پسر چہوڑ دینا جاهئی۔ هیں زندگی
کی بٹی قدروں كا حادرہ ليا ہے۔

Socialist Leader ka Khıyal.

Bombaee: Anjuman Islam High School ke hall men bazme Mushaeia ke mauqai per Socialist leader Jai Perkash Narain ne kaha kih Congress ke faislon ke mutabiq Hindustani hee ko kaumi zaban hona chahiay. Yeh voh zaban hai Jisay Shimali Hindustan ke auwam i olte aur samajhte hain Agar socialist party iqtadar men aaee to yeh faisla badla jaaiga. Aisa hum Mussulmanone ke hay naheen karaingay bulke aisa hamain ia liay kerna hoga ke yeh faisla Congress ka hai aur hum bhee yahee faisla ker chukey hain.

اینے دلس کی خبرس

حیدرآباد ۔ ۲۹ جنوری سے حیدرآباد کی حاتی کو رف اور ماتحت عدالتیں ابناکام بجانے آردو کے انگربری میں کریگی ۔ ممکن ہے کہ مرکزی حکم آمت کی احازت سے چند روز اور عدالتی کاموں کا کوئی حصه آردو میں ہوتا رہے۔

مدراس ۔ گذاکثر راحد پرشاد نے کہا کہ اس میں کوئی شدہ ہمیں کہ ہدی کے لغات میں بہت کچھ تغیر ہونے والا ہے ۔ اورنیٹل لیگو بحر کا ہر میں آنہہ ں نے کہا کہ ہدی کو ایسے ساجے میں ڈھالیا صروری ہوگا نہ حرب لوگوں کی زبان ہندی نہیں ہے وہ ہی آ سے احتیار کم سکیں۔ زبان ہندی نہیں ہے وہ ہی آ سے احتیار کم سکیں۔ ایک ہندی کو سرکاری روں بانا ہے و آس کی لعت ایسی نہیں ہوسکتی حو دوسری زبانوں کی لغت سے بالکل حدا رہے۔

هددوستانی پرچاری سبها نے اب فیصله کیا ہے کہ وہ بی شخص حدوی هدوستان میں مهی و تم کر نگی درجہی سہارت هددوستانی پرچاری سندا کے سکر اُری سسری سندا بر این هیں۔ وہ آمید کرتے هن که رکھی کے باشد نے میمانیا گابدھی کے اس تعمیری پروگرام میں ہورے شوق سے حصه لینگے۔

کانپور میں مقام شر میں منزل نے حوری کو ایک آل اندنا مشاعرہ منعقد ہوا حس میں بعض نامور شعرائے شرائت کی –

یکھ حوری کو آردو محلس حیدرآباد کا ایک جلسه ہواب اعظم حسائد کی صدارت میں منعقد ہوا ۔ بلاٹ سدر لال جی نے بھی قر سر کی اور مولوی علام یر سی صحب ہے آردو کے مستقل کے متعلق الگ حجسب مقالہ بڑھا۔

اکپورے را ہلدی کی معار علد کی الد ایس میں جو کا ایس د کپور میں ہوئی آس نے وصلہ کیا ہے کہ ہلدی کے معاری اور مستند السط یار کرنے کے لئے اللہ کل معدد دور کی راحلے جس میں سمام فرنے کی سودوں روستہ ل اور رائوں کے حابدت شامل کئے جائیں ۔ ہلدی عجمے قواعد اور رسہ اور رسہ

ماهتمام سید اعجار علی (عدک) مایجر مسلم و نیوارشی بار نس عاکائمه مدی چها اور قاصی عد الغُفّار تماحیه پسشر نے صدر دفتر اتحوین از فی آردو عاکائم سے شائع کیا ہے



النجن ترقی أردو (مند) كاپين دره روزه اخبار

قليبمت فمي برجه دوانه

چنده سالانه دو روپيع

جاد ۸ مینو وری این از ماطنی کرانتار ۱۳۱۹ هجری انتار ۳ مینو ۳ مین

کچه اپنی بانیں

علمى اور فنى اصطلاهيس

هاری غلانی کی زنجیروں میں ایک زنجیر انگریزی زبان بھی تھی، وہ هما رہے حاکوں کی زبان تھی اور اس بنے هم اس کے سیکھے پر عبور تھے ۔ اگریزی سرکار کو اپنے کاروبار کے لئے چھو نے ملازموں کی اس قدر ضرورت تھی کہ ممار ہے بھے انگریزی پڑھا پڑھا کر روبابو '' اور رمنشی'' بنائے گئے ۔ اس طرح انگریزی زبان کا ٹیکہ همار ہے ماتھوں پر غلامی کا ٹیکہ بن گیا۔ اور اس لحاظ سے اگر همیں انگریزی زبان سے نفرت بھی ھو تو تعجب نہیں۔ لیکن تفرت ایلک اندھا جدبہ ہے ۔ اس کی وجہ سے تفرت ایلک اندھا جدبہ ہے ۔ اس کی وجہ سے هماری ٹری بنہول ہوگی۔ انگریزی ذبان سے هم نے ہماری ٹری بنہول ہوگی۔ انگریزی ذبان سے هم نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ علم گی کروشنی اسی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ علم گی کروشنی اسی بہت کچھ سے ہمارے ملک میں آئی ' اسی نو بہت نہیں تو بہت بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ علم گی کروشنی اسی بہت کچھ سے ہمارے ملک میں آئی ' اسی نو بہت نوبان کے ذریعہ سے همار ہے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همار ہے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے ذریعہ سے همارے ملک میں آئی ' اسی نوبان کے نوبان سے میں آئی ' اسی نوبان کے نوبان سے نوبان کے نوبان سے نوبان کی نوبان کے نوبان سے نوبان کی نوبان سے نوبان کی نوبان سے نوبان کی نوبان سے نوبان کے نوبان سے نوبان کے نوبان سے نوبان کی نوبان کی نوبان کی نوبان کے نوبان سے نوبان کی نوبان سے نوبان کی نوبان کی نوبان کی نوبان کی نوبان سے نوبان کی نوبان کی نوبان کی نوبان سے نوبان کی نو

زبان کے ذریعہ سے بیرونی دنیا ہے ہمارا میل

ہول ہوا اور اس زبان کے ذریع سے ماری

زبان کے خزائے بہر پور ہوئےاورسب
سے بڑی بات تو یہ کہ اس ربان میں ہم نے
آزادی کے نعریے لگانے سیکہےآقاون کی
زبان نے غلاموں کو ہاوت کا سبق پڑھایا!
پہر کس طرح ہم انگریزی زبان کے ان احسانوں
کو بہول جائیں'۔

جن حاکوں کی یہہ زبان تھی وہ اب

ہمار ہے حاکم نہیں رہے ۔ وہ چلے کے لیک ایك

ترقی یافتہ زبان ہمار ہے پاس چہوڑ گئے۔ کیا یہه

صروری ہے کہ حس طرح ہم نے آن کی غلامی

سے آراد ہوئے کی خواہش کی تھی اسی طرح

ہم انگریزی ربان کی بھی ہیشہ کے لئے اپنے

ملک سے نکالدیں اس لئے کہ وہ ہماری علامی کی

یادگار ہے ؟

ید تاریخ ،
علم اور گیان کی دینا میں کسی ران پر
کسی ایك قوم کی اجارہ داری قایم نہیں ہوا
کرتی ۔ جس زبان میں علم اور گیان ہو تا ہے
اس میں سب ہی ترقی پسند انسانوں کا حصه مسلمانی کوئی ذبان بھی
ہوتا ہے ۔ ہمار بے ملك کی کوئی ذبان بھی
انٹر نیشنل حیثیت نہیں رکھتی اور آرادی کے
نوراً ہی بعد اب ہمیں دنیا کی قوموں سے اینٹیہ (ڈ

رشته مضوط کرنا ہے اور آن تھو موں کے علوم وفنوں کو حاصل کرنا ہے۔ اس لئے ہیں غیر شاکوں کی زبانوں سے زیادہ میل ہول بڑھانا ہوگا اور یہ اس طرح نم نے ہے کہ ہم آن زبانوں کے ایسے لفظوں کو اپنی زبان میں داخل کریں ہو ہار ہے آئے مفید ہو سکنے ہیں اور اس طرح کوشش کریں کہ کہ ہاری زبانوں کے لفظ بھی آن زبانوں میں سما جائیں۔ پہلی بات اسی مشکل میں دوسری درا مشکل ہے مگر نا محکن وہ مہیں۔ دوسری درا مشکل ہے مگر نا محکن وہ میں سما ہے۔

سب سے پہلے او ہس ابه دیکھیا چاہئی کہ ہم دوسری زاانوں کے کسے لفظ اپنی زبان میں مے سکتے ہیں۔ غیر زبان کا کوئی بھی لفظ جو ہماری خیالات ظاہر کرنے کی قوت کو پڑھا سکے اور ہے۔ری زبان کو پہلا سکے ہیں اپھی زبان میں بلا تکلف نے ایا چاہئی ۔ زیادہ تیر سائنیس اور میں کی غیر ملکی اصطلاحوں کو ہیں اپنا اید چاهئی ماکلی از بانوان میں ایسی اصطلاحیں پنانے کی کوشش اُمہیاک نہیں ہے اس اے کہ جو إصطلاحين هم رسے زیادہ ار تی بافته ملکوں میں رائج عو جکی هیں وہ اب علم وفن کے کاموں میں اس طوح فہل مل آئٹی ہیں کہ آگر ہم آن کو اختیار به کر_{ان}گئے تو دوسزی ترقمی یافته زُبانوں میں ان ھی اصطلاعوں کے ذریعہ سے جو حیالات طاهر هو نے هیں اور پہمیاتے هیں وہ هم تك نه بهایج سكينگے يا مهت ديمر ميں پهنچينگے۔۔ ہر تر نمی یافلہ زبان کے لقظوں کے ساتھہ بہت سی تاریحی اور علمی روایتیں ملی جلی ہوتی ھیں۔آن ھی سے لفظوں کا وزن بڑھٹا ہے اور اون ھی کے ذریعہ سے سساری علوم پہیلتے ہیں۔ هار بے ملك كى را نوں میں علمي اصطلاحوں

هار بے ماك كى را نوں میں علمی اصطلاحوں
كى بڑی كى ہے۔ اگر ہم يو رپ كى اصطلاحوں
كؤ قبول نه كركے خود اپنی زبان سے نئی نئی
اصطلاحیں گڑھے كى كوئنس كریںگے تو اپنے
كو باهر كى علمی دابا سے مالكل الگ كر اینگے۔
اس كا ایك تجربه هندوستان میں هو چكا ہے
جب حدر آباد كی یونیو رسٹی میں عربی كی مدد

سے علمی اصطلاحی بنائی کئین ہوہ خود اس یو نیو رسٹی میں بھی نه چل سنگین – اب اگر هندوستان میں سسکرنټ کی مددرسے یہه اصطلاختیں ا بنائی کمیٹن تو اُس کا نتیجه بھی کچھه بہتر اور اور مفید نہیں ہو سکتا ۔ اس بات کے لئے سوجمہ ہوجہہ کی ضرورت ہے۔ یہہ صرف جدہاتی معامله نہیں ہے اور آسے اس طرح کے انہیں کر نا چاہئی جس طرح زبان کے اور مسئلے ملے کئے جار ہے ہیں۔ یہہ مجض دھرم یا جاتی کی شان دکھا نے کی بات نہیں بلکہ سوچنا یہہ ہے کہ ہم علم کے اوس دہار ہے سے جو دوسر ہے تیرقی ہفتہ ملکون میں به رہا ہے دون رہنا چاہتے ہیں یا علم کے اوس سمدر میں ابیر نا چاہتے ہیں ۔ علم کی کشتی کی ہڑے بڑے دریاؤں اور سندروں کا پہیلاؤ درکار ہے۔ وہ محض حذات کی خشکی اور رہتے بر نهين "ير سکتي ــ اگر آهم عام کي بؤي بؤي اصطلاحين عربی یا ساسکرت کی مدد سے ماکمر اپنی نجوری میں محفوظ کرائن اور خوش ہوں کہ ہم سائھ بنزا کام کیا آو همین اینے دل بیٹے یہ بھی سوال کرنا چاھٹے کہ بخب علم کسی ملك کی سرحدوں کے اندر بند نمهیں ہو سکتا تو اوس کی اصطلاحیں صرف گهريلو کس طبرح هو سکتي هيي -

یورپ کی تمام تو تی بافته زبانون نے علمی اصطلاحات کے متعاقبی شروع هی سے بہہ طریقه اختیارکیا که جو بنی تنائی اصطلاحیں انہیں ماتی کئیں وہ انہیں (تلفظ یا هجنے کے کچہه فرق کے مناتهه) اختیار کرتی گئیں۔ آج بھی بہت سی اصطلاحیں قدیم اصطلاحوں سے لی حا رهی هیں۔ انگریزی زبان کے ایک ماهر نے یہ خیال ظاهر کیا ہے انگریزی زبان کے ایک ماهر نے یہ خیال ظاهر کیا ہے اضافه هو رها ہے لیکن گذشته جنگ کے بعد چند سال اضافه هو رها ہے لیکن گذشته جنگ کے بعد چند سال میں میں تو هزاروں علمی اور فنی اصطلاحیں اس طرح بیدا هوئیں کہ انگریزی زبان مالا مال هو کئی ۔ هم اگر اس جانے بہچائے اصول کی جھوڑ کر کوئی نیا طریقه اختیار کرینگے ہو هماری محنت اور کوشش اکارث جائیگی۔

"سر کاری،، زبان

هندوستَان کے دستورکی حسب ذیل دفعات وہ ہیں جن میں ''سرکاری'' زبان کا تعین کیا گیا ہے:۔ ان کا ایک حصہ گذشتہ اشاعت میں درج کیا گیا تھا ۔

(مہم) دقعہ ہمہ اور یہہ کی شرایطکے ماتحت مملکت کا ادارہ قانون ساز بذریعہ قنون کسی ایک یا ایک سے زیادہ زبانوں کو حو مملکت میں رایج ہوں یا ہندی کو مملکت کی تہام سرکاڑی اغراض کے لئے اختیار کر سکیگا۔

شرطبکہ جب تک ادارہ قانوں ساز اس کے خلاف کوئی قانون نہ بنا۔انگریزی زبان کا ا۔: ہمال آن سرکاری اغراض کے لئے جاری رہیگا حن کے لئے وہ اس دستو رکے آغاز سے پہلے تك استعمال کی حار ہی تھی۔

(۱۹۳۹) یو این میں سرکاری آغر اض کے لئے حس ربان کو استعمال کرنے کی فی الوقت اجازت دیگئی ہے وہی ابک ریاست اور دوسری ریاست اورکسی ریاست اور یو نین کے در میان ذریعہ مراسلت ہوگی۔ بشر طبکہ اگر دویا زادہ ریاستین اس بات پسر منفق ہوں کہ ان کے در میان ہندی زبان ۔۔۔۔کاری دریامہ مراسلت ہو تو یہی زبان ایسی مراسلت کے لئے استعمال کی جائیگی۔

(یمم) اگر ایسا مطالبه کیا جائے تو اس امر سے مطائن ہوکر کہ کسی ریاست میں کافی تعداد یہہ چاہتی ہے کہ کسی زبان کو جو ہ ہ بولتے ہوں مملکت تسلیم کر بےصدر ہدایت دیگا کہ یہہ زبان ہی تامام ملک میں یا آسر کے کسی حصہ میں ایسی اغر اض کے لئے جن کی صر احت کی جائیگی نسلبم کی جائے ۔
میں یا آسر کے کسی حصہ میں ایسی اغر اض کے لئے جن کی صر احت کی جائیگی نسلبم کی جائے ۔
(اللہ) بلا لحاظ مندر جات بالا کے جب آگ کہ یار لیمانے بنر یعہ قانوں اسکے خلاف کوئی فیصلہ کر ہے ۔
(اللہ) سیر یہ کورٹ اور ہر ہائی کورٹ میں تبام کار روائی۔

(ب) مستدد عبار تین ــ

تہام مسودات ہانون جو ہارلیمسٹ کے کسی ایوان میں پیش ہوں۔ تہام تو انین حو ہار لیمسٹ یا قانوں سازجماعتین منظور کریں اور تہام آرڈی نیننس جو صدر یا کوربر یا کسی ریاست کے راج ہمر مکہہ جاری کرین

تہم احکام قواعد و صوابط اور ضمنی قواعد جو اس دستور کے تحت یا پارلیمنٹ کے بنا سے ہوئے آ آتون کے تحت ہوں بنا ہے ہوئے اکسی ریاست کی تانون ساز جماعت کے بنا نے ہوئے قانون کے تحت ہوں یہ سب انگر یری زبان میں ہونگے۔

(۲) بلا لحاظ آسکے جو کچھہ کہ ضمنی فقرہ (الف) فقرہ (۱) میں کہا گیا ہے گو رنر یا کو ئی راج پر مکہہ صدر کر اجازت حاصل کرکے ہندی زبان یا گسی دوسری زبان کو اسٹیٹ کے کسی سرکاری کام نے آئے اور ایسی ہائی کو رٹ کی کار روائی میں جسک صدر مقام اسٹیٹ میں عو استعمال کرنے کی اجازت دیسکتا ہے۔

سر طبکہ اس فقرہ کی کوئی بات کہی ایسی عائی کو رٹ کے فیصلہ یا ڈگری یا حکم پر عاید نہ ہوگی۔

(۲) بلا احاظ فقرہ (اف) کے ضمن ففرہ (ب) کے حہان کہیں کسی رباست کے ادارہ قانوں ساز سے ایسے مسودات قانوں یا منظورہ قانوں یا گورٹر یا کسی اسٹیٹ کے راج پر مکمہ کے نافد کئے ہوئے آر ڈنیسس یا کسی حکم قاعدہ ضابطہ یا ضمنی قو اعد کے لئے جنکا ذکر ضمنی فقرہ کے پیرا (۲) میں آیا ہے انگریزی کے علاوہ کسی زبان کا تعبن کیا ہے تو اوس زبان کا انگریزی ترجہ جو کورٹر یا اسٹیٹ کے سرکاری گزٹ میں شابع کیا گیا ہو اس دفعہ اسٹیٹ کے داج پر مکمہ کی احازت سے آس اسٹیٹ کے سرکاری گزٹ میں شابع کیا گیا ہو اس دفعہ کے تحت انگریزی زبان میں مستمد عبارت سمجھی جائے گی۔

(۱۹۹۹) دستو رکے آغاز سے ۱۰ سال کے عرصہ میں کم ٹی ایدا مسودہ قانون یا ایسی ترمیم حس کا مقصد ایمہ ہوکہ کسی زبان کو آن اغراض کے لئے استعمال کرنے کا انتظام کیا جائے جن کا ذکر دفعہ ۱۹۸۸ کے فقر ۱۰ میں کیا گیا ہے پارلیمنٹ کے کسی ایوان میں پہلے سے صدر کی اجازت حاصل کئے بغیر پیش نه کیا "جاسکیگا اور صدر کسی ایسے مسودہ قانوں کے پیش کرنے یا کسی ترمیم کی تحریك کرنے کی اجازت نه دیگا سوالے اس صورت کے کہ آس نے آس کیشن کی سفارشات پر غور کرلیا ہو جو دفعہ ۱۹۸۸ کے فقرہ (۱) کے تحت مقرر کیا جائیگا اور آس کیئی کی رپورٹ پر بھی غور کرلیا ہو جو اس دفعہ کے فقرہ (۱) کی روسے مقرر کی جایگی۔

(۰۰۰) هر شخص کو یہ حق حاصل هوگا که وہ کسی شکابت کے دخع کر نے کی درخوادت یو نین یا کسی رہاں میں جوز یو نین میں یا اسٹیٹ میں رہاں میں جوز یو نین میں یا اسٹیٹ میں وابح هو کر سے ۔

(۱۰۰۱) یونین کا یہہ فرض ہوگا کہ ہندی زبان کو پہیلا ہے اور اس کو ابن طرح تر تنی دہے کہ وہ مددوستان کے مشتر لئ تہذیب کے تہام عناصر کے لئے اطہار خیال کا فریعہ بن سکے اور یہہ بھی فرض ہوگا کہ اس کے ذخیرہ میں اضافہ کرنے کے لئے آس کے متراج میں مداخلت کئے نغیر ہدوستانی زبان اور ہندوستان کی آن دوسری زبانویں کو آس کے اندو حدب کر سے حن کا ذکر آئہویں فہرست میں کیا کیا ہے اور حہان ضرورت ہویا مناسب ہو اوسکے اندت میں اور اس کے بعد دوسری زبانوں سے استفادہ کر ہے۔

فهرست شهور ۸

(دعه سهم اور ۱۰۰)

زباس

Dr. Abdul Aleem apne ek Mazmoon men likhte hain keh:—

"Taraqqı Pasand Adeebon kı Anjuman kisi siaasee jamaat ki ijaare dari naheen hai. Lekin sath hi sath yeh aisa chaman bhi naheen jis men bhant bhant ke janwar aaein aur apni apni bolyan bole ker oor jaien. Yeh anjuman ek maqsad aur programme rakhti hai. Jo adeeb oos se ittefaq karta hai uske leeay anjuman ka darwaza khula hai. Jab se yeh anjuman qaim hai, us mein mukhtali siaasee aaqaed rakhne wale adeeb shamil rahe hain aur abtak yeh soorat baqi hai." Phir unhone ne anjuman ke yeh aghraz o maqaasid bayan kiay hain:—

- .1) Alsa adab paida karna jis men oos jad o jehad ki jhalak ho jo hind ke auwam azad insani zindgee ke liay har tarah ki loot khasote ke khilaf ker rahai hain.
- (2) Zawal amada rajhanat ki mukhal fat karna.

- (3) Qadeem tanzeeb aur adab ki riwayat kofqaaim rakhna.
- (4) Samraj shahi aur fascism ki mukhalfat karna
- (5) Hind aur doosrey mulkone ke auwam ke darmian thazeebi taaluqat qaaim karna. Woh likhte hain keh "in aghraz o maqasid mein kisi tarah ka oonch neech naheen". Sab emandaar aur tarriqi pasand adeebone ko aik markaz per jama hona chahiay.

Nai Zindgi, December, 1949.

تنهام وه ادار ہے

حو آردواور هدا سه نی کا کام کر رہے ہیں مما ہے ہم ہیں اپنے بته اور علمان داروں لیے ہم و نشان سے الداروں و نشان سے الداروں کی ایك مکمل فہرست مرآب کر د چاہتی ہے۔

عمل ایك مکمل فہرست مرآب کر د چاہتی ہے۔

میکر اُری۔ انجمل تر تی آردو ۔ (ہد) عی گذہ

به اهتمام سید اعجار علی (علیک) منیجر مسلم یو نیو رشی پر پس علیگذہ میں چھپا اور قاصی عبدالفقار صاحب پبلیشر نے صدر دفتر انحمن تر قبی آردو علیگڈہ سے شائع کیا ۔



الخمن ترقی اُردو (مند) کاپین دره روزه اخبار

چنده ، سالانه و پهښتانه

الذفر فالشي عيالغفا

ه، فروری ا جلد ۸ سنه ۱۹۵۰ع

١٨ ربيم الثانى انوياقي

كجوابني بانين

علمى اور فنى اصطلاحين

ھندی زماں کو سرکاری زمان با دیسے کے بعد اب جہکاؤ اس طرف ہے کہ اصطلاحیں بھی المنهی هی زبان میں علی هندی زبان میں بائی

ای پہلے ہو یہ دیکمیں کہ ہدی زنان ہے کیا ۰ کیا وہ آردو اور ہندستانی سے علیحدہ کسی غیر حاندان کی زبان ہے ؟ یا وہ اسی ایك خاندان کی شاخ ہے حس سے آردو اور ہندستانی پیدا ہو یں ؟ ان تیموں کے قواعد اور کریمر کو سامنے رکھٹیے او اس سوال کا حواب صاف ہے ۔ فرق اگر کچہہ ہے تو محض الفاظ میں ہے اور آوازوں میں ۔ ایکن یہہ فیرق تمام ترقی یافتہ زبانوں کی مختلف شاخوں میں ہوتا ہے ۔ وجس طرح انسانوں کے ایک می خاندان کے لو کو ں میں مزاجوں اور طبعتوں کا فرق ہوتا ہے'

ز اِن کے خاندان کی محتلف شاخیں بھی اپنا اپنا رنگ اختیار کرتی ہیں لیکن اون کی اصل تو نہیں بدلتی ــ لہذا اگر سرکاری زمان وہی ہدی ہے حو اس خاندان کی ایك شاخ ہے تو اختلاف کی کوئی وجه نہیں۔ لیکن اگر ہندیکا نام لیکر صرف سنبكرت كو أكے بڑھانے كا ارادہ ہے آو وہ بات ھی دوسری ہے۔ سہرحال حمکاؤ تو آسی طرف معلوم ہو نا ہے ــ

ہم نے ابھی الٹ ہیدستان کے نستور کا هدی ترجمه تو سهیں دیکھا ہے ایکل دستوری اور قانونی اصطلاحین حو اس " ۔۔ کاری زنان" میں سائیں کائمی ہس آن سے بہہ اندازہ دو تا ہے کہ هدی کا نام هدی رکهه کر او سے کچهه اور هی سایا جارها ہے اور ارادہ یہه ہے که اصلاحیں بھی باہر سے نہ لی جائیں ملکہ اپسی بائی حائیں ۔

ہمار سے سامنے کم و بیش ۸ ۔۔و ایسے نئے سکے رکھے گئے ہیں حن پر کانسٹی ٹیوٹ اسیمبلی کی مہر لگی ہو ئی ہے۔ ان پر ایك سرسرى نظر ڈالنے کے بعد یہہ نتیج نکالیا مشکل نہیں کہ ہوا کا رخ کیا ہے ۔ ؍ سو اصطلاحی لفظوں کی اس پوری فہرست میں صرف چند ھی ایسے ِلفظ ھیں جو

قانونی اور دستو ری زبان میں ملک کے گؤشہ کی شد میں استعمال ہوئے رہے ہیں اور سمجھے حاتے ہیں، ورنہ اکثر ابسے لفظ بھی نکالدثے کئے ہیں ۔ مثانہ اول تو انگر نزی کے تعام ایسے الفاظ جو اُردہ اور عدی کا جزو بن چکے تھے حارج هو کئے ۔۔ ایل، اسیمبلی، بنك، چیك، بل، بایلا، چیرمیں : سول ، آرٹ ، کمبشن ، کمیٹی . لَّهُ كَارِي * اللَّكَ شَنْ * فَلَمْ * كَارِكْ * كُورْنَمْكُ * جَجٍّ * میو سینلی، نو لس آس، پسه رف پولس پر سلانگ آ ریلو ہے آ رپاو دیٹ آ رزوایو شن آ الدُّم ِ لَيْكُسُ، شَمَنُ ﴿ لَمُ أَمُو لَكُ ۚ وَالْوَالِكُ ۚ يَاوَلُمُ ۖ ۖ ووفی، وغیرہ وغیرہ ۔ اسی طبرح ''ہندستانی'' کے بھی (آردو کا تو ذکر ھی مضول ہے) ایسے سینکاؤوں لفظوں کو حق ہر صوبہ میں عام طور یر سمجھے اور ہوئے جانے ہیں بارہ بتہر باہر کر دیا و ھے ۔ مثلاً حماب، بردیسی ضمانت سند، سکه، ڈنڈ، هرجانه، مردوری، چاؤ، رواج، ر بت، نمبيكه ؛ عدالت؛ حو الات، حر است، بهيدبها في . إحرت، سرحد قانون بالك بچه حكم آگيًّا، معامي.

استعفے' شانتی' وغیرہ وعیرہ اب سه د کمینی که کس انداز سے نئی اصطلاحوں کا سانچہ تیار ہوا ہے:۔ یر دیسی اب (انیا دیسیا) هو کیا ، سند آب (پر اسا بتر آ) هوگی . سکہ اب (تمکما) کے سانچہ میں ڈھل کا _ ڈنڈ اور ہر جانہ نے اب (یر یٹیکر ا) کی صورت اختیار کرلی، رواج اور ریت اب (ابھیسمایا) بن کئی، عدالت اب (بیایا لیا) کے قالب میں سماکتی، بہید بہاو اب (و سہدا) ہوگیا ۔ چذؤ اب ابنا جہرہ مدل کر (نرواکاہا) ہوگیا، الك بچه اب (سیو) قرار پایا ، قانون نے اب (ودھی) کا چولا اختیار کیا ، نذے شبدوں کے اس بہاو کے مقامه میں بیچاری شانتی بھی نه ٹمهر سکی، آسکا نام اب (پر استسنی) هو کیا ، وغیره وغیره .-اسى طرح عام هندستان لفطون كا يمه قتل عام سنيكڙوں ميں شمار كيحلى!

معلوم هو تا ہے کہ کو یا ہندی اور ہلاستانی

کی ساری جِڑین اکہڑگئیں اور ٔ ہمیں یقین ہےکہ بہت عرصہ تلک ہندی جاننے والے بھی' لاکھیں ہیں کڑوروں' اس ''شہد سدھار'' کے الجہنوں میں الجہہ کر دیو انے ہوجائی**نگ**ے ا**ور** جس طرح آج ہم اور خاص کر وہ لوگئے جو زبان کے معاملہ میں گاندھی جی کے عقیدہ کا دامن پکڑے هو نے هیں، آر دو اور '' هندستانی '' کی حفاطت ی فکر میں اگنے ہوئے ہی آسی طرح حو<mark>د</mark> ہندی و الوں کے سامنے بھی ہندی کی حدطت کا سمال بیدا هو حائیگا ـ وربه هندی کا صرف بام هی نام ره حائیگا او ر مندی زبان ختم هو جائیگی۔ سر کاری زبان بن حانے کا انہا انبتحہ آس کے لئے اِس قدر حطر دائد ترب ن نه هو تا تو خد درجه تمسخر الگیر ہوتا! "سرکاری" بن حانے کے اعرازکی کتبی بڑی نیمت بیچاری ہندی کو ادا کرنی بڑی ہے!

هہ نے اپنی پچہلے مضون کو اس سو ال بسے لی حائیں ا اپنی هی زبان میں گڑھی حائیں۔ سے لی حائیں ا اپنی هی زبان میں گڑھی حائیں۔ اب یہ تو صاف ظہر ہے کہ حن لو گوں کے عائیہ میں رہان کے مسئلہ کی باگئے ہے وہ فیصلہ کر چکے هیر که اصطلاحیں ابنی هی زبان میں (حسے وہ هداری کہتے هیں اور وہ هذاری نہیں ہے) بائیں۔ اگر ایسا ہو او اس کا اثر همار نے ملك بائیں۔ اگر ایسا ہو او اس کا اثر همار نے ملك کی علمی ترقی ہر بہت برا پڑیگا اور ارقی کی رفتاریقیا کی علمی ترقی ہر بہت برا پڑیگا اور ارقی کی رفتاریقیا تالاب میں غوطے لگانے کا بہہ طریقه ایسا ہے حیے ہم حود هی اپنے بانوں میں رسی بارا کہ لین اور پہر دوڑ نے کی کوشش کر ں۔

مگر نیمو بر کے اس سیاہ رخ کا ابك روشن رخ بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ زمانے کے تقاضے اس رحمت بسندی پر ضربیں لگاینگے اور چند ھی رور بعد اس غلطی كا احساس آن معلقوں میں بیدا ھوجائیگا جو اس وقت صرف بعدا ھوجائیگا جو اس وقت صرف میں ایدا ہوجائیگا جو اس کے ذاویه سے اپنے حب وطن كو پھیلائے كے بجائے سكير رہے ھیں۔

ھنکے ھلکے اشارے

سمپورن پرسی بهتواسمنیا لوک منترک ماکا محونا راحه ـ

اس ترجمه میں بڑی خوبی بہہ ہے کہ یہی نام اکر دوسری ذیانوں میں لکھا حالے تو ایك انجاء العبائی میں لکھا جائے تو ایك انجاء مین اس کے لئے کم اذ کم نین انجه کی ضرورت میں اس کے لئے کم اذ کم نین انجه کی ضرورت ہے! دوسری خوبی یہہ ہے کہ تام کے ترجمه میں اس بات کا بھی بحاظ رکھا کیا ہے کہ جبڑوں کو کافی ورزش کا موقعہ ملے!

.. سال تك انگریزی زبان استعمال کے نے کی اجازت دیکر ہندوستان کے نئے دستور نے میو به یو۔ پی (یعنی اپر پر دیش) کی قانون ساز عجلس مين اب يهه ايك ثيرها سوال بيدا كر ديا تها کہ اس سبہا کے ممبران بھی انگریزی زبان بول سکینگے یا نہیں ۔۔ اب تك او صورت حال یہہ تھی کہ اس سبہا میں ہندی کے سوا ہر زبان ہمنوع نھی لیکن اب نئے دستو ر نے اِس قاعدہ کو توڑدیا اور پہر انگریزی زبان کے لئے کنجایش نکل آئی۔ ایسمبلی کے صدر ٹنڈن بی نے بلا شبہ سوچا ہوگا کہ اب وہ کیا کریں نے یہہ کیسی شکل ہے کہ انگریز چلا کیا اور انگریزی پہر بھی جمی رہی ۔ اُن کا کہنا تو ابھہ ہے ہو رنا سوراج "پورنا" نہیں جب تك كه راشٹر بهاشا ایك نه هو _ لیكن آس طرح ایك نبهس جس طرح معاتماً بی کہتے تھے!! "معاتمابی کا وہورنا سوراج " صرف اسٌ شرط سے منظور که

آس کا معنے وہ ہونگے جو ہم بتائین!! آخرکار ایلٹ قانوں بناکر یہہ کرہ کہولی گئی!

ایک مکتوب کا حسب ذیل انتباس ہے محل نہیں:۔

ایک مضمون کا جو رساله همایوں لاهور کے سال گره نمبر سنه ۱۹۰۰ع میں مظہر انصاری سال گره نمبر سنه ۱۹۰۰ع میں مظہر انصاری دهاوی پی الم یئر نے دهاوی پی اے آنر ز همایوں کے نئے الم یئر نے لکھا ہے۔ گہر کے بھیدی ہونے کی حیثیت سے انصاری صاحب کا یہم مصمون غور سے پڑھنے کے قابل ہے 'خصوصیت سے یہم ڈکرا:۔

ر آردوکی رفنار ترقی با کستان میں بہت سست
رهی اس کی ذمه دار اهل باکستان کی بے
حسی ہے۔ یہ دیکھ کر بڑی حبرت ہوتی
ہے کہ باکستان کی رہ قومی زبان آردو ہے
مگر انگریزی دفتری زبان بنی بیٹھی ہے۔
باکستان میں سنه مہمورع میں نئی اچھی
کتابیں اور رسالے کچھ زیادہ نہیں نکلے۔
یہ پاکستان کی ادبی و علمی بے حسی اور
آردو زبان کی طرف سے عدم توجہ کا
اشاریہ ہے۔"

راوی معنبر ہے اور روابت صحیح!! اب دہاں ہیں وہ خوش خیال لوگ جن کا یہ عقیدہ ہے کہ جس طرح فیامت کے قریب دنوں میں ''اسلام'' تمام دنیا سے سمٹ کر '' کعبہ'' میں چلاجائے گا اسی طرح ''آردو'' ہر جگہ سے انکل کر ''یا کستان'' میں محفوظ ہو جائیگی ۔ جس طرح انگریزی ذبان سے پاکستان کی وابستگی سمجھہ میں آتی ہے اس طرح آردو اور ہندستانی میں آتی !!

هندی ـ هند ستانی

بغیر کسی تنقید تردید یا تائید کے ہم مجد مصطفے علی خان صاحب (احمق ، پہپونڈوی) کا یہہ مکتوب درج کرنے ہیں:۔

جی کے بڑے بھگت ہیں ' لیکن انہیں گاندھی جی

كل أعدستاني والى أت بسداً نهيل هـ أوه

شدہ ہدای کے زبردست حمی ہیں۔ اور چونکہ

میں بھی هندی ساهنیه کا بریمی هوں اس لئے

۰۰ میر سے ایك ودوان دوست هیں جوگاندهی

منجهه بر بڑی عبایت کرتے ہیں ۔ اکثر اس مسئاہ ۔ اون سے کمنگو رہنی ہے۔۔ ان کی ہمیشہ یسه که ندش دهنی هے که کو نی ادبشی شد ان کی دان ہو مہ آئے پائے ۔ اور اسی لئے وہ ہمت سو ہے ۔ویم کر لمنگو ہے کے ۔ دی سے ہو چکے هين ــ ايك دن اك سهت عي داچست و معه پیش آنا حس کا تدکرہ اطف سے حالی نہ ہوگا۔ الله روز وہ کچھ کہر اے ہو ہے سے میرے پاس آئے ، کہے لگے آج میں بڑی کشٹ میں وگیا هو ں _ ' بیعامه کی شدہ هدی سمجهه میں بہیں آتی ۔ میں نے کہا ' بیچی نامہ ' لکمہ دبختے ۔ کہنے لگے 'نامہ' نو پھر بھی رہا ۔ میں نے کہا 'د کئر نیئر پر (विकया पत्र) کیسا رهیاً آچھل ؤے ' اوالے دھیہ ھے ' کیدا سندر شند بتایا ۔ میں نے یو چھا آجر اس لفظ کی صرورت كيوں رئى۔ كہرے لئے الك دوكان مول لى ہے، كل اس كى رح برى هوكى ' 'مسوده' اكها رها ھور اس کے اے س سید کی آوسکہ (صرورت) ھوٹی ۔ میں سے (ہا بندت سی) ج ایا اور ش (عہد) نوڑدا، ہم روکا اور مسودے کے بدرشی ^مسد آب کسے وال ر<u>ہے</u> ہیں' چو لیا ھو کے ہوار کیا دو کان الداری شدلہ ھے، میں نے کم ھاں فارسی اِور عربی ہے۔ کہنے اگے ہمر تو یہه رحسٹری هو چکی ۔ ویں ۔۔ عرص ۱۶۰۶ میہ ہے اب مجھے یہ بکے سیر انونے کوں رہیں ' اور آرہوں ہے ٹر ہے سروح کا ''میں کہ سومی لال پُر گلزاری لال حاب برهس رهیم

والا قصبه بھپوند پر گنه اوریا ضلع اٹاویکا ہوں'' میں نے ٹوك كر كہا' بنڈت بى اس ایك سطر میں آپ نے گلزار – ذات – قصبه – پرگه – ضلع' آنے شبد بدیسی استعمال كئے هیں' يہه ناب آپ كے دهيه (مقصد) كے حلاف هے مہر إنی كركے انہیں شدہ كرايحئے –

ولے' گلراری تو بتا ہی کا ہام ہے وہ کیسے بدلا حاسکتا ہے۔ رہا 'جات' تو وہ ہدی ھے، میں نے کہا، هدی نہیں ھے باکمه هندي میں اس کثرت سے استعمال ہوتا ہے کہ ہندی بن کیا ہے ورنه عربی ہے ۔ 'بد ذات[،] اور ا د ت و صفات، فارسی عربی ترکیس هیں۔ به اے ' ہر آپ ہی کچھ ٹائے ' میں نے کہا حیر آگئے جلیے ، کہرے اگے ، قصمه ، کی حکه ' فرام (گاؤں) کئے دیٹا ہوں ۔ میں نے کہا آپ کے حیال میں ارام اور نصبه من کوئی فرق ہے یا سہیں ۔ ہولیے فرق تو ہے مگر قصبے کے آئے ہوئی شد رہیں ملتا۔ میں نے کہا کوئی ہوج نہیں 'پر که ، دیکہئے ، کہنے لگے ، اس کی جگہ بھی که نبی شد سین مل رها ^{۱ (ت}عصیل ٔ هو سکتا تها مگر وہ نہی ایسا ہی ہے۔ میں نے مرض کیا، اچھ اضلع ایجئے کہنے لگے اس کی حگہ بھی کوئی آجت شد رہیں ہے ۔ مبں نے کہا آجت به سمهی ـ وه مسکرا در چپ هو رهے میں نے هس کہ کہا ہ آپ یہه دکان کیوں لے رہے ہیں حس کے کارن آپ کو اپسی پر لگیا (عہد) بھگ (شکست) کرنی یژ رهی ہے ۔ مس ہو ہمجھتا نھا المال کے دوغ میں اب کو ٹی الدیاری شبلہ وی _{داش} رها هوگا ایک معلوم نرتا <u>ه</u> که بھی مہ سب چو ر آپ کے مہمان ہیں اور جب اك آپ كى دكان اك 'نه حائے كى سهه سب آپ كا زر ، جہوڑ ریکے ۔ میری یہم بات سنکر پیڈت جی خوب ہرے اور ہولیے یار سمیی بات نو یہ**ہ ہے** که بِنَّرُهُ ﴿ مُهَا يَهَا عَيْ ﴾ أنهيك هي كهتا آنها ... مين قو ^ر مصیبت ، میں بڑگا ہوں ، کہر کی عو رتیں، بھی

ایک انگریز کی نظر میں

مُسْثُرُ رَالْفُ رَسُلُ انگلستان کے رہنے والے اور کسمبر ج کے کر بجو بط ہیں ۔جنگ کے زمانے میں وٰہ فواج کے ساتھہ ہنداواستان آئے۔اور زیادہ تر آسام کی طرف رہے۔ اسی زماله میں آنہیں هدوستان سے اور آردو زبان سے دلچسبی بیدا ہوگٹنی اور اونہول کے آرادو سیکھا شروع کے۔' انہاں سے وا بس حاکز انگلستان میں اسکول آف اوراینل اسلیڈ تر آردو کے حو نیر لکھر رکی حیثیت سے ان کا تقزر ہوا ۔ اب ابك ادار ہے نے وظیمه دیکر هندستان بهیجا ہے کہ اُردو ادب کا مزید مطالعہ کرین ہے' آج کل مسلم یونیو رسٹی علیگڈہ میں مقیم ہیں ۔۔ موصوف اجھی خاصی رواں آردو میں کفتگو کر سکتے ہیں ۔ اونہیں آردو انب سے گہری دلیجسی ہے' اس کا بُنبوت آن کی اس تقریر سے ملے گا جو آنہوں نے دہلی کالیج میں کی تھی ۔

اونہوں نے اپنی تقریر میں بعض است دنچسپ بانس کہیں ۔۔ مثلاً اونہوں نے کہاکہ باوحو دیکہ اُردو ادب کی عمر زیادہ نہیں اور اوس کا خیرہ انگریزی زبان کے مقابلہ میں بہت کم ہے ' لیکن

''اوجو د اس کے آردو ادب میں بہت سی سمانینہ آب بھی موجو دہین جن کی قدر انگر بزی بماک فررآ کر سکتی ہے آگر وہ او نہیں انگریز ی برحمین کے ذریقہ سے پڑہ سکے''۔

هدد مثان میں زبان کے مسله کا ذکر کر تے موئے اونہوں سے کہا کہ ''کوئی زندہ زبان فانون اور حکومت نے ذریعہ سے مثائی نہیں جا سکتی ۔ بہہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کی شہادت یو رپ کی تاریخ مین بکثرت مل سکتی ہے ۔ لیکن میں ساتھہ هی یہہ کہنا بھی ضر وری سمجھتا هوں که هر زبان کی اصلی طاقت اهل زبان کی بول چال میں رهتی ہے ۔ میر نے نزدیک تعند کے آردو میں روری ہے کہو ، ان رشتوں کو اور بھی مضبوط ضر روری ہی کہو ، ان رشتوں کو اور بھی مضبوط کریں جن کے ذریعہ ادبی زبان عام بولی کے ساتھہ کریں جن کے ذریعہ ادبی زبان عام بولی کے ساتھہ

وابسته ہے۔جو مصف عام بول چال کی زبان کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور خیال کو تا ہے کہ آردو کے تر قی کر'نے کا یہی ایك طریقہ ہے کہ زیاده سے زیادہ فارسی اور عربی الفاظ اس میں شامل کتے جائیں وہ کو یا زبان کی حزوں میں کلمہاڑی مار رہا ہے اور اس طرح عیر محسوس طریقے پر اپنے دشمنوں کی مدد کر رہا ہے۔ بعضوں کا خیال ہےکہ اب ہند میں آردوکا مثنا ناگزیر ہے میں اس رائے کے سانھہ اتفاق نہیں کر تا۔ اس قدر میں ضرو رمانتا ہو ںکہ پنجابی او ر دوسری زبانو ں کا اثر آردو پر بزبگا اور رفته رفته اس کی شکل میں تبدیلی ہو حائے گی ۔۔ لیکن میر ہے نز دیك یہه رو نے دھو نے کا مقام نہیں ہے۔کسی زبان کے لئے یہہ ممکن نہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے حو ں کی تو ں رہے باکہ اس کا تو قی کرنا ناگزیر ہے۔ تر قی کے دوران میں بیرونی اثرات سے بچ نکلنا بھی ممکن نہیں ہو تا ''۔ زبان میں غیر العاظ کو شریك كرنے كے متعلق اونہوں نے كہا كہ ہر زبان ایک قوم کا آله کار ہے اور آخر میں صرف اہل زبان اس بات کا فیصله کر سکتے ہیں کہ آیا فلان لفظ اس آلے کو کار کر بنائے گا یا نہیں۔ اکر اونہیں معلوم ہوجائے کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو پسلمنے زبان میں موحود نه تہیں کام اسکتی هیں تو اسہیں ہورا اختیار ہے که وہ اسهیں اینائیں اور بولی اور ادبی زبان دونوں کے تارو ہود میں انہیں ملائیں ۔ اگر آج انگریری دنیا کی سب سے ہر معنی اور لچك دار زبانون میں سے ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ انگر یزی ہو لنے اور لکھنے والے کبھی دوسری زبانوں سے جہجمکنے نہیں تھے بلکہ بیسیوں زبانوں میں سے جن میں آپکی آردو بھی شامل ہے... العاظ بلا تامل اپناتے چلے آئے ہیں"۔

رسم الخط کے متعلق انہوں نے کہا کہ :۔

'' هر زبان اور اس کے مصنفین اپنی زبان کی حفاظت صرف اسی طرح کر سکتے هیںکه اوسکے بین الاقو امی تعلقات کو مضبوط کریں۔انہیں ہر ایسی چیز کی تائید کرنا چاہئے جسکے ذریعہ سے آردو کا رشتہ

دنیا کی زبانوں اور ادب کے ساتھہ زیادہ مضبوط ہو جائے ۔ میں اجھی طرح جانٹا ہوں کہ آپ میں سے اکثر میری رائے کے ساتھ اتفاق نہیں کریں گے ۔ لیکن پہر بھی مجبوراً یہہ کہنا پڑ آا ہے کہ آردو رسم الخط ایك رکاوٹ ہے' بلکہ حقیقت یہہ ہے کہ غیر ملکی طالب علم کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی رکاوٹ نہیں ہوسکتی۔ كونى غير ملكي إس رسم الخط مير آردو زبان كي آوازین اچھی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ آخر میں لسانی حقیفاو ں کا حاوی ہو اا ضروریہے اور مصفین مجبور ہوجائیں کے کہ اس مسئلہ کو حل کریں ۔ میرے ٹردیك اس کے حل کرنے کا سب سے اچھا طر بقہ یہہ ہوگا کہ ایک ایسا رسم الخط اخليار کيا جائے جو رومن ٿائپ پر مبنی ھو ۔ اپنے اس نقطه ظر کی تائیا۔ میں بہت ک**چله** کہنے کو تیار ہوں لیکن شابد اس کا موقع

اینے دلس کی خبرس

برم آردو بی - ابن کالیج پشه کا سالانه جلسه و مشاعره زیر صدارت ڈاکٹر سید مجمود وزیر تر قیات منعقد ہوا ۔ پر وفیسر اختر ارنیوی نے اپنی تقریر میں بتایا که یہه کہنا که آردو کوئی غیر ملکی زبان ہے کس قدر غلط ہے ۔ آنہوں نے کہا که آگر یہه مان لیا جائے که آردو اس ماك کے باشندوں کی اصلی زبان نہیں تو بہر سنسکرت اور موجودہ ہندی بھی کب ماكی زبان ہے ۔

وارث گر دربہگہ کی انجمن ادبستان کا ایک جلمہ زیر صدارت سید شاہ خلیل احمد صاحب وارثی معقد دوا جس میں نئے عہدہ دار منتخب کئے گئے – طہیر الحق صاحب اسیر انجمن کے سکرٹری منتخب ہوئے –

صدر کلی آردو یو۔ پی اسکول میں جشن جمہوریت منایا کیا اور ایك محفل مشاعرہ

زیر صدارت مولوی سید حسن صاحب سید منعقد هوئی جس میں بعضی معروف شعر ا نے اپنا کلام سنایا ۔۔

شہر بنگلور کے جشن جمہوریت میں انجمین تر تی آردو میسور کے سکز ٹری حکیم اهای صاحب نے تقریر کرتے ہوتے فرمایا که "آج هارے ملك میں بڑا جہگڑا فربان كا ہے ۔ اگرچه حكومت نے هندی كو سركاری زبان تو انصاف كی بات نہیں تو انصاف كی بات نہیں كہ آردو كو نقضان بہنچایا جائے ۔ ضرورت اس كی ہے كہ مسلمانوں كو مطمئن كیا جائے ۔ میں تر یشان نه هوں ۔ آردو هندی دونوں ساتهه ساتهه تر تی كرسكتی هیں اور آن دونوں كو ایك دوسر ہے ہیے مدد مل سكتی ہے ۔ "

بزم رفیق مومن پورکے ذیر اهتمام ناکبور میں جشن جمہوریت کا مشاعرہ ذیر صدارت جناب حمید ناگبوری منعقد ہوا ۔ معدد شمر ا

یہہ خبر افسوس کے ساتھہ سنی جائیگی که آردو کے ایك اچھے شاعر فسانه نگار اور اخبار تو بس مولانا ابن الحس فکر کا بمعام آرہ فشقال هو كيا _ مرحوم عرصه تك مولانا آزاد كے اخبار البلال سے اور ابهر اخبار آبیج دهلی سے وابسته رہے _ اس کے بعد وہ اخبار آجالا کلکته اور آزاد هد كے شعبه ادارت میں كام كرتے

شیخ عد یسین صاحب سو پروایز را ردو تعلیم بالغان شمیر شو لا پور اطلاع دیتے هیں کو رنمنش لئریسی آفس کی طرف سے آر دو تعلیم کے ۲۰ کلاسجاری هو چکی هین اور ابھی اور کبرولے جا ٹینگے۔ اس وقت شمیر میں ... بالغان تعلیم حاصل کر رہے هیں ۔ سوپر وایز رصاحب نے اپیل کی ہے کہ جو لوگ آر دو پڑ هنا چاهیں وہ یا تو لئریسی آفس ریلو نے لاین ۸۲ ہے یا آن سے (جنوبی قصبه مکان . س) مزید معلومات حاصل کرین۔

على دُدُه ميدُزين كا "غالب نمبر،،

آج کل هماری ادبی دنیا میں ''ڈےے' اور

''نمبر' کا چوچا بہت ہوگیا ہے ۔ ہر سبہ: اور مجلس کی رونق اور رسالوں اور اخباروں کی شہرت کا یہہ طریقہ دلوں کو بہت بہاتا ہے کہ یا آہ کوئی ''ڈےے'' مایا جائے یا کوئی ''حاس نسبر " شایع کیا جائے ۔ اس "میش" کا ایك پامالو بہت فضول اور ایک بہت مفید ہے ۔ فضول تو يمه مبالغه هے كه هو محلس اور اخبار أ محص شہرت اور نمو تا کے لئے قدیم اسائلہ اور مشاعر میں سے کسی ایك لے نام سے كوئی ''ڈے ہے ا اور ''نمبر'' منسوب کردے لیل جو کچھہ لکہا جائے یا کہا جائے آس کا معیار ہست رہے ۔۔ ور مفید یہہ بہلو ہے کہ اس بہانے زبان اور ادب کے معماروں کی یاد ٹارہ ہوتی ہے اور اُن کے ادبی کارناموں پر روشنی بڑی ہے ۔ ''غالب'' کے نام سے کسی رسالہ کی اشاعت کو منسوب کر نا اور پہر اس کے معیار کو بھی انسی نسبت سے اونچا رکہنا آسان کام نہیں ۔ ادب کی دنیا من "غالب"كي شخصبت إيك بهت هي "مشكل" ان کے اسی لئے علی کر ہ میکزین کے 'غلب نمبر "کا سر ورق دبکهه کر همیں یہه گمان نه تها که اس مخصوص اشاعت کا معار اتنا بلند هو گا حتناکه هم نے آسے یا با ۔ مبالغه نه هو گا اگر هم يهه كلهين كه ابهي تك كسي رساله كاكولي ودغااب" نمبر هاری نظر سے نہیں گذر ا جس میں ''غالب'' اور آس کے آرٹ کو سمجھنے کی اس قدر کامیاب کوشش کی گئی سھو ۔ ہم مبکزین کے اڈیٹر مختار الدین اسمد صاحب او مبارکباد دینے میں کہ آنہوں نے اپنے رسالہ کی الك معياري اشاءت پيش كى - افسوس اكر هـ تو اس کا ہے کہ لینہو کی طباعت و کتابت نے نہ

صرف اس خاص نمبر کا چہر ہ مسخ کر دیا بلکہ جو تحقیقی مضامیں بہت محنت سے لکہے گئے انہیں بھی کو یا کیچڑ میں لت بت کر دیا ۔ معلوم نہیں کیوں آردو إدبیات اور صافت کی دنیا میں طباعت اور کتابت کی وجہ سے بسا اوقات بہتر ین مضامین کی قیمت آدھی رہ جاتی ہے! بہر بھی مضامین کی قیمت آدھی رہ جاتی ہے! بہر بھی ہم اسی طباعت و کتابت سے لیاہے ہوئے ہیں! اسوس ہے کہ ''غالب نمبر'' کے تفصیلی آبصرہ کے لئے ''ہاری زبان' کے محدود صفحات اسے میں ہم کافی 'رجابش نہیں باتے آاھم آن اصحاب دوق کی حو ''غالب' کے آرت کی تحقیات کر رہے میں ہم بنانا چاہتے ہیں کہ اس ''غالب نمبر'' میں موجود ہے جو ''غالب' کے میدان کو وسیم کر آا ہے۔ میدان کو وسیم کر آا ہے۔ متعلق تحقیقات کے میدان کو وسیم کر آا ہے۔

هم یو نیو رسٹی کے حکام اور ادبی مجالس سے یہہ تو قع کرتے هیں که وہ اس نمبر کو از سر نو کتابی شکل میں طبع کر ائین ۔۔

ارهنهائم تعليم ،، دعلي

اس رساله کا انسانیت نمبر جو سردار صاحب ماساً ر جگت مسکه کی ادارت میں دهلی سے شایع هو تا ہے مفید اور دلچسپ مضامین کا ایک اچھا مجموعه ہے ۔ محمرم الحیثر صحافتی دنیا میں بہت وسیع تجربه رکہ: ہے ہیں اور خود بھی بہت وسیع الخبال انسان هیں' اس اشاعت میں جو مضامین آنہوں نے جمع کر دئے ہیں آن سب کا مقصد صرف بہہ ہے کہ ہندستان کے فرقہ پرستوں کو بہہ بات یاد دلائی جائے که انسانیت فرقه واری جذبات سے ملند تر جذرہ ہے اور آس کی رہنمائی کے بغیر کرئی فوم دینا میں سر باند ہونے کی او قع نہیں کر سکتی ۔ اس زماله میں جب تمام بانبانی اخلاق اور اعمال فرقه پرستی کے بیٹمانوں میں نا سے اور تو اے جا رہے ہیں ۲۷۲ صفحو ن کا ایک خاص نمبر ایسے مقصد کے تحت شایع کرنا جو فرقه پرستی کے خلاف ہے' بڑی جرآت اور (م) قصو مبلند ازامام اکبرآبادی آبکاری روشی آگره به قیمت ایک روپیه آنهه آنهٔ به

- (م) سفیرشد ـ از شفیق جو نیه ری ـ ببلیشر ـ در در بیه دید کذرو ـ اکمها ـ قیمت دور بیه
- (۵) خافی ر حجاز ۱ از مولایا ایق حونهو ری ر بابلیشر ۱ نسم بکذبو ۱ که و سمت ایک روپیه
- (۲) بائت نورس ــ محمه عه کلام عز بر ربانی صاحب ــ بىلىشر ــ مكتبه اسلاميه دارالمبلغس ــ لكمبؤ ــ

تمصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو سیخے سہبعے جائیں ۔

وهماري زبان ا

HINDI-URDU

Pandit Sunder Lalje ne Hyderabad ki Urdu Majlis main tagteet kerte huae kaha keh Urdu ko zinda rakhna hai so use Islami jazbe aur Islami rung main pesh kaina ghalar hai. Jo banawati zaban chalace ja rahee har us se mujhe dukh hota hai Main Hindustan ke gaon gaon mein phira hune, har jagha Urdu boli jatee hai. Kitabi Urou aam boli hai magar kitabi Hindi aam boli nahin hai. Mussulman Urdu ko Islami tahzeeb se waabasta na karain, Kiya Urdu ke mitne se Isiam mir jaaiga? Hargiz naheen. Musulman istarah sochna chhore dein. Urdu ki mukhalfat aise mussulmanoon ne ziyada paida ki jo Urdu ko Islami zaban kahne lagay. Pandiiji ne kaha keh Hindi ke naam se jo zaban garbee je rahee hot von chalne walee zabaan naheen. Musulman Hindi ko qubool kerlain to unke mustaqbil ko koi khatra naheen. Pandirjee ne kaha ke zabanain to hamesha badaltı rahtee hain. puranee Urdu banqee rah sakti hai aur na porasoi Hindi.

صداقت کی بات سے ۔ زبان کے مسئلہ ہر بھی ماسئر حكت سبكه حاحب وهي نقطه نظر ركهتے هیں حو کسی انسانیت برس*ت اور احماف* پسند إسان کا ہوسکتا ہے ۔ یہه انسانیت نمبر اس زه، م کے ادبی اثر یچر میں ایک نمایان مقام , کہنا ہے اور ہہ "مید کرتے ہیں نہ ملک کے النے طلبوں میں جو وقع پروزی کی دیوانگی میں مدر نہیں ہائے ہی غور کے ساتھہ پڑھا کیا عوکا۔ ہمیں تس ہے کہ ایك دن وہ آئيگا جب مرقه پروری کا حوں ضرور کہ ہوگا اور ہند ستان کے ہددو مسلماں اور سکامہ سمجھہ جایکے که انسین عارت میں نہائی بھائی کر رہا ہے۔ اوس ووت ایسے اصحاب کی کو ششین حیسے که ماسلر حکمت سکه بی هیں سرشد هو نکی اور اون کے اس حمال کو عمر سب مالیا کے که انہوں نے حدیات کی اندھیوں میں راسہ کم کر دہے کے بھائے اس اران زمانہ میں بھی سعچی دار ہے لاک کمپی اور سیدھا راسته دکمایا ۔ زبان کے مسلہ کو بھی اسے ہی لوگ حل کر سکے ۔

ر هممالے تعلیم کے اس حاص ممبر کی قیمت دو روہیہ ہے ۔

نئی کین بیں

بہہ کتاب تعدرہ کے لئے وصول ہوئی ---

- (۱) حیبات جاودان ــ از سیده حمیله سلطانه ـ

 هدستان کے مشہور ادیب و شاعر شفیق
 صدیقی کے کلام پر مصره ــ نسیم بك ڈپو ـ

 لائوش روڈ ــ لکھؤ ـ
- (r) هند ستانی زبان ــ ار امام اکبرآبادی ــ مطبوعه آرمی بربس ــ دهلی ــ

ابه اہتمام سید اعجازعلی (علیک) مدیجر مسلم یو نیو رہنٹی ہر اِس علیکڈہ میں چھپا اور قاضی عدالفعار صاجب پبلیشر نے صدر دہر انجمن اُٹر تی آردو علیکڈہ سے شائع کیا ۔

S BLRIS

الخبن ترقی اُردو (مند) علیعظه کامپندره روزه اخبار

قيبت قي پرچه ، دوانه

چنده . سالانه دو روپيه

۱۱ جهادی الاول انهبر ۵ مردی ۱۳۱۹ هجری

جد ، يعم مارچ اين ماضي عبالغفار

تحجدا پنی بانیں

كهمة عجيب عجيب بوليان

گذشته فروری مین آثر ایر داش (یعنی . ا) کی لیجسلیأو ایسممانی (بعنی و د هان سبما) ہے یہ حلمے ہوئے وہاں زدن کے معاملہ میں کیچهه عجیب بولیان لولی سمثین به بات میں نات اس طرح پیدا ہوی کہ نعص ممبر وا۔ ہے یسه اعتراض کیا که نشیم دستور (بعنی سمود هاں) کے تحت امین علاوہ ہندی کے اگریزی میں ر پھی ہو لنے کا حق حاصل ہو نا چاہئے ۔ لیکن پہاں . المهامي هي سے المه حكم هو چكا آنها كه قانوں كے تیام مسودہے ;ور رزولیوشن (یعنی سمکالما) ِ مسرف ِ هِندی میں پیش ہو اگر اور آمام اقریریں صرف ہندی میں ہو آگی ۔۔ انگریری کے لئے حو گنجایش نئے دستور نے پیدا کر دی ہے وہ اب اً تر پر دیس کے کانگر بسی ^بیتاوں کہ ^{ہو} ارا نه تھی ۔ غوض ہمت سی جہال جہاك کے بعد نئے دستو رکے مطابق ایک نیا فانوں پیش ہوا اور منظور ہوگیا اور اس طرح دستور کا وہ پہاٹک بند کیا گیا جس سے اگریزی کیسی آ رہی تھی۔ اس تہام بحث اور اے دیے میں سب سے

معقول تقریر بڑے منتری (یعنی وزیر اعظم)

بست بی کی تھی۔ آنہوں نے کہا کہ تہام قانونی مسودے تو آیدہ ہذا ای ہی میں بیش ہو لگے مگر اُل لوگوں کے اثنے جو ہذا ی بہیں جانتے انگریزی کا ترجمہ بھی مہیا کیا جا لیکا ۔ سب سے زیادہ معقول اور سمجھہ میں آنے والی بات آنہوں نے میں معقول اور شمین کہ ''فانوں کو ایسی زبان کے سانچہ میں گھالنا چاہئی سو صوبہ کے تہام باشسدوں اور شمین کروڑ ووٹر وں کی سمجھہ میں آئے ۔ قانونی مسودوں کی زبان حمال انک سادہ ہو سکے مسودوں کی زبان حمال انک سادہ ہو سکے ہونا چاہی ۔ وہ ٹہوس ہو صاف ہو اور آران ہیں ہو ۔ اس مات میں علط وہدی کی کوئی گنجایش ہو ۔ اس مات میں علط وہدی کی کوئی گنجایش نہیں ''۔

عدری ران کے متعلق او نہو ں نے کہا کہ:۔

'' میں جاہتا ہوں کہ ہدی کے دروارے
کہلینے رہیں اور وہ کہلی آپ و ہوا میں
سانس لبکر طاقت حاصل کر ہے اور ''ن زبانوں
کو طاقت پہنچائے جو اوس سے سانس لیکر
پر ڈان چڑھتی ہیں''۔

اونهون یهه بهی فرمایا که:ــ

' مس هندی کو ایك وسیع زبان سمحهتا هو ن جس کے اندر اردو بهی آنی ہے اور هندی کی ترقی کا مطلب میر نے نردبك اوس زبان، کی ترقی ہے جو اس صہ نه میں عام طور پر بولی اور سمجهی حاتی ہے''۔

- .J U J

پہر انہوں نے یہہ نہی کہا کہ :۔

" میں آردو کا هرگز معنائف نہیں اور اوس کی ترقی کو صدق دل سے پسد گر تا هوں اردو کے لئے حو همارے هی ملك کی ربن هے هماری حکو مت دشمی کا جدیه ہیں رکھ سکمی ہے ..۔

صوبہ کے بڑے مستری کی ہمہ بات اون کی شان کے شایان انھی ۔ ایک ہمیر (ندیشہ ہے کہ اون کا بہہ خیال کہ اس بات میں علط فہمی کی کوئی محمحایش بهای دیس علط ^میت به هو حا<u>م</u>ے۔ کہی بھی فاتو لز یا ہاؤولیوئش کہ آٹھاکر دیکھڑے اوس کی هاسی کو خبرمور تنا پیر از یاده ۱۱ أیهوس ۱۱ توشارد کم حاسکے لیکن '' صاف اور آسان '' نو نہیں کہا جا سکتا ۔ اسی ھی کمپیج بان لیحے "صاف " اور "آسان " کی تعریب میں وہ ز ن تو اہن آئی جس پر اب ہدی کا لیبل اٹکایا کیا ہے۔ جس طر ۔ ایک کانگریسی ممبر نے ایمی تقریر میں صاف صاف کہ کہ ۱۰ ملك میں کوئی زبان 'حسے دندستانی کیا جا سکے موجود نہیں'' اوریہہ کہکر اس بات کو ایسے دل اور دماغ سے اجھی طرح دهو ڈالاکہ کسی زمانہ میں ایك ''دیس بتا'' نہا جس یے و هندستانی و زان کا پر جار کیا تھا اوراس بحث یر سینکڑوں صفح کالے کئے تھے اور سب نے اوس کی ات کو ماما تھا۔ اسی طرح کیا تعجب ہے اگر پنتہہ جی کی دیش سیوا کا احترام کرنے والبے لوگ صاف صاف کہیں کہ ۱۱ صاف ۱۱ اور ۰'آسان 'کی شرط اور یہه شرط که جدید هندی کڑوروں باشندوں کی سمجھہ میں آجاہے کچہه ایسی هی بات ہے جیسے گاندهی بی کی دوهند ستانی" والی بات ـ بهه گاندهی جی کا نام لیہے والے دیس سیوك اگلے وقتوں کے چند لوگ. بهلا به کیا سمجهیں که زبان کا "صاف" اور آسان هو نا کیا ضرور ہے ، اور کیا ضرور ہے کہ کروڑوں کی آبادی آسے سمجھے' یہہ او حکومت کے حکم کی بات ہے۔ آسان ہو یا مشکل زبان تو وہی چلیکی حسے حکومت کے زور سے

چلایا جائمیگا!۔ ہم جیسے کم عقل لوگ لاکہ کہیں کہ دنیا کی زبانوں کی تاریخ میں کیں ایك مثال بھی ایسی نہیں ملتی کہ صرف حکومت کے زور بسے کوئی مئی ذبان عوامی زبان بن گئی ہو تو ایسوں کی بات کوں سیگا!۔

هر بات حو حدید هدی کے حلاف کہی حانے فر فه و رئ تعصب پر مبنی نتای حاتی ہے ؛ حالانکہ ! اس قسم کے "حصب کا کو ئی موقعہ باقی نہیں۔ کھم نے جمہوریت کو قبول کیا ' جمہوریت پنے ملک کے دوام کی ربان کا نام ہندی رکنہا تو بهر آردو یا «مداستانی کا کا نی حمکترا هی کیا عقی رہ ہے کر آپ جو جمہور اب کا نام لسے والوں نے یہ سگوفہ کہلار ہے وہ تو عوامی هندی اور حداد اور مصاوعی هندی کی بحث هے ۔ اب تو آردو والوں اور الاستانی والوں کو بھی آردو اور ہندستانی کے بحاثے عوامی ہیدیکی حفاظت کرنے کے بئے ہاتھہ بابوں مار نے ہو تگے ۔ آر دو کی طرح جس ہندی کو اے دیس نکالا مل رعا ہے اس کا بڑا قصور بھی یہی معلوم ہو تا ہے کہ آسے مہا تہا جی کی سرپر ستی حاصل تھی! ملك كے نئے راجاؤں كا کہنا یہمہ ہے کہ جب مہاتہا ہی رخصت ہو کئے تو آنکی سر پرستیوں کا کیا دکر ــ زبان کا مسئله تو رھا الگ ، بہت سے دوسر ے معاملوں میں بھی مہاتہاجی کا نام ہی نام باقی ہے' اُن کا کام تو سب اس راحائی کے سیلام میں نہا جا رہا ہے!!

بہر حال بنتہ بی کی زبان سے وہی بات بکلی حو دیس پتاکی زبان سے نکلاکرتی تھی '
لیکن شبہ ہمکو اس میں ہے کہ حس طرح دیس پتا
کی باتین بہُلائی حارہی ہیں کہیں اُسی طرح اُٹر
پر دیش کے بڑے مدر ی کی باتوں کو بھی ہوا کے جہو بکے آزابہ لے جائیں۔

مولانا حسرت مو ہنی کو بہت غضہ آیا تو انہوں نے یہہ دھمکی دی کہ یہہ معاملہ ہندستان کی سیریم کو رٹ (یعمی آکاناما) اور یو۔این۔او کے سامنے لیجایا حائیگا۔ ایسی حدباتی باتین نه ادھر

کے معاظیر ^{ور}تونی آواز ''اپنے ایک اداریہ میں۔ لکھتا ہےکہ :۔

۱۰۰ ایك طرف ان با تو ں كو دیكھتے اور دوسری طوف اس اسپرٹ کو دیکھئے کا جس سے هندی مصلمانوں پر نازل کی جا رہی ہے ۔ اس اسپرٹ کا گھنھ اندازہ شریمتی سروحنی دیوی کے اوس مَضَّمُونَ سِيهِ هُوتًا هِي جُو نَيَا هَنَدُ نُو مَبْرُ سُنَّهُ وَمُواعَ ہیں شائع ہوا ہے۔ اس میں وہ تکیتی ہیں کہ دخبرہ کے جلوس میں جرکیاں حو نکلتی ہیں اوں میں دو چوکیاں ہندی کی بھی تہیں ۔۔ ایك چوکی پر ایك شخص أنذن بی كا روپ دهار ن كثیر بیٹھا اور دوسری پر الک چھوٹا سا لڑکا ہندی سکھائے والا بنا بیٹھا تھا ۔ اوس کے سر پر گاندھی ِ **اُو پی تھی۔ اوس کا شاکرد اِٹ ادھیز عمر کا ڈاڑھی** والا مسلمان تھا جس کی تختی پر ہندی حروف ر (کہا) و گا ؛ لکھیے ہوئے تھے ۔ آسناد رہ رہ کر شاگرد کے کان اینلمہ رہا تہا اور چیت بازی بھی کر رہا تھا ۔ شاکرد کے پیچھے ایك باوردی ہو لس والا بندوق لئے کہڑا تھا ۔۔۔۔ یہہ جوکی کتنی کندی اور خطر ناك بهاو نا پنهیلا رهی کهیــ یمه آسانی سے سمجھا جا سکتا ہے کہ اگر ہندی سکھانے کے لئے پولس کی بندوتوں کا سہارا لهاگیا او هم مجبور هوکر او سے هندی سامر اجیه ، اور هندی فاشزم کهینگے

مگر یهه سب سنه ۱۹۸۹ع کی بورانی باتیں هیں ۔ اب تو همارا ایمان یهه ہے که جس میں واج رشیون کا فاشزم میں واج رشیون کا فاشزم میں ورج میں کیا!

دهلی کے لال قلعه میں جشن جمہوریت منایا رکیا اور اس سلسله میں ایك مشاعرہ بھی ہوا۔ مشاعرہ میں بعض چوٹی کے شعرا بھی شریك مشاعرہ میں ویڈیو کے سننے والوں کو اگر پمہلے سے یہ معلوم نه ہوتا که یہه "جشن جمہوریت" کی برم ادب کا مشاعرہ سمجہتے ۔ اس مشاعرہ میں اور تو سب کچهه تھا مگر نه تو "جشن"

تها اور نه ''حمهوریت'' تهی سسواے اس بات کے کہ پنڈنٹ جو اہر لالہ باوجو د اپنی مصروفیت کے آس میں شرکت کرنے آئے ۔ لال قلمہ کی دیواروں نے جشن تو بہت دیکھیے تھے مگر جمہو ریت کی آوازین کبھی ہملے نه سنی تھیں! ایک دو کے سوا شعرائے کرام نہ تو کسی زلف وکاکل میں یہہ نیا رنےگ اور نہ کسی عارض تابان میں یہه نابدگی پیدا کرسکے! اس اعتبار سے مشاعرہ بمہسیمسا نھا! معلوم ہوتا ہے کہ شعر اور زیدگی تو الگ الیک رکہنے کے معاملہ میر بوری احتیاط کی گئی نہی اعجیب تر بات یہہ تھی کہ اس ''جشن'' کے آخری اجلاس مین ایك ایسی خاتون سے مسلد صدارت مزین هوئی جنکا کوئی مقام کم از کم ہند ستان کے کسی · جش،، میں همار ہے وهم و کمان سے باہر ہے. : جو کلام پڑھا گیا آس کا بیشتر حصه تو ایسا تھا کہ اُس سے تو زیادہ آن پیامات میں زیادہ جان تھی جو جشن کے لئے وصول ہوئے تھے۔ مولاما ابو الكلام أزاد نے اپنے پیام میں فرمایا تھاكہ ''هم آزادی کی خوشی منار<u>ہے</u> هیں مگر هیں بہہ نہیں بھو لنا چاہئے کہ آزادی اپنے ساتھہ ذمہ د:ریان بھی لائی ہے اور سارا فرض ہے کہ آن ذمه داریوں کا سحا احساس ابنیے اندر پیدا کریں' هم نے آزادی کی راہ میں قربانیلن کی تھیں مگر آج آزادی کو کام میں لانے کے لئے ^کائی سے زیادہ قربانیوں کی ضرورت ہے''۔ مسئر آصف علی نے لکہا تھا :۔

'' اتنی فرصت کہاں کہ کوئی نئی بات پیدا کر وں' ہاں روا روی میں ایك شعر قلم کی زیان پر آگیا ہے جو شاید آپ کی کتاب جشن کے سر ورق کے لئے موزوں ہو۔

یہ جشن جم نہیں جمہوریت کی محفل ہے ۔

ہزاروں سال میں بہو نہے جہاں وہ منزل ہے !

اور ابھی تو اس منزل کے آکے بھی ایك منزل ہے!

المانية العيون أوركيا!

۔ افحاکثر تارا چند کے الک پوزائے مضموں کے پہند ٹمکڑوں کا ترجمہ ہم اس لئے پیش کرتے ہیں کہ زبان کے مسئلہ کے ایک بڑے جانکاراور ماہر کے حیالات پر ہمارے پڑھنے اللے بغی عود کریں۔

بعص آوشوں میں دمیہ بعث آثبائی گئی ہے نہ الفادسانی ' زبان درحقیقت کوئی زبان تمہیر ۔ زبان یا ہو آردو ہے یا ہولئی ہے۔ اور وقت ہی شاید دور نہیر حب کم جائیگا کہ ہندی بھی کرئی ربان سہیں معمیح نام نو صرف سیسکرت ہے اہم ۔ان کے حبہ رسم میں الجہنا نہیں چاہتے ۔ ایک اتما تو ضرور چاہتے ہیں کہ ایس معاملہ نے علمی اور تاریخی بہاو سامنے رکھیے جاب ایک وہ اس زمانہ کی ساسی بحثوں المیں شم نہ ہو ہے ایس ۔

و زنان وهندسته، کا اصطلاعی نام وجهی الإسنة ١٩٣٥) كي تحرير ون مين إور عبدالجملد لاهوري کے "بادشاہ نامه" (سنه مره ۱) میں آتا ہے۔ ا ب , طرح سولهوين اور ستر هوين مبدى مين يهه نام کانی مشہور تھا اور اس کو آن ہورہیں ساحوں ائے بھی احسار کرایا تھا جو آس رمانہ میں هندستان آئے۔کیری اسه ۱۶۱۶) اور فر ادیر Amaduzzi 45 Indostan _ [[1727 4m) ایك فر هنگ كاد كر فر اله جس كا ام وه Lingua بناتا ہے _ (سه مردر) - اور Katelaer نے اسنه ۱۵۱۰ کے فریب Lingua Indostanica کی پہلی قواعد اور کوش لکہیں۔ • ہند ستانی'' نام آثنهاروین صدی میں ربادہ رائج ہوا۔جب میرامن نے ''نغ و ہار'' لکھی تو آس ۔ أري وفهندستاني، لكهنے كا اداده كيا _ اسى مام کو گلکر سدف نے ی ڈکسٹر ۱۸ngrezi-ن - Hindustani Dictionary میں شریك كيا _ اور گارسابی دی نناسی نے بیرس میں جب لکرچر دیا تو "هددوی" اور هندستانی" کا استعمال کیا _ یہه نام (هند ستانی) کہڑی ہولی کے لئے استعمال هو فا رها ہے ۔ اسی ام کے بہت سے لکھنے ہالوں۔ نے آس کو '' آردو '' کے اور بہت سوں نے ''جدید ہدی'' کے معنوں میں ہر اُ ہے۔ **گربیرسن** نے حو تعریف کی ہے اسے

یہاں معاملہ کو زیادہ صاف کرنے کے لئے نقل

کیا جاسکتا ہے ' در اصل ''هند ستانی '' کنگاکے بالائی دوائے کی زبان ہے اور مند ۔۔!ن کی منکی زان بھی ہے جو فارسی اور دیو نا کری دونوں ا**کماوٹون** میں زبان کی وہائی.. کا انحاظ کئے ن**میں اور** فارسی یا سیکرت کے زیادہ لفظوں کو شامل کر نے سے پر ہمز کر کے انہکی جا سکتی ہے ' ب لہدر آردو کا نام هدوستانی زبان کے اوس ڈھنگ کا ام ھو سکا ہے جس میں مارسی کے شند زیاده هون ۲۰۰۰،۰۰۰ مین مگریج هندی کو ۱۰ هند ستانی ۱۰ کا وه روپ منجها جا سکتا ہے حس میں سنسکر ت کے لفظ **زباد**ہ ملے عولے موں ۔ اس "هدستانی " کوئی نیا گڑھا ہو ا نام نہیں <u>ہے</u> حسے ہندی اوپر ،**آودو** کے ادوں کا بدل مایا کبا ہو بلکه وہ ایک مانا هوا اور مشہور نام انہی بولی کا ہے جو دو الگ ایک روپوں کی (هندی اور آردو) جو نفت

ام کے متعلق اس غلط وہمی نے خاص زبان کے متعلق بھی دعو کہ میں ڈال دیا ہے۔ ایے لومجھ بھی جو زبان اور ادب کے مورخ سمجھیے جانتے ہیں ھدی اُردو اور ھندستانی کی اصل کے متعلق غلطيو ل ميل بهنس كئے هيں - ان غلطيو ل كاكارن یا تو ادب سے اوس کے الگ الگ روہوں میں ناو اقف عو ما ہے یا امہ ہے کہ لفظ '' ہندی '' کے اوس اصل معے کو خلط ملط کر دیا ہے حسکا ذکر اور کا کا ہے۔ حب عض اوگا ھدر کی ترقی کے منعلق ان چیت کرنے ہیں ہووہ اس اصلی بات کو نہیں دیکھتے کہ ہدی ربان کی تاریخ ایسی زبانوں کی تاریخ سے بالکل الگ ہے جس میں که راحسهانی برج بهشا اور اودهی هی اور وه اس بات کو بھی نہیں دیکھتے کہ هندی اور **آردو** کی ناریخ سبت کچمه ملی جلی ہے۔ بعض خال کے ھدی لکھے والوں نے جدید ھندی کی اصل کے متعلق اس رات کو نہیں مانا ہے اور شکایت کی ہے کہ یہہ بات تہیك نہیں مگر مجھے تو ایسا معلوم ہو تا ہے که حدید هدی (سنسکر ت ملی هو ئی هندی) کی اصل

اور ترقی کو اگر جدات سے بچکر دیکھا جائے تو

صرف ایك هی نتیجه نكلتا هے كه اس زبان كی

عر صرف ۱۲۵ سال ہے اور شاید اتنی بھی

نہیں کسی شخص کے دل میں یہ نُمُبہ نِه هونا جاهئی که ان تینوں ناموں کا مطلب لاَیْك

ہی زبان نہیں ہے۔ ...

ضلع بليا

العند سائی کتب خانه موضع بهیژی ضلع طیا کے عہدہ داروں کا بیا انتجاب ہوا۔ صدر بھد حسف حد صاحب اور عد اجمعیل حال سارٹری بھید حسف حد صاحب اور عد اجمعیل حال سارٹری بختے کئے ۔ دتب خانه من متعدد روزانه احبار المور رسائے مسکل مے جاتے ہیں اور ۱۰ سف سے آزادہ آردوکی کنا ہیں ہیں۔ کنب حانه کے مہروں کی تعداد مہ ہے۔

حلدار نگر

مجمل حسین خان صاحب قیصر اطلاع سیئے۔ هی که ــ

۱۹۰۰ جنوری سنه ۱۹۰۰ ع لو کا دهی ۱۹۰۰ ط انٹر کرائے مالدار نگر کا طرف سے مساعرہ هوا ۔ بیروی شعرائے کرام کے علاوہ مقامی شعر نے سال بھی ارا کلام سایا ۔

دهلی

جشن جمہوریت کے سلسلے ، بن ہ فروری سنہ ، وہ وہ وہ سنہ ، وہ وہ وہ است میں کل ہد مشاعرہ ہوا جس کی صدارت پنڈت برج مو ہن دتایر یہ کیفی صاحب بے در مای۔ داغ مرحوم کے جانشین حضرت بے خود دہلوی نے بھی اپنی پیرانہ سالی کے باوجود شرکت فر مای۔ بہادر شاہ کے بعد یہ بہلا مشاعرہ ہے جو لال قلعہ میں معقد کیا گیا ۔ نامہ نگار)

محفل ادب بلی ماران دهلی کا طرحی مشاعره ۱۱ فروری کو بصدارت منشی کوپی ناتیه امن لکهؤی منعقد هوا۔

لكهنو

المربل کو کنگا پرشاد میمه ریل هال میں نیشلسٹ بو تھ لیک ایک مشاعرہ کا انتظام کر رہی ہے ۔ مشاعرہ کا انتظام کر رہی ہے ۔ مشاعرہ کا انتظامی دفتر عبدالرشید خان صاحب قمر کے مکان واقع کالرہ اعظم جنگ لکھنؤ میں قابہ کیا گیا ہے۔

گو رکهپ<u>و</u> ر

۲۷ جنوری سنه ۱۹۰۰ع کی رات میں

ادارة طلباے قدیم انجمن اسلامیه گورکہپور کا کا پہلا مشاعرہ حاب شفاعت احمد صحب کی صدارت میں معمد ہوا۔

حوش دوق اصحاب ہے 5می تعداد میں شرکت فرمای ۔ ۱۰ آردو کا مستقیل ۱۰ کے علوان سے عدالاحد صاحب معلم آبادی نے اہما مضمون فرھکر سیانا ۔ (نامه نگار)

ميسور

ا بجمی اشداءت آردو کے معاملا بمای صاحب اطلاع ہے ہیں آله حمن این کام میں مصروف ہے ۔ • روں سے کوی قاس نہیں لی حاتی ۔ اما ون کی اتداء کا بھی طام کیا جاتا ہے ۔ ابحال کے امالی میں ۔ دلا احملا یہ حب (مدید ک) ہیں ۔

بنارس

ر ساری او انحم ترقی کردو بنارس نے زیر سریستی مواوی مہبش برشاد صاحب ایوم عالب ' منانے کا انتظام کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سے در خواست کی گئی ہے کہ وہ جلسہ کی صدارت فیول فر مائس۔

كامثى

ر فیق انصاری صاحب نائب ناطم اطلاع دیتے میں کہ :۔

الم فروری سه ۱۹۰۰ ع کو کامئی کے نوجوان ادبا – شعرا اور اهل دوق کا ایك جلسه زیر صدارت حاب طہیر اور وز صاحب منعقد هوا – جناب صدر نے اپنی انتناجی تقریر میں انجمن نرقی آردو کے قیام کی عرض رعایت بیان کی ازاں بعد رفیق انصاری صحب نے انحمن ترقی آردو کے قیام پر رور دما اس کے بعد مالا مدق رائے جاب جلیل عرشی صاحب وائس پر بسیڈسٹ میوسپل کمئی کامئی صدر وائس پر بسیڈسٹ میوسپل کمئی کامئی صدر محصب هوئے اور طهیر اور وز صحب سکرٹری – مسران مجلس انتظامیه کا انتخاب می عمل میں آنا –

یمه بهی طے پایا که الگ ادبی ماهنامه ریر احتمام انجمن ترقی آردو نکالا حائے ۔۔ chuunke aap ko is main dilchaspi maaluum hoti hai is liyai wuh iskim jo main nai banaai hai us ko aap ke paas bhejtaa hun; aap chaahain tau is ko shaae kardijiye, aur Anjuman chaahai tou is ki baabat ek kameti muqarrar karkai is par ghaur karsakti hai. Iskim yeh hai:

Bunyaadi Harf:-

'illat: a, e, i, o, u.

sahih: b, c (yaa ch) =, d - >, f,
g, h, j, k, l, m, n, p, q - 0, r, s, t - -,
w, x (yaa kh) =, y, z.

Mushtaq Shaklen -

'illat: aa - آ, ai - ك آ, au - آ, e - ك ا i - ها, o - ها, (jaisai angrezi lafz ounce main), uu - ها.

sahih . ch (agar خ keliai "c" na rakkhi jaae), d - غ, gh - خ, h - ح, n - خ, sh - ش, t - خ, kh (agar خ ke liyai "x" na rakkhaa jaae).

not: hamaari zabaan ki imlaa ko aur bhi ziyadah aasaan banaanai ke liyai yeh bihtar hogaa ke angrezi alaf be ki tarah ke kaipital harfon ko apni zabaan main riwaaj na dain balke agar maarfah ismon ke liyai kisi alaamat ki zururat samjhi jaae tau yeh kiyaa jaasaktaa zuruurat hai ke chhote hi harfon ko zaraa baraa karke likkhaayaa chaap tajaayaa kare, iski misaal hamen c C, jJ, kK, o O, p P, s S, u U, v V, w W, x X, y Y, z Z sai milti hai,

Khudaa nai chaahaa tau kuchh din baad Indonishiyaa main Roman harfon ke rivaaj par "Hamari zabaan" main ek mazmuun likhhungaa."

اب وقت اگیا هے

کہ ہم آردو اور ہند ستانی زبان کے ہمدردوں اور حامیوں سے دریافت کرین کہ آن کے خیال میں انحمن کا مسلك کیا ہو۔ بعض دوستوں نے چند سو الات آٹہا ہے ہیں ۔ ہم آن کے متعلق معلوم کونا چاہتے ہیں ۔ حو سو الات آٹہا ہے گئے ہیں وہ یہ ہیں:۔

وہ ایمه هیں:

(۱) کیا هم زبان کو زیادہ آسان منانے کی کوشش کریں اور فارسی اور حری کے مشکل الفاظ آس میں سے خارج کرکے هذاری کے عام فہم الفاظ بھی حسب خور ورمہ اخل کریں " میں الفاظ بھی حسب خور ورمہ اخل کریں " میں چہاپی حائد، یا اپنی زبان کو زبادہ وسیع میں چہاپی حائد، یا اپنی زبان کو زبادہ وسیع دایر سے میں پہیلائے کے آئے اسکی بھی صر ورت ہے کہ انجمل کی دائیں آر دو کے علاوہ هذاری اور دوسری ملفی زبانوں میں بھی شاح کی جائیں۔ دوسری ملفی زبانوں میں بھی شاح کی جائیں۔ کو ریادہ مقبول بانے کی کوشش کی حاسہ اختلا کی ریادہ مقبول بانے کی کوشش کی حاسہ ریادہ مقبول بانے کی کوشش کی حاسہ ریادہ مقبول بانے کی کوشش کی حاسہ ریادہ مقبول بانے کی مطبو نان کا داہر ہ ریادہ تو حلہ کی اور حد للہ علوم بر پہاسے سے ریادہ تو حلہ کی حاسے دائے "

هماری رون کے یڑھنے والے مختصر اور رو ٹوك حوانات عدیت كربن حوشایع كئے خاتیگے۔ دلیل اور بحث كا ساسالہ شروع كرنے كى الهي خبرورت سس ہے۔

Professor Haroon Khan Sherwani apne aik maktoob mein likhte hain:—

"Yeh beri khushi ki baat hai ke aapnai akhbaar "Hamaari zabaan nikaalnaa phir shuruu kardiyaa hai, aur saath hi usmain kamo besh ek kaalam Roman likhaawat ke livai waqf karte hain. Aap ko shaayad maaluum ho kai main kuchk mahinon sai apni zabaan ke liyai Roman likhaawat ke qaaide apni taur par banaane main masruuf huun, aur

به اهتمام سید اعجارعلی (علیگ) منیحر مسلم یو نیورسٹی ہر اس علیگذہ میں چھپا اور قاضی عبدالغفار صاحب پبلیشر نے صدر دفتر انحمین ''ترقی آردو علیگڈہ سے شائع کیا ۔

چنده سالانه دوروپيه

قىيمىت فى پىرجىد . دوانىد

تحجه اینی بانیں

هندی سیکهو

ا ٹر یہ ' را حائے کہ ' ردو'' ہور ہدستی 'کی حفظت کے آئے ہدی رفان اور و داگری لکماوٹ کا سکم ا صروری ہے میں معاوم ہوگی۔ بڑھیے والہ ان کو یہ دات عجیب سی معاوم ہوگی۔ لیکن کہرائی میں سوچے والوں کے لیے نہہ کوئی اجسہے کی دات رہیں ۔ ہدی سکمیا کوں صروری ہے ' اس کے کئی کارن ہیں۔

مهلی دن تو سهه هے که همدی ران اب راحیه مهانما ۱۰ (سر کاری رمان) مدی کمی اور

راحیه رم نما ۱۰۰ (سر ۱۵وی رون ۱۰ مری سی ۱۰ رو اس طخس دو حو اید ملك كا بر ۱۰ اور سع پر یمی اور و درار هو سر کاری د ۱۰ (ندیر ۱۰۰) کے چاهئی دا که وه ایدی گری دن (ندیر ۱۰۰) کے ورایس پوری طرح انجام دن سکے اور آس نے اور آس کی کا کوئی پرد. کور آسیل سر کار کے در میان محالی کا کوئی پرد. مقو یہ در سے د در دن کا احتلاف میت بڑا برده هو یہ در اگر ایک دوسر سے کی در ان معموم ساور بر حا آگر ایک دوسر سے کی در ان معموم ساور تو ته اس کی حمیور ت

دیم رہ کمی یہے۔ اسی طالب میں جمہور ت یر دیے سی سمدر علاف چاہ ہے ہے۔ اس ال علاموں کے دار اللہ قدیم کی فرائه واری فسطالیت، یہوالنی برای رهبی ہے ۔ اس ائے عوام کی اور سرکار کی راب اللہ ہدی چاہمی کم دووں کے وجار اور حالات اللہ ہو ،کی ۔

محو اہ کے عالمی ران کو مشکل ا عیر محمد ہے ها اس الهي دل آکاکر آيا سانگه چاهتي ــ حب اگری حکہ مت قدیم ہوڑ، بھی ، آس کی زان ہ کل عبر ملکی زال تھی ۔ پہر سی ہم نے آئے سیکہ اور اتمی اچھی طرے سیکما کہ اگریز وں سے جہر انگریزی ہوئے اور کھینے والے هند ستان میں پیدا ہو کئے ۔ سر الدرو رتھہ انرسی . س چدر پال ، بلك ، داس ، عبدالله يو سف على ، عُم علی ' راس مسعود اور بیسوں ادر لو دو ں نے ابای انگریری دنی کے حہد نے کاردے ـ ا که بری ا کال عبر ریان بهی و گیر حب آسک سبکم، لما هر نے لئے مسکل به اما تو داری و سلمیا حو ہمار ہے ہی ملك كی ران ہے اور ہمارى دو... ی رہانوں سے ملتی حلتی ہے ہمار نے ائے کوں مشکل سمحہا حائے ۔ ہم تو انہہ دیکہہ رہے ہیں ثہ حو ہدی زبان یہ جانے والے اوک اب هندی سیکه رہے ہیں وہ سہت آ۔ نی سے اس ربان کو اید رہے جس ۔ آسان آردو اور

ہندی میں سوامے رسم الخط کے اور فرق ہی کیا ہے۔

دوسر ی ات هم یه کمپنے هیں که اصلی هندی زرن (آسان آردو) خواه آس کا نام کھھه بھی رکہا حالیے نه صرف آثر دیش کی زبان بلکه یم ملك کی سرکاری زبان بن سکتی ہے ۔ سکر هند کی افریخ میں کبھی بھی سنسکرت عوامی زبان نه بن سکی ۔ حب برهموں کا راج تھا آب بھی وہ راج اس زبان کو عوامی زبان نه بنا سکے آس نے تو عوام کے نئے اس زبان کا سیکھنا باپ قرار دیدیا تھا۔ اس لئے همیر هندی کا سیکھنا باپ قرار دیدیا تھا۔ اس لئے همیر هندی کے نام سے جو سنسکرت کا پر جاد هو رها هے آس سے کے نام سے جو سنسکرت کا پر جاد هو رها هے آس سے بدھنی کے نام سے جو خود هی چند روز میں بحر به بده ضوحالیگی۔

ایك ات هیں خاص طور پر مسلمانوں سے كمبى ہے اور وہ يہ ہے كه انگريزى زبان جب سركارى زبان بى تهى تو سب سے زیادہ مسلمانوں هى ئے آس کے سبكہسے میں دیر كى تهى اور اس طرح وہ تر قى كى راہ میں ادهى صدى بیچھے رہ گئے تھے اور بہر انہیں اللى اس غفلت پر افسوس بهى كرنا پڑا تھا۔ اب انہیں آس غلطى سے بچنا چاھئى۔

ایک بات اور بھی یاد رکہنے کی ہے۔
بہارت کے ''باپو'' نے جو احسان مسلمانوں یر
کیا ہے آس کو بہولایا نہیں حاسکتا۔ یوں 'و
گروکے بہت سے جیلے اپنے گروکے وچن کو
احسان فراموش نہیں ہیں۔ حس کے بھی دل
میں سے ایمان ہوگا وہ ''باپو'' کے احسانوں کو
میں سے ایمان ہوگا وہ ''باپو'' کے احسانوں کو
کیسے بہول جائیگا۔ زبان کے مسئلہ پر جوکیچهہ
میں سے نتایا اور کہا وہ ہمارے دلوں پر
نابو'' نے نتایا اور کہا وہ ہمارے دلوں پر
نقش ہونا جائیگا۔ اور کہا وہ ہمارے دلوں پر
نابوہ کی جو ہمیں ادا کرنا چاہئی ۔ اگر
بعض دوسرے لوگ جنہوں نے مہا تما کے
جربوں میں بیٹمیہ کر سب کیچهہ حاصل کیا تھا

آج آن کے ایدیش کی بہول گئے ہیں تو بھی مسلمانوں کو تو آس روشنی سے اپنی آنکہیں بند نه کرنی جاھیں جو ''باہو'' نے انہیں دی تھی۔ دوسروں کا راسته کننا ہی ٹیرھا ہو' مگر آنکا راسته سیدھا ہو'ا چاھئی۔

زبان کے مسلمہ کے پڑی ہے ہوئے بڑے جانکاروں کا کہنا یہہ ہے کہ عوشی ربان تو وہی ہو سکنی ہے جسے عوام بولین اورسمجہیں ۔ وہ نه تو فارسی اور عربی <u>سے</u> دبی هوئی اً ردو هو سکتی ہے اور نہ سسکرت کی زنجیروں میں بندھی ہوئی ہندی۔ ایسی آسان زبان ہمارے پاس موجود ہے اور اب سوال صرف اتنا ہے کہ ہم بھارت کے ہر علاقہ کے رہنے و لوں کو کس طرح بٹائیں کہ تو می زبان تو بسی بنائی موجود ہے ۔اب تو یہہ بازار کا سودا ہے، أكر دو قسم كا مال دوكان ير ركها هو تو گاهك وہی مال خر یدیکا جو اوس کے کام کا ہو ۔ یہہ کام ہم سب کا ہے کہ جس زبان کو ہم ملك کے عوام کی زبان بتائے ہیں اوسے ان لوکوں کے سامنے بھی پیش کر بن جو انمی علاقه واری زبان او رکھتنے ہیں لیکن ابھی تك اس عو امی زبان سے مانوس نہیں ہیں۔ اگر ہم طو دعو ہے کرتے ہیں کہ بھارت کی تو بی زبان و ہی ہو سکتی ہے جو آسان' عام فہم اور دوسری زبانوں سے ﴿ ملی جلی ہو' دیو ناکری اور ہند کی دوسری ترقی یافته زبانوں کی لکھاوٹ میں اپنی قومی زبان کو دور دور تك دکهن میں اور گجرات میں اور کاٹھیاوارمیں اور راجستھان میں اور بنگاله میں ، پہچائیں تو اوس کو بڑہ کر سب می عقل رکھنے والے اوگ یہہ فیصلہ کرسکینگے کہ قومی زبان کیا اور کیسی هونی چاهٹے ۔ اس لئے بھی ہمیں دیو ناگری لکھاوٹ سے اچھی طرح و اقف هو نا چاهئے ــ

عجیب بات ہے کہ ہمارے بہت سے نیتا کہتے تو یہی ہیں کہ ہندی زبان کو ملك کی سب ہی زبانوں سے ضروری اور مفید شبد

لیسے چاہیں مگر ایسا ہوتا نہیں ۔ ہوتا یہ ہے کہ سورداس اور کبیر اور تاری داس کی ہدی بھی الف بلٹ ہو رہی ہے 'آسے دیس نکالا مل رہا ہے اور ہزاروں سال ہورانے ته خانے کہولے جارہے ہیں اور آس زمانه کے ستّے اب مازار میں سہیجے جارہے ہیں ۔ اگر وہی سکے چلا نے ہی نو ہر کام میں آنکا چی ہو وہ چھٹی ۔ یہ کیا کہ دوکائیں او بیسویں صدی عبسوی کی اور مال آن ہر رام جائے صداور یورانا ۔ ایسا ہو بار نئے دن چلہہ '

بڑ سے بڑ ہے او ایم ان کی باتیں انہی بڑ ہر ٹر ی ھوتی عمل مگر ہے ہوئے ہے ہوئے انو شہ ایمی المهی کبھی بات ایسی بئی کمھ حائے میں ایم حب وقت آنا ہے ہو ٹر ماں انہ بھی کہنا عمل ٹر ٹا بھیر انہ 'م م بات و شہمات ھی بھی ہر عمل میں اس مال اور ان کسی ازار ھی حیال میں نہے آراچھا آو اس نو سا

لیکن رمان ابهی میں کے وابس آیا کا انتظار نہیں کرنا ہے۔ ور اہ کسرا ہی جلاح ہے۔ دریا بہتا ہے تو وہ کا مد کی ڈواور آلائی کی کشتی دواوں کو بہا لیعناتہ ہے ۔ وی صرف بہہ ہوتا ہے کہ کا مد کی داؤ دس کر حاکر دوب بہہ جانی ہے اور آلائی کی ناؤ میدر بك ابرتی ہی حالی ہے ۔ اس وہت ہو كا ود كی اؤ میدر بك ابرتی ہی میں الیکن کچه و ملاح ضرور ایسے ہی حو بہد روز بعد آلائی کی ایسی مضبوط باؤ س حد بہد روز بعد آلائی کی ایسی مضبوط باؤ س حد دریا کے دہار ہے پر ڈائسگے حو ریدگی کے عمدر دوبسے کے سینہ پر تیریگی اور دییا کے ایك کو بے سے دوسر ہے تك بہارت کی ٹر آئی اور انكتا كا بیام

هم یقین اور بہروسه کے ساتھہ آس دن کا انتظار کر رہے ہیں ۔ کیا هرج ہے اگر ابنے بہنکے ہوئے نیٹاوں کے اس کہیل کا تماشہ بھی چد روز دیکھ لین!

کچھ ھلکے ھلکے اشار ہے

ہندستان کے صدر ڈاکٹر رحندر پرشاد نے بارس ایو نیو رسلمی میں تفریر کرتے ہوئے فرمایا کہ:۔۔

''همار (نستو ر (سمو بدهان) همدی کو سرکاری زبان (راحبه بهاسا) تسليم كرنا هے ـ اب حب که هم آراد هو نځ من همي اك ربان ايسي بہائی ہے جو اکر بزی کی حگہ ایلے _ لیکن افسہ میں ہے کہ انہی تك مندى كو نظر اندار ور ارث سرح حدد أن المخول من حو أس كے علام عن أس ع الهان لا أذا يعيد همر را داري ہے ہے ہو اپنی قوبی زیدان کہ ہومی ہاہے ہی بہت ہے ری دولا دار دن کے مہلس دیں کے شان اہمی ا باسمی ترقی مان بهت الجهد کی یام ری کرنی أهم لله همان السبيم الرابا حاهش كه همارا باراللمو ا می ترقی ۲ محدیج ہے۔ اس علمی دان مس به من من العالم اله و خارتي المرجع بيلاه كو لا <u>هم</u>ت هی ایا کا فل کے حراله می اضافه کا هے اور ایب همیں اپنے اس کام کو تنگ دظ ی کے سدعہ نہ کرنا چاہ ٹی بلكه همين اتنا كالهي وسيح القنب ہونا چاہئی کہ ہمر نمیر ملکی جڑوں سے بھی الفاظ لیکر انہیں اپنی زبان میں داخل کر لیں اور یوری طرح هندستانی بنا لیں ـ مگر میرا دی، مطلب نہیں ھے كة همر اس قدر زيادة اور اتنه ازادی سے ایسے لفظوں کو اینے، زبان میں داخل کر یں کہ هماری زبان ھی اسقدر بدل جائے کا اوس کی صورت پېچانى نە جائىم.،

اس ''سمبور نا بر مهتو ۱ . 'و کاتنترت مکاگنار اجیه'' (Sovereign Democratic Republic) کے بتا اگر اپنے و سبع القاب بھی به ہوں که ایسے صدر کی صبحت کو کہ میں باندہ ایں او پہر تمک نظري 5 شکو . فضو ل <u>ه</u>ے! راجندر بانو اتو خو د آس واما عيل (Language Conference) می موجہ ۔ بھی حس نے مرسو نئے شید ڈھالے هیں۔ ایکن کیا اون ہا سو میں <u>سے</u> آدھی درحی لفظ بھی اسے ہیں جن کی نہت کہا جا سکے کہ ور ناہر کے جس جسمیں ہندستائی سایا کیا ہے! 🕟 خود راحندر یا و سر کاری ریان کے نار پیچر کی ۔ ترفی کا رح دلوں کے وحمت کی طرف یانے هن یا دیگ نظری کی طرف 💎 پیهه (ک سوال هے '! اب رہا سوال '' راجیہ بھائنہ '' ور ''رائلمڈ بہ

بهاشه " ه کر " راحیه " کے دل کا بهیلاؤ إنها هي يو "ريشار ه" کي و ... کيا هم کي ! وہ عظمی سب سے باتی اطلی ہو ہی ہے۔ سے علطی نه سمديا حريد ا

ا ۔ آر ود ش ہے ماری شری حافظ عد ابر اہم نے طبیه کالے نے مشمرہ کی میدارت کرنے هوأے اسی اقربر میں فرمانا که ^{ال}آررو ہے اندر خود ی حدیب هیاله وه غیر سر کاری زبان بنے رقی کرتی رھی ہے ا**ور** برقی کرتی رھیگی، کسی کو مانوس در نے کی ضرورت نہیں ہے، وہ رانہ رافکہی ہو۔ وس کی حدمت کرنے والے هرشه موجود رهنگي اا ــ

اس منه عرب ع المظم المعمن الهار ادب نے کیا نه انجها در اشاره کی صدارت مدار اج چی و ہورہ نے کی۔ شری حافظ اپر ہے کی بات تو بہت تاکان

بخش ہے۔ ایکن اب کیا نہتے کہ معاملہ

آرٌ پردیش کا ہے جہاں لوگ نه حانے کیوں یہھ شکابت کر رہے ہیں کہ مدرسوں میں آردو کی تعلیم کے دروازے بند ہو گئے ہیں۔ اگر ہم حافظ صاحب سے اس معاملہ میں کوئی سوال كريكے تو وہ فرمايدكے كه يہه شكايت غلط ہے یا فرماینگے که آردو والے سرکاری سربرستی اور ۱۰۱۱ پر بہروسه هی کیوں کرین ۔ اُردو تو بغیر اس کے بھی زندہ رہ سکتی ہے!

اصل یہه ہے که منتریوں اور وزیر وں کی کسی بات کے متعلق زیادہ فکر نه کرنی چاہٹے ۔ وہ بو مر ہ تے ہی ہیں جو آسیں فرمانا چاہئے !! سنے و لو ں کا فرض یہ<u>ے ہے</u>کہ اون کی بات سنکر خوش هو حاثين اور شكريه ادا كرين!! والسلام!

___هذه کی پارلیمالی میں ایک ممبر صاحب نے ولك كى رياو سے كے آندہ انتظامات كے متعلق بعهد خوب کم کہ اب ریلوں کی اقسیم بھی محناف سو ہو ں کی بھانہ ا کے مطابق ہوئی چاہئے، یعنی اوس ر ہو ہے کا انتظام جو ہندی ہوانے والے صوبوں میں گذرتی ہو انگ ہو اور اوس ریاو ہے کا انگ جو مرهأهی یا بنگالی اور اسی طرح دوسری صوبائی زبانوں کے علاقہ سے گذرتی ہے ا

ایجئے ادھر تو ملك كى نقسیم كا رونا اور نقہ یہ کی وجہ سے فتنہ و فساد ابھی ختم ہو نے میں بہیں آ ا ,وار ادھر خواد ملك کے اندر تقسیم در تھیے کے نئے نئے فار مو اے تبار ہو رہے ہیں! صورائی بھاشا کے مطابق صوبوں کی تقسیم کی مائک کہاں سے الماں بہاج آئی ! مرہلی بولنے والوں کی ریل اور اجن الگ ، بنگالی بولنے والوں کے ڈ۔. اگٹ اور ٹامل اور تیلبگو والوں کے الگ !!۔ بس صرف نام هي رهكا" يو نين ۱۰۰ ايك دوست کیسی مز ہے کی بات کہا کر نے تھے کہ اللہ رزق د مے یا نہ دے مگر عقل دے !!

اینے دلس کی خبریں

پڻنڌ (بهار)

وہ فروری کو پڑنہ میں حلقہ ادب کا سالانہ جلسہ شروع ہوا تہام صوبہ کے نیایندے دکثرت شریک تھے۔ بہلے اجلاس کی صدارت اسد شاھین صاحب (رائنی) نے اور دوسرے کی نظام الدیں فاروقی صاحب نے فرمائی۔ تیسری نسشت کے صدر ساجد صاحب (مظفر پور) تھے۔ بہ فروری کی شام کو کہلا اجلاس بعمدارت ساغر نظامی صاحب مسقد ہوا۔ سعید اختر صاحب ساغر نظامی صاحب مسقد ہوا۔ سعید اختر صاحب بعد حلقہ ادب کی سالانہ رپورٹ سائی ۔ اسکے بعد حلقہ کا دستور پیش ہوکر منظور ہوا۔ حسب ذبل عہد، دار آیندہ سال کے لئے متخب حسب ذبل عہد، دار آیندہ سال کے لئے متخب

حلیل الرحمن صاحب ' جنول سکرٹری ۔ علام سرور صاحب ارکایزنگ سکوٹری ' علام سرور صاحب خازن اور شہبار حسین صاحب جائنٹ سکرٹری ' حسب ذیل اصاب کے بیامات سنائے گئے :۔

مولانا إبوالكلام آزاد، كورنر بهار، خواجه غلام السيدين، ڈاكٹر مسعود حسن رضوی، بنڈت كيمي، نواب على ياور جنگ ، ڈاكٹر عبدالستار صديقى ، پر وفيسر احتشام حسين، ڈاكٹر مسعود حسين، قاضى عبدالغفار، عبدالرحمن صديقى، بنڈٹ انند نراين ملا۔

شب کو زبر صدارت ساغر صاحب مشاعره هوا ۔ یبه سالانه اجلاس ببہت کامیاب رہا اور آمید کی جاتی ہے که اس اجتماع کے بعد اب صوبه ببہار میں آردو زبان کی تحریك مین ایك نئی زندگی بیدا هوگی ۔ حلقه ادب کے کارکنوں نئی زندگی بیدا هوگی ۔ حلقه ادب کے کارکنوں نے بڑی محنت اور آوجه سے اپنا کام شروع کیا ہے ۔ بعض پیامات میں آردو کے مستقبل کی نسبت بہت توجه طلب اشارے کئے گئے

خواجه غلام السيدين

" کسی ٔ ملک اور قوم کی ذبان سرکاری قانوں کے ذریعہ سے نہ بنائی جاسکتی ہے نہ ىدلى جاسكتى ہے اردو ملك كى مختلف زباتوں اور تہذیبی عنصروں کے میل جول کا نتیجه ہے 🕟 اس کو بڑھانے اور ترقی دینے کی کوشش ملک کی سیواہے ... شرط بیہی ھے کہ ایپ اوسکو اسان اور عام فہمر بیناشہیں ۔ اوس میں سے ہرانے چااو لفظوں کو به نکالین بلکه جو مناسب نئے لفظ ہو ں خواه وه هندی سے ملین یا دوسری صوبائی رہانوں سے آنہیں دل سے قبول کریں زبان کو مقبول بنانے کا ایک طریقہ یہہ بھی ھے کہ اب اوسکی اچھی چیز و س کو دیوناگری میں جہاپین تاکه جو لوگ اردو لپی نهیں جانتے وہ بھی اون سے لطف اوڈہائین "

<u>گاکٹر سید مسعود حسن رضوی۔</u>

"آجکل ہمارے ملک میں فرقہ پر ستی کی عوائیں چار رہی ہیں آن میں آردوکی شمیع جہلملاتی نظر آتی ہے مگر یقیں رکہنا چاہئی کہ نه یہ ہو ائیں ہمیشہ جلنی رہینگی اور نه آردو کا چراغ کبھی کل ہوسکیگا مگر اب ہم کو اس بات پر غور کرنا ہے کہ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں آردو کی ترقی کے لئے کیا کرنا چاہئی "۔

پنڈت برجموهن دتاتریا کیفی

روسس آر دو جب که اب تك تعصب بلكه عصبیت سے مبرا رهی هے اگر اب بهی اسی طرح رهی اور آر دو واله ن نے آس كو سیاسی اور ملی متحاذ سے دور ركها تو عجب نہیں كه حكومت كو موجودہ قرار داد اور طرز عمل میں ترمیم كرنا پڑ ہے اور قومی زبان كے بار ہے

میں وہ اس فارمولا پر عمل کرنے کو مجبور ہو جو مہاتیا گاندھی نے قرار دیا تھا …… آپکو معلوم ہے کہ ایسے ہندو حضرات بھی تتحداد میں کم نہیں جو اس سنسکرت امیز ہندی سے تنگ ائے ہوئیے ہیں۔ گور نر بہار

آردو هدا ستان کی ایال رابان ہے۔
اوس نے ہا۔ سان ہی کی سار زمین اس آر تی کی
ہے ۔ اللہ جان آباد ہی کئے ایال فرائ حصه کی
مادری رابان آر دو ہے ۔ میں بفین دلا نا جاہئا ہو ں
کہ ہانہ کی المحمومات انہیں تمام معقول آسا بیال
دیکی آر دو اوس کی تر فی میں کو شائل کر سکال
اور آر دو اور دوسری مفای فرائوں کے سرمیان
کو ٹی امتیاز نه کیا جانیا

نواب علی یاور جنگ

"اب همكو اپسی بچهل غاطاه ال سید بچا هے اور آردو كو اپس اصلی رگد میں دُء الله اوس روب میں وہ اب بھی لاكبوں هندوؤں اور مسلمانوں كی زبان ہے اور رهبئی اور وہ زبان ہادى سے دمت كچمه مالی حتی ہے الله دلوف تو خود آردوكی بقا اور دوسری طرف ماك كے سركارى رسم الخطكو سبيكيم شے اور اگے فراہانى مسيدا اگر اردو كتابيس فراهانى كوسم الخط صيل شهيلي وسم الخط صيل شهيلي باكانا ديو ناگرى رسم الخط صيل شهيلي باكانا ديو ناگرى رسم الخط صيل شهيلي باكانا ديو ناگرى رسم الخط صيل ديميل بهيلي الكرى جائيل دو صحبه سے ديميل ديميل ديميل دونا الكرى جائيل دو صحبه سے ديميل ديميل ديميل دونا الكرى جائيل دو صحبه سے ديميل دونا الكرى جائيل دو حدد الديما الخط حميل دونا الكرى دونا الديما الخط حميل دونا الكرى جائيل دونا الديما الخط حميل دونا الديما المخاص دونا الله دون

پنگٹ انند نراین ملا

" اس رمانه میں اردو کی خدمت کو تو مکی خدمت ہو اور ملک میں اس فر رواداری خدمت سمجھتا ہوں اور ملک میں اس فر رواداری پھیلا نے کے اٹے اوسکی بقاور تر ویسج کو صروری خیال کر ال ہوں "۔

حيدراباد دكن

ہ جنوری سہ .۱۹۰ع کو انجمن ترقی آردو حیدرآباد کا ایک جلسہ کیا گیا ۔ اس حاسے کی کارروائی کے چند اقتباس نیچنے دئے جاتے ہیں:۔

آردو رسم خط میں یکسانیت پیدا کرنے کے مسلہ پ غورکیا گیا۔ بعث کے دوران میں بہہ معلوم ہوا۔کہ اس مسلہ پ بنہلے بہت کجہ کام معلوم ہوا۔کہ اس مسلہ پ بنہلے بہت کجہ کام ہو چکا ہے لیکن عملی طور پر اس کام سے اب تك کوئی خاص فائدہ نہیں آٹھایا گیا ہے۔ ضرورت ورث ہے کہ اس کام کو تکمیل تك بہنچایا جائے اور اورجو اصلاحیں سب کے انفاق سے طے یا جائیں انہیں اورجو اصلاحیں سب کے انفاق سے طے یا جائیں انہیں مخلی طور پر رواج دینے کی تدبیریں اختیار کی جائیں ۔ طے بویا کہ اس غرض کے لئے مجلس عاملہ کی ابلٹ کمیٹی بنادی جائے ہو بچہلے کام کا جائزہ ایت ہوئے جالہ سے جلد اس ضروری اصلاح کو ایتے ہو ہو تو سب کمیٹی اوروں تو بہی اس کام میں ناریک کر سکتی ہے سب کمیٹی کے جلسے طاب کرنا معتمد کا کام ہوگا۔ اور وں تو بیل کرنا معتمد کا کام ہوگا۔ اردو و زبان کے لئے رومن کرنا معتمد کا کام ہوگا۔ اردو و زبان کے لئے رومن کراوت میں کیانت بعد فریان کے لئے رومن کراوت میں کیانت بعد فریان کے لئے رومن کراوت میں کمیانت بعد فریان کے لئے دومن کراوت میں کیانت بعد فریان کے دسلہ بیرین غور کیا کا کا کیانت بعد فریان کے لئے دومن کراوت میں کیانت بعد فریکا۔

کسانیت پید, از نے کے مسلہ پر بھی غور کیا کیا ۔ ملك کے الدر دولی بڑی تعداد ایسے او لوں کی ہے له اگر همه ایمی زرن آن تك یهمچانا چاهس تو ورسی کہوٹ میں نہیں پہنچا سکتے ۔ ان کے لئے رومن خط زیرد، موزون اور سلمل ثابت هوگا۔ ایکر دبکھ یہہ حا رہ ہے کہ آردو والے جب کہی رومن خط میں کچہہ لکھتے ہیں تو آسے ایك طرح پر سہیں لکھتنے جسکی وجہ سے بڑھنے والوں کو حیر انی عوتی ہے ۔ آر دو زبان کے بعیلاؤ کے لئے یه بات مناسب نهیں <u>ہے</u> ۔ خرورت ہے کہ حب کسی آردو : ان اس اکهاوٹ میں اکھی جائے تو وہ ابك هي طرح پر الكهي جئے ۔ حيدرآ ماد میں کئی صحبوں نے اس مسللہ پر سوچ بھار کے ہے اور اپنی اسکیمیں ایارکی ہیں۔ضرورت ہے ئہ وہ سب اکٹھا ءوکر کو ئی ایك اسكیم تیار کریں حس کی ملك بھر میں اشاعت کی جائے ۔ طے پایا کہ اس غرض کے لئے بھی ایك سب كمیٹی بنادی ج'ے چو جلد اپنا کام ہو را کر ہے ۔ اس کمیٹی ائے ذیل کے نام منظور کئے گئے:۔

سجاد مرزا صاحب وارون خان شیروانی صاحب غلام یزدانی صاحب عبدالقادر سروری صاحب گذاکتر جعفر حسین صاحب سید محیالدین قادری زور صاحب اور معتمد ــ

معتمد نے بعض مقامی اردو اخباروں کے اڈیٹروں سے آردو زبان کو آسان بنانے کے مہلۂ پر کفنگو کی تھی۔ اثبائے گفتگو میں یہہ بات یهی زیر بنحث آئی نهی له اکثر انگریز ی اصطلاحو ن کے ترجمے مختلف اخباروں میں مختلف طرح بر كئے جاتے هيں _ حالانكه ايسا نه هونا چاهئے _ اڈیئر صاحبوں نے یہہ خو اہش کی نہی کہ اگر آخمن کی طرف سے علمی اصطلاحوں کے ماسب ترجمیے انہیں مہیا کر دینےجائیں نو وہ خورد بھی آن هي کو استعمال کر بن ۔ اسي طرح اخبارون میں روز مرہ استعمال ہو نئے والی اصطلاحوں میں اِکسانیت پیدا ہو ہائے گی جو ہ الحاط سے منسب اور شروری ہے .. بحث کے دوران میں معارم عوم کہ عثمانیہ یہ نیو رسٹی میں جو کام ہو رہا ہے اولاً اس سے وافقات خاصل کی حاہے اور ساتھہ ہی مقامی اڈیٹر صاحبوں سے خو اهش کی جائے کہ وہ ایسی انگر ہری امبطلاحوں کی مہرست معتمد کے پاس روانه کر ہی جو المبارون میں زاادہ استعمال کی حالی ہیں

انعین کے موجودہ فواعد میں تربیہ کی ضرورت سے مجلس عاملہ نے اتعاق با ۔ طے بابا کہ معتمد پر وفیسر ہارون خان شیر کا آئی صاحب کی مدد سے بداے ہوئے قواعد کا اللّٰ مسودہ نیا، کرکے اوسے اراکین میں گشت کرادین اور بر او سے محاس عاملہ میں منظوری کے ائے پیش کرین ۔

شہر کے مختلف معلوں میں مطاعه نہ فائد کرنے کے سلسلہ میں طے پایا کہ ہمائے موجوہ مطاعه الهروں کی فہرست تیار کی مائے اللہ یہہ معلوم ہو تہ کن محلوں میں پہانے سے مطاعه کھر قائم ہیں ۔

كراچى

انجمن ترقی پسد مصفین کر اچی ، پاکستان سه اغ کهچول ایسوسی اشن سندهه ، صوابانی اسٹو ڈائس فیڈریشن ، سندهه هاری کمیٹی ، لیک آف

\$ يموكرينك يو تمهس باكستان، پيهانر أمهيار ابسو ايشن اخبار نویسوں مصنفین اور دانشوروں کا ایك مشتركه جاسه منعقد هو ا جس میں اس اعلان کی مذمت کی کئی جس کی رو سے حکو مت نے انجمن ترقی پاید منسفین کو ایك سیاسی جماعت قرار دیا ہے ۔ آرارداد حسب ذیل ہے ''انجمن ترقی پسند مصقین کو ایك سیاسی جماعت قرار دیدید هو نے حَمَّو مَتَ نِي جَوِ اعْلَانَ كَيَّا هِي بِيهِهُ جَلْسَهُ إِسَكُمِي منمت کرتا ہے اور اس خطرہ کا اطہار کرنا ہے كه حكم مت كا له إقدام له صوف ايك ادبي انجمن مِ سَمَّلُهُ كُلُ صُورَتُ مِن نَمُودَارُ هُوا هِي بَلَكُهُ شمہری آزادی اور پاکستان کی عام جمہو ری طاقبوں ہر جمی آبائ عمله ہے۔ حکو ست کی یہه کہ شش ہے له وه سرکاری ملازمین کو ادبی انحمنوں میں شرکت سے باز رکھکر ان کی رومانی زندگی کو ختم کر دئے۔ حکو مت کا یہمحملہ نہ سر ف عہ امی ریدگی شخصی و شهری ازادی اور ادبی آخمون بر ہے بلکہ ان کی دھی صلاحیتوں اور رومایی رندگی بر بھی بھے ۔ اس حطرہ کو عمل یدبر ہوتے هم نے دیرکر ، او جلمه حکومت سے مطالبه کر تا ہے له و ، سی علم دشمی اور جمهوریت گشی کے إوسام سے باز آئے اور اپنے اعلان کو واپس ہے " ۔

بهار شریت

بزم آردو مدرسه عزیر اه کا سالا ه جلسه ۱۲ مارچ که زار صدارت جاب عربر الحق صاحب عربز منعقد هو گا حس میں مدرسوں نے درمیان قربری و احثه هو گا اور پهر انعامات نقسم کئے جایگے اور مشاعرہ بھی هو گا ۔

عليگڏه

ولاا حفظ الرحمن صاحب راطم اعلی جمعتیه علمائے ابنو کیشل کانفرنس کی ایك ورکنگ کیشی کے حاسه کے بعد مسلمانوں کی تعلم کے مسلم ہر آئے ہوئے فرمایا کہ لازمی بینك اعلیم کا مسلم بہت اعم ہے جمعه مورد دررسی ہے کہ اس کام کو ارسے ہاتھ میں

لے ۔ مولانا نے کانفرنس کو بھی دعوت دی کہ وہ اس کام میں شرکت کر ہے اور فرمایکہ مسلمانوں کو اور عام طور تبام ملك کو مسئلہ زبان اور تعلیم میں متحدہ کوشش کی ضرورت ہے ۔ طے بایا کہ امارچ کو کیٹی کا جو جلسہ ہوگا اس میں پہر اس مسئلہ پر غور کیا جائے۔۔

 ۱۳۰۰ فروری کی شب میں مسلم یو نیو رسٹی کے ان طدا کے کاب کی طرف سے جو ہو سٹلوں میں نہیں رہتے ایك نمیر طرحی مشاعرہ منعقد ہوا آمیر مشاعرہ شہر کے مشہور شاعر و حکیم آنبد سروپ بسمل صاحب تھے جہوں نے اینی انتناحی تقریر میں آردو زبان اور آردو شعر آ اور آر دو کے مشاعر وں پر قابل قدر ابصرہ کیا ۔ اس کے املہ مشاعرہ کا دور شروع ہوا۔ کئی ایال کامیاب غرابوں اور نظموں کے بعد الطم مشاعره کی استدعا پر حیر صاحب بہوروی نہایندہ خصوصی انجمن تر تی اُردو ہد نے سانیات کے موضوع پر بلدا پایہ تقریر کی اور نعارف کے بعد مولانا مجد ہونس خالدی صاحب احتر لکہوئی نے ایک مقالہ پڑھا جو ایک ادبی خط کی شکل ہیں کھا اور جس میں ادیب اور ادب کا نف یانی تجز به کیا گیا ہے ۔

كلكتع

شدم. کاکمنه کے آردو سے داچسپی رکمہے والے حضرات کا ایک جلسه یے فروری سنه ۱۹۵۰ بمقام ۱۹۲۱ - بملنگ اسٹربٹ کلکته ساڑ هے چهه بجے شام کو زیر صدارت جاب ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی (مدرس اعلی شمیهٔ اسلامیات عربی وفارسی کلکته یو نیو رسٹی) منعقد هوا - پروفیسر عبدالرحیم صاحب کی منعقد هوا - پروفیسر عبدالرحیم صاحب کی تصریک اور جناب پروفیسر نیاز احمد صاحب کی تاثید پر اس جلسه نے قیصله کیا که انجمن ترقی اردو (علیکارم) کی ایل شاخ شمیر کلکته میں

قائم کی جائے جس کے اغراض و مقاصد وہی ہوں جو مرکزی انجمن کے ہیں" ۔ چنا بچہ ترقی آردو کی کلکته کی شاخ کے لئے مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ابك عارضی عجلس انتظامیہ کا وجود عمل میں آیا اور اس مجلس انتظامیہ کو اختیار دیا کیا کہ وہ حسب ضر ورت دیگر اراکین کا اشتراك حاصل کر ہے:۔دفتر کا ہتہ یہم ہے: کلکته مسلم ایسو سی ایشن نمبر ۱۳۰۶ بنشك اسٹر بنے کلکته مسلم ایسو سی ایشن نمبر ۱۳۰۶ بنشك اسٹر بنے کلکته ۔

مجلس انتظامیه :ـــ

سرپرست: ــ(۱) حضرت خال بهادر سید رضا علی صاحب وحشت ــ

- (۲) جناب حبدالرحمن صاحب صدیقی ۔
 (۳) حباب ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب
 (۱نچارج شعبۂ اسلامبات ، عربی
 وفارسی ، کلکته ہو نیو رسٹی) ۔۔
- صدر : _ حضرت مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی. پرنسیل ـ مدر سه عالیه کایکته . مدیر 'برهان، دهل ـ
- نائب صدر: (۱) حاب مولانا عبد الحليم صاحب صدرية الله عليه المدرس مدرسه عاليه الكلكنه) صدر جمعته علمائ هد _ كلكته مغربي بكتال _
- (۲) جناب پر وفیسر عبدالرحیم صاحب (۲) جناب میان احسان ۱ بهی صاحب (۲) عجد سلیمان صاحب وارد ا
- (م) الحاج خان بهادر شيخ عد جان

صاحب ــ

جنرل مکریژی : ـ شوکت ریاض سالک لکهنوی ـ جو اینٹ سکریژی: ـ جناب علی احمد صاحب صدیقی ـ خارن : ـ حجناب سید رحیم الدین صاحب ـ میجر محکم الدین اینڈ سنس لمیٹیڈ ـ

اريا

"آردوستان" کا ایک جلسه زیر صدارت کیشوناتهه صاحب' مجنوں نیازی صاحب کے مکان پر ہوا جس میں ٹربننگ اسکول آرہ کے آردو ٹیچر کی برطرفی پر اجتماج کیا گیا جس سے آردو کی تعلیم کا دروازہ بند ہو گیا ہے ۔ نیز قرار بایا کہ آردوکی توسیع و اشاعت کے لئے بوری کوشش کرنی چاہئے ۔

شیکرت بی

' ببهترین اجب " بسنیه ۱۹۲۸ع '

اس . بهم صفحوت کی کتاب کو جو دهری ہرکت علی' مرذا ادیب اور قبل شفای نے مرانب اور مکتبه آردو لاعور نے شایع كيا ہے ۔ (قيمت ۽ روبيه) ۔ اس سے بہلے جدبه آردو نثرونظم کا ایك انتخاب سنه ۱۹۸۷ع میں شاویع هو ۱ تھا ۔ یہه اوس سالانه انتخابی سلسله کی دوسری کڑی ہے ۔ ان اوراق میں اردو کے اہل قلم کی عمر و نظم کے نمو یے پیش کئے کئے ہیں اور بلا شبہ یہ انتخاب بہت 'احتیاط کے سانھہ اور کہری نظر ہے کیا کیا ہے۔ تقریباً ستر آدمیوں اور شاعروں کے کلام کا یہه انتخاب ملك ميں أردو زبان کے ادب کی ترقی اور اوس کے تغیرات کا مطاله کرنے میں اہل نظر کی بہت مدد کر سکتا ہے ۔ مغربی ممالک کے لٹریعجر میں تو اس قسم کی anthology بہت ھی عام ہوگئی ہے اور زبان کی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لئے بہت ضروری سمجھی جاتی ہے ــ گذشته چند سالوں میں آردو ادب کے متعلق بھی دو تین کتابیں اسی شایع ہو چکی ہیں ۔ اس تبصره کا مقصود اهل قلم کی تحریروں پر تبصرہ نہیں بلکہ بحیثیت مجموعی صرف یہھ دیکھنا ہے که ان اوراق پر جدید آردو ادب کی پوری تصویر پیش ہو سکی ہے یا نہیں ۔ ہماری رائے میں یہہ انتخاب کامیاب رہا ہے۔ آمید ہے کہ آیندہ سال بھی سال رواں کے ادب کا ایک گلدسته اسی صورت میں پیش کیا جا سکیگا ۔

طباعت اور کتابت بہت غنیمت ہے ۔ کہیں کہیں کتابت کی خرابیاں نظر میں کہائکتی ہیں ۔
لیکن آمید ہے کہ آیندہ اشاعتوں میں یہ بھی آئه رہینگی ۔ ہماری تمنا تو یہ ہے کہ اب آردو ادیب کی تہام کتابیں آئی میں شایع ہوا کریں ۔
ہمارے لٹریچر کا مستقبل اب لیتہو کی طباعت

سے واپستِه نہیں رہ سکتا اور رہیگا تو اوس کی ترقی کی رفتار سست رہیگی ۔

"ابگينة شعر،،

بشیر النسا بیگم صاحبه بشیر (حیدرآبادی) کے کلام کا مجموعہ ۔ ناشر' ادارہ ادبیات آردو حیدرآباد۔قیمت ، روپیہ ۔

حيدرآبادكي خواتين مس شعروسخن كا چو ذوق جبہلے چند سالوں بہت بڑہ کیا ہے آسکا ایك اچها نمونه يبهم مجموعه ہے ... اس مجموعه ميں مذہبی اور احلاقی رنگ نمایاں ہے۔ فن کے اعتبار سے محترمہ بشیر کا کلام ایك پخته کار شاعرہ کا کلام ہے' فکر اور انداز بیان دونوں میں بلندی او ر سلاست ہے _ مو ضوغات بھی اچمہے اچھے ہیں۔ مجموعہ کا صرف ایك حصه اب ہے محل معلوم ہو تا ہے اور وہ حانوادہ اصفی کے عنوان سے وہ شاہ پرسٹی ہے جس نے دکن کے لوگوں کی ذہنی ترقی کو عرصه تك روكے رکما ۔ آبك شخصی ملوكیت سیں سركار اور دربار کے حلقہ کی ذہنی گرفت اتنی سخت ہو تی ہے کہ وہ شعرا اور ادببوں کے افکار کو مجھول اور مفلوج کر دیا کرتی ہے ۔ ابگینۂ شعر کا اگر یہ حصه اشاعت سے پہلے حذف کر دیا جاتا تو بہت اچها هو تا ـ '' عيد سيمين '' اور '' ر افت سلطاني'' اور ''مادر دکن'' کا ''سانحه عظیم'' اور اسی قبیل کے مضامین جن پر شاعرہ نے اپنے فکر و فن کو ضایع کیا ہے' آج ان اوراق پر بدنیا داغ معلوم هوتے هيں ۔ سنه ١٩٣١ ع ميں شاعرہ محترمہ نے جاہ و جلال کی دعاؤں کے جو گیت گاہے تھے وہ آج کانوں کو کتنے ہے سُرے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلا

جہان میں طلعت شمس و آمر رہے جب تك زمین به سكة شام و سحر رہے جب تك امتور شه میں نه هركز كره كا تام پڑ بے مگر آبه سالگره كى كره مدام پڑ بے

مئے تشاط سے البریو تیرا ، جام ار ہے ۔ جہاں میں زندہ جاوید تیرا نام ریف ۔ جہاں میں زندہ کی کہر اھیوں میں جاکر مستقبل کی طرف دیکہ جاھئی ادس نمال بہلئے اجب یہ نظمین اکمی گئی تہیں سوچنے والے اس حققت سے بے خبر نہ تہنے که ادمئے نشاط اکا یہ حام جس میں شخصی خود نمرضوں اور الاست کی شراب کے سوا تجہہ یہ اہا ٹو ننے ھی والا ہے اور "امور شہ" میں وہ گر ہ یڑنے والی والا ہے اور "امور شہ" میں دو حائیگ لیک شخصی اقتدار کے داہر ہے میں شاعر بھی سویج نہیں سکتا اور یہ دیکہ سکما ہے افادل آسے ایک سکما ہے افادل آسے ایک سکما ہے افادل آسے ایک اسے عالم میں رکہتا ہے حہاں ،

ديوان غالب مع شرح

ار حوش ملسیانی صاحب ـ ناشر آنما رام اینڈ ..سنز' کشیمر بر کیٹ دہلی۔ قامت یا چ روبیہ۔

غالب اور اقبال کے کلام پر لکہدے والوں کے انتا کچہ اکہ ڈالا ہے کہ اب ان دو ہوں کے متعلق آگر کوئی نئی کتاب سامنے آئی ہے تہ سہ ہسوچسے کی ضرورت ہونی ہے کہ کچھہ وقت آسکے بڑھے میں صرف کیا جائے ا بہ کیا جائے ا مسابیانی صاحب نے اہمی شرح میں یہہ کوشش ماسیانی صاحب نے اہمی شرح میں جو کمی رہ کئی تھی آسے ہورا کویں اور غالب کے کلام پر جو تعقید کریں وہ بے لاگ ہو اور محص مداحی نه تعقید کریں وہ بے لاگ ہو اور محص مداحی نه

ثمرة باغبائي

مصفه ابو الاحسان بذیر احمد خان ملیح آنادی، ملے کا بته ادیر برادرس ـ ملیح آاد ہاؤس، اصطل چار ناغ ـ لکہنؤ ـ قیمت دو روپیه ـ

یہہ کتاب بہاوں کے جہوٹے بڑے انفوں کی حفاطت اور پر داخت کی تداہر کے متعلق ایك اچہا هدایت مامه ہے ۔ همار سے المریچر میں اس قسم کی کتا وں سہت صرورت ہے ۔ مصنف نے ف*ن* فاعبانی کے متعلق مہت سمی مفید ، معمد مات ان ۱۱۲ صفحوں میں جمع کر دی ہے۔ مدلے ہوئے معاشی حالات میں باغدائی کو ایك ف کی حیثیت سے هماری زیدگی کا ایك اهم شدمه هونا چاهشی ــ ح گیر داریان اور نرمید ریان ختیم هو ئیں ؛ تعارت میں مشکلات بڑہ 'دین ، چھوٹے سرمایہ داڑوں کے اے فکر معاش کے رائے تناگن ہوگئے۔ ایسی حالت میں دراعث اور ناعانی کے فن سے واقف ھو کر یہلوں کی پیداوار کو زئیدہ سے نویادہ بڑھانا ضرورّی ہے ۔ حو لوگے اس فکر میں ہیں کہ اپہنے معاشی مسایل کو کس طرخ حل کریں آن کے لئے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً مھید ہوگا۔

به اهتمام' سید اعجارعلی (علیک) منبحر مسلم یو نیو رسٹی پر پس علیکڈہ میس چھیا اور قاصی عبدالله وصاحب ''پبلیشر نے صدر دفتر انجمعن کر تی اردو علیکڈہ سے شائع کیا ۔



چنده' سالانه' دو روپيه

قيبمت في پرچه ، دوانه

۱۲ جهادی الاغر انهبر نهبر نهبر نهبر نهبر نهبری

الناز فاضى عبالقار

یکم اپریل منه ۱۹۵۰ع

تحجيدا يني بانين

پرده هثادیجی

سرکاری زمان کے متعلق آن لوگوں کے خیالات میں ایك كرہ زگ ہے جو سے ٹی كے ساتھه کانسٹمی ٹیوٹ اسمبلی کے فیصلہ کو فبول کر نے ہیں باوجو دیکہ وہ مہا تماجی کے بتائے هوئے راسته سے هٹ گیا ہے۔ یہه لوگك صحبح ''جمہو ریت'' اسی کو سمجھتے ہیں کہ جو فیصلہ هوگیا آسے مانس اور آس تر عمل کریں اور اپنی رائے کو آس فیصله کا پابند بااین ۔ لہدا اس بات میں کوئی جہگڑا نہیں کہ ہمار سے ملك كى سر کاری زبان ''هندی'، هے اور ' هندستانی''

لیکن گر ہ یہہ بڑی ہوئی ہے کہ یہہ ''ہندی'' جو کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی نے تبحویز کی ہے کیا اور کیسی ہوئی, چاہئی ۔ خود اسمبلی نے ''ہندی'' کی کُوئی ایسی تعریف نہیں کی جس سے یہ گر ہ کہل جاتی ۔ دستو رکی فاقعہ ۴٥١ میں صرف اتنی بات کہی کئی ہےکہ ''یونین کا یہہ فرض ہوگا کہ ہندی زبان کو پہیلائے ''اور اور آس کو

اس طرح ترقی دےکہ وہ ہندستان کی مشترك تہذیب کے تمام عناصر کے لئے اطہار خیال کا ذريعه بن سكي، اس دفعه من ينهه بهي سفارش کی کئی ہے کہ '' ہندی'' کے مزاج کو بدلے بغیر ''هند ستانی'' زبان اور دوسری زبانون کو جو فہر ست نمبر 🔬 میں شامل ہیں ہندی میں حذب کیا جائے ۔لیکن اس سے بھی وہ بات صاف نہیں

کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کے صدر اور اب ہو مین کے صدر بابو راجندر پرشاد اپنی نقریروں میں حو کچهه کہتے رہے ہیں اس سے کسی قدر اس بات کا پته چلتا ہے که جو هندی زبان سرکاری زبان بنائی کئی ہے وہ کیا ہونی چاہئی اور آسے کس طرح "هندستان کی مشترك تهذيب کے تہام عناصر کے لئے اظہار خیال کا ذریعہ ، بَا چاھئی ـ حال ھی میں راجندر بابو نے ھندی زبان کی تر قبی کے متعلق پشنہ میں تقریر کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ ہندی زبان کو اپنے الفاظ کے ذخرہ میں نه صرف غیر ملکی الفاظ بلکه ملك کے مختلف علاقوں کے زبانوں کے الفاظ جذب کرنے کے لئے اپنا دروازہ کہلا رکہا چاہئی ۔ خصوصاً ایسے لفظوں کے لئے جن کے هم معنے لفظ هندی زبان میں نہیں هیں۔

اور کوئی زبان محض باہر کے جند عالمون کی مدایت کے دباؤ سے نه تر قی کرسکتی ہے اور نه اینا قدرتی راحته بدل سکتی ہے ۔ وقت اور عقل کا نقاضه یہ ہے که کسی زبان کی مدرتی ترقی میں کوئی رکاوٹ ببدا نه کی جائے۔ اگر هندی بولنے والے لوگ ایسا خیال کر یں که اس قسم کی کوئی اور خیال کر یں که اس قسم کی کوئی اور تبدیلی هندی کی باک یزگی اور تبدیلی شدی کی دفتصان پہچائیگی تو انہیں یا تو هار ماننی پڑیگی یا انہیں یا تو هار ماننی پڑیگی یا دنہیں کی حیثیت محض علاقہ واری زبان کی هو کر رہ جائیگی۔

''آج علاقه واری زبانوں اور هندی کے در میان ایک سخت بخش رقابت کی روح کام کر رهی ہے ۔ هندی کل ملک کی قومی زبان همائ کی قومی زبان همو نے کی حیثیت کو قایم رکہه سکیگی اگر وہ ایسے اندر کافی و سیع الخیالی پیدا کر ہے آ له وہ سب علاقه واری زبانوں کو اپنا لے'' ۔

ابو راجدرا پرشاد بار بار یہی خیالات ظاهر کر نے رہے ہیں ۔ دھلی کی اینگیو یج کانفر س میں بھی جس کے وہ صدر تھے اونہوں نے نہام پنڈتوں اور ماہرون کو جو جمع ہو بے تھے یہی مشورہ دیا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس مشورہ دیا تھا۔ لیکن عجیب بات زبان سنسکرت میں کھول دی کئی اور جھاں تک ہو سکا سسکرت کی "با کیزگی اور تقدس " او غیر زبانوں سے الودہ نہیں ہو نے دیا گیا !! یقین نه آئے تو م سو دستوری اصلاحات کی فر هنگ دیکھہ لیجئے جو شاع عو چکی ہے۔ یہہ دعو سے دیکھہ لیجئے جو شاع عو چکی ہے۔ یہہ دعو سے کر ا بڑی حرات کا کام ہو گ کہ ہمار سے صدر نے کر ا بڑی حرات کا کام ہو گ کہ ہمار سے صدر نے کی ایسی کی حو تشریح کی کوئی گیا گیا ہے۔

حال ہی میں پارلیمنٹ کے اجلاس میں پنجاب کانگر بس کمبٹی کے صدر کیانی گر مکمیہ سنگہہ مسافر نے آل الڈ یا ریڈیو کی زبان پر اعتراض کر تے ہوئے کہا کہ خبر وں اور ڈراموں کی زبان بھی سنسکرتی ہدی بانے گئی ہے جسے بہت سے لو کے نہیں سمنجہتے ہیں۔ او نہوں نے یہہ واقعہ

بیان کیا که سینظگر میں فوج کے ایک بڑے افسر نے اون سینے کہا کہ فوجی جوان آل انڈیا ریڈیو کی زبان نہ سیجھ سکنے کی وجہ سے پاکستان کا ریڈیو سنتے ہیں۔گیائی جی نے اس آت پر فور دیا کہ ریڈیو کی سنسکرتی ہندی کو آسان مایا جا ہے۔ اس کے جو اب میں تو تع تھی کہ براڈ کاسٹنگ کے متری کوئی صاف جو اب دینگے لیکن اخباروں

لكم الريل السنة. وأواع

میں اون کے جو اب کا جو خلاصہ جہا ہے اوس سے معلوم ہو نا ہے کہ او نہوں نے صرف اتنا هی کهه کر بات کو ٹال دیا که " فومی زبان کے متعلق جو فیصلہ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کر چکی ھے اوس کے بعد ھندی راڈ کاسٹ کے متعاقب كوئى بحث مباحثه نه هو نا چاهئے 10 س يمه جو اب بہت ناکافی اور کول مول ہے۔ اس حواب سے اون لوگرں کی آسکین نہیں ہو سکتی جو ایسمبلی کے میصلے کو تو مانتے ہیں لیکن اوس فبصلہ کو جو معنی پہنا ہے جا رہے ہیں او نہیں نہیں ماننے ۔ بیعث ہمہ نہیں ہے کہ سرکاری زبان هندی هو یا نه هو ۱ بحث تو صرف یهه هے کہ "مشترك المذيب كے تمام عاصر كے اظمار خيال کا ذر یعه" بنسے والی هندی کیسی هندی هو۔ مکومت کا یہه فرض ہے که وہ اس گرہ کو کہواد ہے اور صاف صاف بتا د ہے کہ وہ ہندی جو سر کاری ز ان مائی کئی ہے کس 3 م کی ربان ہے۔ اس کا ایك معیار اور سانچه مقرر هو نا چاهئے سہر زبان کے اچھے جانکاروں کو حمع کیا جاہے ، ملك کے عوام کی رائے معلوم کی جائے اور بکی بات طے کر دی جائے کہ حکو مت کی ھندی زبان یہد ہے اور سمہ نہیں ہے۔ اکر ایسا نہ ہوگا تو حکو مت کو اپنا لاکہوں روپنہ ضائع کرنے کے بعد اس بات کا افسوس هو گا که سنسکرتی هندی خالص ہندی کے مقابلہ میں نہ چل سکی اور بقول بابو راجندر بر شاد زبان کی " پاکیزگی اور تقدس " کا خال زندگی کی عام سجائیوں سے هار گیا ۔ ابھی وقت ہے کہ جو گھوڑ ہے سربٹ دوڑ رہے ہیں او مکی لگام کہینچی جائے _ _

همیں افسوس ہے کہ گذشتہ ہفتہ ''ہاری زبان'' وقت پر شایع نہ ہوسکا۔ دوسر ہے اسباب کے علاوہ اس تخیر کا بڑا سبب علیگڈ، کافساد بھی تھا جس کی وجہ سے عام کارو بار بو اثر پڑا۔

ھلگے ھلکے اشارے

شری خورشیدی لال ڈیٹی وزیر نے پارلیمنٹ میں ایك سوال كا جواب دیسے ہوئے بتایا كہ هندی زبان میں دار دیسے كا جو انتظام تار كہروں میں حكومت نے كیا ہے اس پر آحر نجوری تك ۲۰۳۰ رویے خرچ ہوئے اور مسلغ مرم رویے کہ نصف اس کے ایك سوایك ملغ مرم رویے ہیں۔ آمانی ہوئی۔

___همين كچهه كمهنا نمهين !!

حکوست بمبئی نے حکم جاری کیا ہے (۔روغ برگر دن راوی)کہ آیہ۔ سرکاری مراسلتوں میں حجام کو حجام کے اِخارے ''ای '' اکما حائے۔۔

سددستوری اصلاحات کی طرح آکر پیشوں
کی اصطلاحیں بھی کہی اینگو یج کا نبر اس کے ذریعہ
سے ٹھیلٹ ٹھالٹ کہ دی جائیں تو پہمر یہ دفت
نہ ہوگی کہ آ مریر دیش میں ایک ہی شخص حجام
کہلائے اور وہی سائی میں نائ اے حکہ مت
بمانی کو اس طرف وجہ کروں اله دلائی اللی

معاصر 'ریاست' (دعلی) نے 'آل (شیا ریڈ او کی پنڈتای ہندی'' کے عموان سے ایسے حسب ذیل خیالات طاہر کئے ہیں :۔

"ریڈیو ڈیارٹیسٹ کا مقصد ببات کو اندریحی
اور علمی مواد اہم، بہنچا ہے ۔ یا اس اندیحی
اور علمی پروائرام کے سانھہ حکومت ابنیے
پراپیگنڈا کا کام بھی اُس سے ایتی ہے ۔ مگر
جہاں تك نتائج کا سوال ہے ہارے ملك کے
ریڈیو نہ تو تفریح کے اعتبار سے کافی مفید
میں نہ علمی لحاظ سے 'اور اِس لئے ریڈیو کی
غلط بالیسی پراپیگنڈا کے خیال سے بھی قطعی
ناکام ہے ۔ چنابچہ خبروں کی زبان کو لیجئ '
بنکالی میں خبریں بنگالی زبان میں نشرکی جاتی

هیں 'کا ٹھیاواڑ میں گجراتی' پنچاب میں پنچابی' اور مدراس میں مدراسی زبانوں میں ۔ مگر دھلی یو۔پی اور اس کے کر دونو اج کے نئے جو ہندی زبان استعمال کی جاتی ہے وہ اس قدر سمکرت زدہ ہے کہ اس کو ان علاقوں کا کوئی شخص بھی سمجھ نہیں سکتا ۔ اور اس ز ان کو نه سمجہہے والے مجبور ہیں که وہ انگریزی یا کسی دوسری زیان میں خبر ن سمیں۔ چنانچه یهه واقعه هے که اس علاقه کے مسلمان اور بنڈتای ہندی نہ جاننے والے لوگ پاکستان ریڈیو سے آردو میں خبریں سنتے ہیں جس کا نتیجه بہم ہے کہ گو رہنے ہید خبریں او اپنے ہِ اپنگانہ ا کے لئے نشر کرتی ہے مگر ہوگ مجبور ہیں انیٹی انڈیا ہراہیگمڈا سننے کے لئے ۔ ہم اس کے حق میں ہیر کہ ہیدی تہام ماك كی مشترکه زبان هو مگر اس هدی کو ایسی سنسكرت وده هندي بنا ديا جينے اوك سمجم مهی به سکین عقدمادی قرار ام_{ان} دیا جاسکت**ا** حس ر کو رہوئے علمہ کو توجہ کرنی چاہئے۔ یہ

حال هی میں الدن کے مشہور پر شرکانس نے حرمن جنرل رومل کی سوانعمری شائع کی ۔ پہلے دو ایڈشن کی ، ہ هزار کاپان صبح کو بزار میں آئین اور شام آلک سب مروخت هو لئین ' باکه ہے ا هزار فرمائشین ہوری نه هو سکین ۔ پیسر سے ایڈیشن کی تعداد ، با هرار آهی ' چو آهی ، با هزار اور بانجوین بهی ، با هزار اور بانجوین بهی ، با هزار ۔ ورفت ورف دو هفتوں کا حساب ہے ' اور یا میں دو هفتوں کی احساب ہے ' یو خت هو چکین اور مانگ باقی ہے!

۔۔۔ یہہ حال اَس چہوٹے سے جزیرہ انگلستان کا ہے جو ہمارے ایك بڑے صوبہ کی بھی برابر نہیں!

لینے دلس کی خبرس

مئو ناته بهنجن

مئو ناتھہ نہیجن ضلع اعظم کائمہ میں ہور مارچ کو انجمی ترقی ادب کا ماہانہ ادبی جانہ جاب شاہد مہاحب کے مکان پر ہوا جس میں تقریباً بیس ادابوں اور شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔

بهوروا ضلع بليا

اسٹو ڈ ٹنس لائریری کے اراکین اپنے وطن کے قابل صخر ہوجوان مجد نسبم صاحب ادیب کے اغراز میں بیت باری کی ایك ٹورنامنٹ كا انتظام كر رہے ہیں، اس سلسله میں صوبئی تقریری مقابله، مجلس مقالات اور مشاعرہ كا بھی ارادہ كیا جارہا ہے ۔

مونگير

حلقة ادب مو لگيركى ايك عام مجلس ١٠ مارج سنه ١٩٥٠ع كو زير صدارت حناب مجد عزير صاحب معقد هونى ـ شعبه انتخاب اور نجلس عمله كے لئے ممبران كے جاؤ كے بعد ايك ادبى نشست مبن نجم انصارى صاحب نے دو مضمون نشست مبن نجم انصارى صاحب نے دو مضمون عورت اور "دل" پڑھے ـ سيد مجيب الحسن صاحب نے ايك مضمون "فريب نظر" سيايا ـ عدير صاحب نے ايك مضمون "فريب نظر" ميں عبت كرتا هوں" كے عنوان سے اور ايك نظم "احساس" مينائ سے اور ايك نظم "احساس" سيائ سے اور ايك نظم "احساس"

نشست ختم ہوئے سے ہملے صدر موصوف نے آردوکے بارے مین بہت سی پر مغز ہائیں کمیں ساتھہ آنہوں نے زیادہ سے زیادہ آردو ہوے ' پڑھنے اور لکھنے کی اہمیت پر زور دیا ۔

شاهجهان پور

حلقه ادب شاهجهان پورکی ایك مخصوص

نشست . به جنوری سنه . ه ه ه ی کو دفتر هفت روزه اجمنت به میں اقبال بیهادر اقبال (خمنت میں اقبال بیهادر اقبال (خُسٹر کٹ کو آپر ٹیو آفیسر) شنبم رومانی ایس میں اعباز حیدر میں اعباز حیدر بی اسلام میں ایس اسلام کے ایک ایس میں ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس میں ایس ایس ایس ایس ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس کا کو ان سیا ہے وارث علی خان کھٹ ۔ بهگوان سیا ہے وارث علی خان کھٹ ۔ بهگوان سیا ہے ور مائی ۔

سکرٹری نے سابقہ جلسے کی کارروائی بڑھکر سنائی ۔

ہر وگرام کے مطابق شبنم رومانی نے اپنا افسانہ ''کافی'' پڑ ہا۔جس پر دلچسپ بحث ہوئی۔ رکھو ہاتھہ سہائے نے اپنی کھائی ''آج کی اور'' ہندی میں پڑ ہی اور اس پر بھی حاضرین نے تنقید کی ۔

اعِاز حیدر نے اپنا مختصر افسانہ ''شعلوں کی چھاؤں میں'' پڑ ھا۔

شہر ادہ نجمی نے نظم سنائی ' .س شعر کی خاص طور پر داد دی گئی ۔

کتا پر درد ہے انجام محبت اے دوست
دل ہمر آیا تو میری آنکیہ میں آنسو نہ رہے
درد نجیب آبادی اور وارث علی خان کھٹك
نے اپنا اپنا کلام سنایا 'شبنم رومانی نے اپنے
چند تازہ اشعار پیش کئے ۔

ایس-ایس - مصرا نے جناب صدر کی درخواست پر ایک انگریزی کتاب کی اشاعت انگریزی کتاب کی اشاعت انی پر ابنا منظوم انگریزی انتساب ا Dedication) پڑھا ۔ اس کے بعد آنہوں نے ایک نظم ''مانو تا کی عار'' کے عنوان سے پیش کی ۔

ڈاکٹر رستوگی نے اپنی ایک طنزیہ نظم دیہاتی زبان میں پڑھی اجو بہت ہسد کی گئی۔ بعد ازیں جناب صدر اقبال امهادر اقبال نے کچھا، قطعے اور ایک غزل کے چند ہشغار سنائے۔

پثنه

روحلقه ادب کے سالانه اجلاس کی دوسری نشست میں زیر صدارت نظام الدین فاروقی صاحب بعض ضروری تجاویز منظور کی گئین سیمی، تجاویز اجلاس عام میں بھی جو زیر صدارت ساغر نظامی صاحب منعقد ہوا تھا منظور ہوئیں۔ تجاویز کا خلاصه حسب ذیل ہے:۔

- (۱) سر عبدالقادر ڈاکٹر عظیم الدین احمد اور عمد صغیر صاحب جاوید کی وفات پر اطہار رنیج و انم –
- (م) آردو کے حاملوں سے اپیل کہ وہ ''حلفہ ادب'' کی حدوجہد میں حصہ لین :ور آسکی تائید کرین – اور اہلے اہلے مقام پر ادبی ادارے قایم کرین –
- (۳) غیر تعلیم یافته طبقه کی تعلیم کا انتظام (س) آردوکی بقا اور ترقی کے لئے عام لو کو ں سے کتب خانے قایم کرنے اور کہابین خریدنے ارز ہنے کی ابیل ۔
- (ء) آردو دان حضرات سے ہندی سیکہنے اور ہندی آردو کو ایك دوسر سے سے قریب لانے کی اپیل –

حسب ذیل قرار دادین بھی منظو رکی کئین:۔
(۲) یہ جاسہ وایس چانسلر و ممبر ان سنڈیکیٹ
پائنہ یو نیو رسٹمی کو اس طرف توجہ دلارا چاھتا
ہے کہ صوبہ کے کالجوں میں آردو کی بلاھائی
کی طرف ہوری توجہ کی جائے اورجن کالجوں میں
آردو کے معلموں کی ضرورت ہو انکا فو را نقر ر

(2) یہہ جلسہ ارباب حل و عقد آل الڈیا ریڈیو پٹمہ سے درخواست کرتا ہے کہ جہاں وہ متیتہلی اور بہوج پوری زبان کو اپنے پروگرام میں جگہ دیتے ہیں وہاں آردو کو بھی ایك نہایان اور ماسب جگہ دین۔

(۸) چو نکه بهت سی آر دو کتابین جو هائی اسکو لوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی هیں آنکی اشاعت بهت جلد نہیں ہوتی تھی اس وجه سے

طالبعلموں کو بڑی مصبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اکثر اُنکے امتحانات کے نتایج اسی وجہ سے خراب ہوتے ہیں' اس لئے یہه جلسه صوبائی تعلیمی بورڈ اور حکومت سے درخواست کرنا ہے کہ وہ اس سلسلے میں ایسے اقدام کر ہے کہ ان کتابوں کی جلد اشاءت ہو کے ۔

امرتسر

آردو کے حامیوں نے امر تسر میں انجمن ترقی
آردو قایم کر دی ہے ممبر بہرتی کئے جار ہے ہیں۔
انحمن کے حسب ذیل عہدہ دار چنے آئے ہیں ۔
صدر۔ ڈاکٹر مو ہن سسکہ دیو آنہ ایم۔ اے
پی آیا ج ڈی۔ پر نسپل اورینئل کالج امر تسر۔
نایب صدر۔ ماسٹر منگل دیو صاحب کشتہ ،
منشی فاصل ' مو لوی عالم ۔

نایب صدر سسر گو ر دیال صاحب ایڈوکیٹ ۔ سکرٹری۔ سر دار ارجن سسگہ صاحب رنگین۔

حيدر اباد

قبام جمہوریہ ہند کی قریب ہیں علی کڈہ کلب حیدرآباد میں ہم جنوری کو امل غیر طرحی مشاعرہ ترتیب دیا گیا جسکی صدارت راجہ پرتاب گرجی نے فرمائی – راجہ صاحب زبان کے قدیم ہمدرد ہیں اور ہمشیہ فراخدلی یسے انجمن کی تحریکوں کی ائید کرتے رہے ہیں۔ مشاعرہ میں اکثر مقامی شعرا نے حصہ لیا ۔

بهوپال

معنوم هوا ہے کہ بہوبال کے تقریباً ایک درجن اهل قلم اور ترقی پسند ادیب کرفتار کر لئے گئے اور انہیں ایک سال کے لئے نظر بند کر دیا گیا ہے۔ گرفتاری کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ ان لوگوں نے ایک جلسہ میں کچھہ قابل اعتراض سوالات کئے تھے۔ مزدور سمبا کے صدر شائر علی خان نے اپنے بیان میں وزیر اعظم اور سردار پٹیل سے اپیل کی ہے کہ حکومت اعظم اور سردار پٹیل سے اپیل کی ہے کہ حکومت بہوبال کی اس دھشت پسندی کو ختم کیا جائے۔ بہہ بھی سنا گیا ہے کہ ان نظر بندوں نے جیل میں بہول کے ہوتال کر دی ہے۔

کچھے انجبن کے متعلق

ھندستان کی شاخ پی - ای - این کے رساله یں انجمن کی نسبت حسب ذیل خیالات طهر کے گئے هیں:

"انجمن ترقى أردوكى شاخ هندستان اب از سر ہو منظم کرلی گئی ہے۔ آسکا مرکر علی کڈہ میں ہے نئی محلس انفظامیہ کے صدر ڈاکٹر ذا کر حسین هیں اور سکرٹری قاضی عبدالغفار ــ یہ دونوں ہی ۔ ای ۔ این کے ممبر اور ہمارے ساتھی ھیں ۔ آنجمن نے ایک پندرہ روزہ آردو اخبار بھی شایع کرنا شروع کردیا ہے جس کا سالاته چنانه صرف دو روپيه هے ـ پنهلنے برچه میں آس کے اڈیٹر قاضی عبدالغفار لکھنسے ہیں کہ انجمن کا خاص مقصد یہه ہے که ملك کے روابے هو أن مناحول مين أردو زبان إور أسكا للريجر باقي اور جاری رہے ۔ اس غرض سے متعدد کتابوں کی اشاعت کا انتظام کیا جارہا ہے جن میں سے ایك آر دو هندی اور هندی آر دو دُ کشنری ہے جو دونوں رسم الخط میں چہاپی جائیگی تاکہ وہ لو کے بھی جو صرف ایك رسم الخط حابتے ہيں آسانی سے دوسری زبان کو سمجھہ سکیں ۔ دو کتابین آصف علی صاحب کو رثر اژیسه کی چهایی جارهی هیں اور ایك سوانح عمری مرحوم حكیم اجمل خاں کی شاح کی جائیگی جس کے موانف خو د ایڈیٹر ہماری زبان ہیں۔ سچے دل سے آمید کی جاتی ہے کہ انجمن کو نه صرف آردو جانہے والے لوگوں کے مادی اور اخلاقی امداد حاصل ہوکی بلکه ایسے تہام ادبی مذاق رکمہنے والوں کے تائید بھی حاصل ہوگی حو بہہ سمجھتے ہیں کہ اب بھی آر دو ہدستان کے ادب میں ایک خاص حصه رکہتی ہے جو آسکی گذشته شاندار کامیا ہوں کے شایان شان ہے "_

(دویی - ای - این")

اب وقت اگیا ہے

" له هم آردو اور هندستانی زبان کے هدردوں اور حامیوں سے دریا فت کریں که آن کے خیال میں انجمن کا مسلك کیا عود بعض دوستوں نے چند سو الات آئما ہے هیں ۔ هم آن کے متعلق دماری زبان" کے نزهنے واوں کے خیالات معلوم کرنا چاھتے هیں ۔ حو ۔ والات آئم ہے ائے هیں وہ بہہ هیں:۔

(۱) کیا عم زبان کو زیادہ آسان بنانے کی کوشش کریں اور فارسی اور عربی کے مشکل الفاظ آس میں سے خارج کرکے ہندی کے عام فہم الفاظ بھی حسب ضرورت داخل کر یں ؟ (۲) کیا انجمن کی کتابین صرف آردو هی میں چہایی جائیں یا اپنی زبان کو زیادہ وسیع داہر سے میں پسیلانے کے لئے اسکی بھی ضرورت ہے کہ انجمن کی کتابیں آر دو کے علاو ، ہندی اور دوسری ملکی زبانوں میں بھی شایع کی جائیں۔ (٣) كيا وقت آكيا هے كه رومن رسم الخط کو ریادہ مقبول بنانے کی کوشش کی جائے۔ (م) کیا انجمن کی مطبوعات کا دایرہ زیادہ تر قدیم ادب تک محددو رہے ' یا جدید ادب اور جدید عنوم تر انہلنے سے زیادہ اوجه کی جاہے؟ ہماری زبان کے بڑھے والے مختصر اور دو اُو اُن جو آبات عنایت کریں جو شایع کئے جا اُمین**گ**ے۔

دلیل اور بحث کا سلسله شروع کرنے کی ابھی

ضرورت نہیں ہے۔

اردو ادب کی تاریخ کا ایک رخ ہم ایسے اہل قام کی تلاش سیں ہیں جو ہدستان کے اون قدیم چھاپہ خانوں' اور کتب فروشوں کے حالات کے جمع اور مراتب کرنے میں ہماری امداد کر سکیں جہوں نے اردو ادب کی اشاعت میں نمایاں حصه نیا ہے ۔ گذشته صدی میں متعدد پریس ایسے تھے جنہوں نے آر دو ادب کی اشاعت میں جدوجہد کرکے ہماری زبان یر احسان کیا ہے۔ آن کی یاد کو تازہ کر نا جاھئے اور اوسے ہماری زبان کی تاریخ کا ایك جزو هو نا چاهئے ۔ تعجب ہے کہ اس وقت تك زبان كى جو تاريخيں مىرتب كى كئيں اون میں یہہ رخ بالکل نظر انداز ہو تا رہا۔ انجمن اب اس تمام مو اد کو ایك کناب کی صورت میں مرتب کرنا چاہتی ہے ــ جو اهل قلم اس کام میں هماری مدد کر سکیں اون کی خدمت میں محقول معاوضة پیش کیا جائیگا۔ خط و کتات جنرل سکردیٹری

انجمن ترقى اردو (هند) عَلَيكُكُهُ

یے جاسکتی ہے _

مجھد وسروں کی بانیں

غالب انسائكاو پيڈيا

کے سلسلے میں عرصے سے کام کر رہا ہوں خیال یہ ہے کہ مرزا پر جتبی کتابیں لکھی گئی ہیں اور جن جی کتابوں میں مرزا کے تذکر ہے ہیں آن کے نام' سی طباعت' مصنف کی حیثیت اشارات اور نفس مضمون پر ہلکتے اسلائے اشارات ایک جگہ جمع کر دئے طائیں ۔ اس وقت تک ذیڑھہ سو سے زیادہ کتابوں کا پتہ چلاا جا چکا کئی ہیں ۔ ایکن قیاس کہنا ہے کہ ابھی لکھی گئی ہیں ۔ ایکن قیاس کہنا ہے کہ ابھی مہرزا پر کسی ضرور ہونگی جن میں مہرزا کی نابت کچہہ مہ کچہہ ہوگا اور وہ میر سے علم میں نہیں ہیں ۔

آن جرائد و رسائیل پر بھی کام کرنا ہے جن میں مرزا کے متعق مخالف یا موافق مضامین شائع ہوئے ہیں، دوسو سے زیادہ ایسے رسالوں کے حوالے میرے باس مخفوظ ہیں جن میں مرزا کے متعلق نختاف عند انوں سے کچ به نه کچ به لکھا ذیا ہے مگر ایسے رسالے بھی بہت ہوں کے جن میں مرزا پر کوئی نه کوئی مضمون ہوگا اور وہ میری تکاهوں سے نہیں گذر ہے۔ اس کے علاوہ میں میری تکاهوں سے نہیں گذر ہے۔ اس کے علاوہ در ہا ہوں جو غیر مطبوعه ہے اور کہیں نه کہیں محفوظ ہے، اس لئے تہام غالب پسند اصحاب سے محفوظ ہے، اس لئے تہام غالب پسند اصحاب سے محفوظ ہے، اس لئے تہام غالب پسند اصحاب سے میں محلومات بھی رکہتے ہوں مجھے بینے میں جو معلومات بھی رکہتے ہوں مجھے بینے خین حین حومات نعی رکہتے ہوں مجھے بھیج خین ا

کے ساتھہ غالب انسائکلو پیڈیا میں درج کرکے مسرت محسوس کرونکا _

مرزاکی تصویروں کے متعلق بھی معاًو مات
بہم بہبچا رہا ہوں کہ صحیح تصویر کون سی
ہے اور کس زمانے کی ہے اور کہاں سے حاصل
کی گئی ہے ' اس ساسلے میں بھی جو صاحبان
میری امداد فرمائیں کے وہ دلی شکر نے کے مستحق
ہوں کے ۔

اختار و رسایل کے لائق ایڈیڑ صاحبوں سے گذارش ہے کہ میری ابه ادبی ابیل شائع فرماکر ممنو ن کریں ۔

خبر بہو روی۔ نمایندۂ خصو صی انجس ترقی آردو (ہند) علی گڈھ

اتر پردیش میں اردو

یهه شکایت عام هے که آثر پردیش (یعنی یو۔ پی۔) کے مدارس میں طرح طرح سے آردوکی تعلیم میں رکاوٹیں پیدا کی جا رہی ہیں۔ بهه بھی سما کیا ہے کہ وزرائے تعلیم کی کانفرنس مین جو آصول مرکزی حکو مت کے مشو ر ہے سے طے یا ئے تھے اون کی پابندی بھی نہیں ہو رہی ہے ۔ انجمن اس معامله میں چھان بین کر رہی ہے اور ہہ چاہتے ہیں کہ ان شکائینوں کا صحیح اور کافی مواد همار ہے پاس جمع ہو جائے تاکہ ہم مو اُمر طریقہ سے حکو مت کو ان شکرایات پر متوجه کر سکیں ۔ اس لئے صو به میں آردو کے حامیوں اور تعلیمی اداروں کے آستادوں اور منیجروں سے ہم به اصرار خواہش کرتے ہیں کہ ایسی معیّن اور صریح مثالیں معہ ثبوت کے ّ ہمار ہے آئے مہیا کرین جن سے ان شکائتوں کا حق بجانب هو نا ثابت هو سکے تاکه اس معامله کو جلہ سے جلہ آ کے بڑ ہایا جا سکے _ سکریڑی ۔ انجمن ترقی آردو، (ہند)

بھماون به اپنے جو میں لیٹتا ہوں

تو داتوں کو اکثر وہ منظر مرے سامنے ناچتا ہے

میں مجبور ہو تا ہوں یہ سو چسے ہو:

پتا جی بھی انسان ننہو بھی اس '

بنایا ہے دونوں کو جب ایك خدا نے

تو بھر ایك کیوں یہ کہے دوسرے کو

جو ٹوئی سی کر سی به وہ بیٹھہ جائے:

"آ ٹہو سالے آلو حرامی کے پیسے

تو انسان نہیں سے ادب جانو رہھے ''

تو انسان نہیں سے ادب جانو رہھے ''

March 2, 1950.

EK SAWAAL

Batlagay ise aap "Urdu" kahengay ya "Hindus aar " ya "Hindu"?

> Kisan ki Fatyaad (Najm Effendi)

SHAHR ke rahnev sahnev walo, Ganoon ko jungal kahney walo, YEH hat ek nitalee bastee, Maava mahngi bipta sastee, CHOWREE chakles duartee dekho, Knuli hawa ki bhartee dekho, KAISA thanda meetha paani, Suthra saf quain ka paani, CHAR tataf bastee raoshun Purab, pachchham, urttar, dkkhan, SAREY khait harev haryaley Taal tallieyan naddee naley, PHIR bhi mun ko chain naheen hai Chain kabhi din rain naheen hai, BHAID yeh kiaa hai saaf batadoon Dunya ka insaaf batadoon, KHETI ka kia kaam anukhaa Kam kaa hai inaam anukhaa MEHNAT ka yeh phal hai niyaara Bhusa meraa naaj tumhara.

(Naya Hind).

اسان اردو کا ایک نبونه (اکل نِر دانی)

نتھو بچاڑرا ابنا پڑ وسی' حیران ، پر یشان میانے کچیلہے کپڑوں میں لپٹا چہر ہے سے طاهر آثار غو کے غم شدت غم وہ عہ جو بچہ ں کو بھی پیر کر دہے ایك عفریت و انسان کی هذی کو بھی چاٹ جائے وہ آفت جو انہان کی لائی ہوئی ہے۔ کئی روں سے بیوی پچوں کا فاقه الرزاء سنهمنا المحسم فسأله غم زساكي كا سر شام آیا میرے بیٹھکے میں کہ میرے بتا ہے کچھہ روںاد ماگے، بتا بی نہے ا^{در}ر کٹی کر سیاں بیٹھکے میں لگی انھیں نه دیکها کسی کو تو مچاره شهو و هیں الک ٹر ٹی سی کر سی یہ بیٹھا مگر اس کی انگلہس مہ لی لی جانب لگی انھیں' اچارك ايك آو د ائى اوج لي پٹا ہی کہا ہے ہے اکے سرح اکہاں يمه ورما رغي نهي: آ لھو سالے آنو حرامی کے کھے ا ر سے باپ نے سانے دیکھی بھی ارسی جو تو آئے انہا ہے ، ہراتی بن لرا وه بيجاره لنهوا جهمائے حسین علی الدھے کاؤا انہا كوني بهولا بهالا سا معصوم دهة ن کسی پاہر کی اورانہ میں ہو جیسے المعاليهي هو الواحط هو التي هے. ورمرے نہیے بچنے ۔ کئی دن سے بے آپ و دانہ ر ہے عیں " لو زتے ہوئے ہو الموں سے کہه رہا تھا ۔ چلاجا

امان سے

حرامی کے بچنے تیر ہے واسطے ابك دانه نہیں ہے،

تو انسان نہیں ہے ادب کانو رہے ک

پتا جی مسلسل کے جارہے تھے'

رسالوں کی تازہ اشاعتیں

سنگ میل

نیا مکتبه ـ پشاور ـ ترتیب دینے والے' فارغ بخاری اور رضا هدانی ـ قیمت سالنامه دو روپيه آثمه آ به ـ سالانه يانچ روپيه ـ

يهه خاص الثناعت السرحد نمبر ہے جس میں بہت سے مشہور لکھنے والوں نے آردو ادب کے اجھے اجھے نمو نے پیش کئے ہیں۔ إس خاص إشاعت كا مقصد يمهه بتأنا هے كه باوجود اس کے کہ صوبہ سرحہ کی مقامی زبان پشتو ہے لیکن وہان ہو طرف آردو کا سکا جاری ہے ۔ لکہنے والوں نے زیادہ تر سرحدی افکار کو اپنی ادبی نقاشی میں پیش کیا ہے۔ پشتو ادب بر عد احمل خال ختك كا مضمون است داچسپ ہے ۔ ''(سر عد کی آردو '' ''سر حد کی موسیقی'' ''سرحد کی شاعری'' ''ہشتو لو ك کے کيت'' اور اسے متعدد مضامین نے آردو ادب میں اس خاص نمبر کو ایك کام کی چیز بنا دیا ہے۔ ان . ہ ہ صفحات میں ہم سرحد کے ادب کر متاز **شخ**صنیوں سے بھی روشناس ہو تے ہیں۔

ماهنامه پرواز

عد على رودً _ ناگيور _ تر تيب دينے وائے: شاهزاده اسلم٬ قادر نیازی اور شاهد الهاشمی ـ قبمت في پرچه آثهه آنه _ چمهو اا سا رساله هـ ، لیکن آردو کے پر جوش اور مخلص کارکنوں کا یہلا قدم ہے۔ آردو اور ہندی کے معامله ہیں اُرْدُنْ مِی کے یو۔یی سے شکلابی کا سی یں' كانده سے كاندها ملاہے هوئے جل رعا ہے۔ اس کے علاوہ سی۔ بی میں ایك كر وز اقلیت کی زبان آردو ہے، اس لئے یہہ ادبی کوشش اور بھی زیادہ قابل تحسین ہے۔

<u>ماهنامه کرن</u> کیا (بهار) ـ مدیر عبدالغنی عزیزی ـ چنده سالانه پانچ روپیه۔

بہار کے کوشہ کوشہ میں آرڈو ادب کر وئین ید لٹا رہا ہے اور وہان کے ادیبوں کے کار^{را}مے اردو ادب کی تاریخ میں بہت نمایان هیں ^و اس یعے کوئی تعجب نہیں کہ نخانف حالات کے باوجو ف

هماری زبان زندہ رہنے کی جدوجہد کر رہی ہے ۔ ہیں یقین ہے کہ آخر کار وہ کامیاب ہوگی اسلئے کہ آسنے عوام سے زندگی یائی ہے اور حکو متوں ہے سمار نے وہ کبھی بھی زندہ نہیں رہی ۔۔ ہم آردو اور عندسائی کے ہو یر یمی سے صرف آیك هی بات كہتے هيں۔ زبان کو آسان بناؤ اور بڑھے چاو۔

اقبال

مدراس _ مرتب عد كمال الدين أكبر كمال _ آر۔و کے لئے۔سی بی سے بھی زیادہ رنگستانی مدراس کا علاقه هے لیکن اقبال جیسے رسالوں کی اشاعت سے معلوم دو تا ہے کہ آر دو کی جزین وهان بهی بهت گهری هین ــ برم آرد<mark>و</mark> كا يمهه دوسرا سالنامه هے جمكا پيش لفظ ہر یسیڈسی کالج کے فاضل پر نسپل ڈاکٹر عبدالحق نے اکم ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مدراس میں آر دو کے حامی نوجو انوں کی تحریك آکے بڑہ رھی ہے ۔ اس سالیامہ کی غرض یہہ ہے کہ ہر سال جنوبی ہند کے آردو ادیبوں کے مضامین کا ایک مجموعه شایع هو اور هے ناکه وهی اس علافه میں آردو کی تر تی کا پیہانہ بسے۔ سالنامہ کے مضامیں ' زیادہ تر جاو بی ھد کے ادیبوں کی ادبی کوششیں ھیں اور آن کو پڑھکر اندازہ ہو تا ہے کہ جنوبی ہند میں آر دو کے لئے کس قدر وسیع میدان موجو <u>د ہے۔</u>

ويهنس كالج ميكزين سنه ١٩٠٩ع

مسلم یونیو رسٹی علی کڈہ _ مدیر ہ شہناز ھاشمی _ زیادہ تر مضامین کاج کی طالبات نے لکہے ھیں۔ کئی بہنوں نے اپنے مضامین میں آر دو ادب کے مختلف بہلو وں سے عث کی ہے۔ عام طور ہر اس رساله کے مضامین کو ہڑ ھکر اس بات كا احساس هو آا هـ كه كالح كى طالبات کا ادب ابھی اہتدائی مدارج طے کر رہا ہے ' ایکن بعض لکہنے والیوں کے صحیح ذوق کا بھی پته چلتا ہے۔ اگر یہہ ادبی تحریك بڑھتی رہی تو کو ٹی وجہ نہیں کہ میگزین کا ادبی معیار روز ر وز بند به هو تا جائے ـ بڑی ضرورت صحیح اور گہر ہے مطالعہ کی ہے اور جن بہنوں کو لکہنے کا شوق ہو آنہیں یہہ بات یاد رکہنی چاہئی کہ لکہنے کے لئے بڑھنا ضروری ہے۔

مطالعه جس قدر وسیع هوگا ادب اتنا هی ثبوس هوگا _ بهر حال یهه میگزین طاابات کی جس ادبی تحریك کا نباینده هے وہ هر طرح قابل تحسین هے ۔

ماهنامه عالمكير

لاهو رــ مدير انجمي نگينوې ــ قيمت سالانه په روڼيه چار آنه ــ

هدستان کی ادبی دنیا میں ''عالمگیر'' اچھے رسالوں میں شہار ہونا بھا آپ تقسیم کے بعد سے جب سب کچمه تفسیم ہوگیا تو ادب بہی الدیبہ ہوگیا ۔ ایسے بہت سے ناخن کوشت سے جدا کر دیئے گئے۔ لیکن ادبی دنیا میں کوئی ایسی تقسیم نسلیم نامین کی جا سکتی ۔ ادب کی دیا ایك هے ، اس ائے هم مدستان اور پاکستان کی ادبی تحریك کے دو ٹکڑے نہیں کر کتے ۔ جس ادب کی پیشانی پر سیاسی ار ٹیم ں کے لیمل چپکا دنے جائیں وہ عالمگیر قدروں اور سی*جا ئیوں کو پیش کرنے کا فر*ض ہوری طرح ادا امیں کر سکتا _ پاکستان کے متمدد ردبی رسااوں نے اپنی قدیم روایات کو قائم رکہا ہے۔ ایکن حو انہب اس راہ سے بہڈکے ہیں اور جماعتی سیاست میں الجہہ گئے ہیں اوں کے اس رخ سے فطع نظر در کے هم خالص ادب کے معار پر انہیں پر کہتے ہیں۔ اقسم سے بہلے لاھور کے رسالوں نے ادب کی خدمت میں نہایاں حصہ لیا تھا اور آج بھی آن میں سے اکثر خماعانی سیاست کے کر دو عبار سے اپنا دامن ہجا ک_{ر ا}دب کی خدمت کر رہے ہیں ۔ ^{۱۱} عالمگیر'' نے اپنے معیار کو قایم رکھا ہے ۔

ماهنامه ادبى دنيا

لا هو ر۔ ا ڈیئر صلاح الدین احمد ۔ قیمت فی پر چه ایك روپیه۔ فروری سنه ،ه،ع کی اشاعت اس ماهامه کے دور جدید کی پہلی اشاعت هے جس میں دور گذشته کی ادبی روایات کو قایم رکہا گیا ہے۔ جاویدو جعفری کا مضموں "جا کے باك پرور دگار" نظیر لدهیانوی کی بحث غزل کے ارتقا پر اور بعض دوستر مے مضامین

المجدید ادب کا رنگ رکھتے هیں۔ آگئر مضامین نوجوان لکھنے والوں کے هیں اور یہ آمید بیجا نہیں کہ اون کی سطح آیندہ اور بھی بلند هوگی۔ به لحظ تعداد کے پنجاب اور پرکہتان کا بله هندستان سے بھاری هے کیکن عام طور هم یہه دیکھه رہے هیں که تحریر اور افکار کا معیار همار ہے همسایه کی سررمیں پر بہلے سے کچمه کر کیا هے۔ بعض اشاعتیں ادب کی سنجیدگی سے دور جا رهی هیں۔ اس رحجان کو روکنا سنجیدہ رسایل کا کام ہے۔

حسب ذیل کتابیں وصول ہوئی ہیں

تاریخ اولیہا ۔ مرتبہ خواجہ حسن نظامی
صاحب ۔ ملسے کا پتہ :۔ دفتر حلقہ مشایخ دہلی ۔
قیمت م رو پیہ ۔

هندو مذهب کی معلو مات _ از خواجه حسن نظامی صاحب _ ملنے کا بته حلقه مشایخ مك ڈبو _ دهلی _ قیمت آئهه آنه _

کوشن کذہبیا ۔ نوشته خواجه حسن نظامی صاحب ۔ ملدے کا بته دفتر اخبار مبادی ۔ دہلی ۔ فیمت ایك روپیه دس آئے ۔

تاریخ رسول ـ مرتبه خو اجه حسن نظی ماحب ـ مدر کا یته ـ دانر مادی ـ دهلی ـ فیمت دو رو پیه ـ

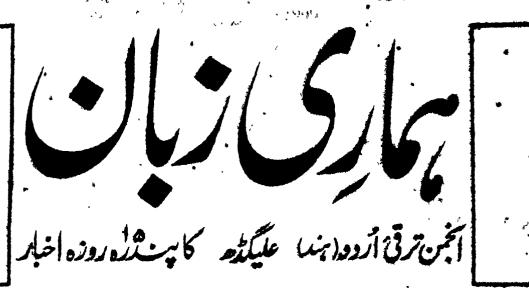
صادر همدر د _ يو رپ امريكه اور روس كے كلچر كى فو قيت _ از خواجه حسن نظامى صاحب _ ماسے كا بته _ امير خسر و هر د يو آر دو لا يبترير ى _ د على _ قيمت ايك روپيه _

نواب جمییل الشان ایك اول - مصنفه عبدالروف عباسی صاحب - دفتر اخبار حق - لكمهنو. قیمت دو روبیه -

اسلاهر اور چانوروں پیر رحفر_(انگریزی) از علامه عد القادر حسین ـ جامعه از هر ـ ملنے کا پته کر انڈ مسلم مشن ـ محبوب منزل ـ مسافر خانه روڈ، وورٹ ـ بمبئی ـ

اجهبیر کے مقدس و لی۔ (انگریزی)
از عد علی الحاج سالمن ۔ کر انڈ مسلم مشن ۔ معبوب
منزل ۔ مسافر خانه روڈ ۔ فو رٹ بمبئی ۔
(ه- ز)

به اهتبام سید اعجازعلی (علیک) منیجر مسلم یو نیورسٹی پزیس علیکڈہ میں چہپا اورقاضی عبدالغفارصاحب پبلیشر فے صدر دفتر انجمعن کرتی اردو علیکڈہ سے شائع کیا ۔



چنده سالانه دوروچه

كهبت قي پرچه ، هر إث

ملد ٨ ١٥ الرين فعام المنز قاصى عبرانغار ٢٠١ علوى لنان و ١٣٠٠ المنبث

سید کرد بایس اس طرح بدی ایس جایس
جیدی با وی اصف جا بیون سند ا در کوئی کام کیا یا نه

کیا لیکن دینی ریاست بی ایک مشترک کی صروبید اکیا
کوشی ساجها زبان می کے ذریعہ سے ہوتاہے مینی ترقی فیت

کوشی جدر آبا دیں با وجو دیکہ تلکی ا در مربٹی جبی ترقی فیت

زبا نیں موجو دہیں لیکن سب فرقوں کے میں طایب کی زبان

وہی اُرد وہے ۔ یہ بات یا در کھنے کی ہے کہ اسی زبان ادر

اُس نہرے محفوظ رکھا تھا جبکہ ہندستان میں لا کھوں

اُس نہرے محفوظ رکھا تھا جبکہ ہندستان میں لا کھوں

ہند دا در سلمان ا بھے نون میں نمار ہے تھے ۔ ایسی زبان

کو حاکموں کی آنکہ کے اشارے یا قلم کی حرکت ایک دن میں

ختم نمیں کرسکتی - زبان کو رات تجریں بدل دینے اور کے

جلے کی کو د د جار دن میں ختم کرفینے کے لئے جو آبا د بائی ہندشان

کے د جن صوبوں میں نمرش ہوئی ہے اُسی کا ایک مورد ہم حیدر آبا

مجھ اپنی باتیں حیدرایا دیں انگریری

جدراً با دس المكرنهك W. PARAMOUNTEY اعلی ، ف قدیم جا گیرداری نظام کوعوام سی سریسطار رکھا مقا- اس کے ختم ہونے کے بعد ہی اس کے بنا سے بوتے برت سے نقشوں کو بھی مٹ جانا، جا سینے تھاریولئیں المیشعی ے بعد موزار یو جائے تھا کہ جیمدا ما دکی عواص الا ندگی کا ایک نیا نفشه نبتاگرا ساب اسیے بعیدا ہوئے کدوہ ادمی تک میں کا برخلاف اس کے ہوا یہ کہ ہندی کلومت کے جو او گیا، وہا ب کے حالات کو درست کرنے ہمیج سنگنے انٹول سے یہ بات سیمی كرانداتون كى زندگى كى ايعن جزول كى اصليح الموادي و الموادي ُ لا نقلاب، سے ہرتی ہے ؛ درسیش کی مودون Louge عل ارتعاب اوراگر معالمان مانکی بگر معمد REVALUENON ع طريق اخيا ركرك جائس تركوني نعشه بما اس بلك ب شائے نعت گر جاتے ہیں - آج یوس ایکشن کے دوسال بعدى جعداً إ دكى عوا مى زندگى كاكو ئى نقشه صرف اس ك نه بن سكاكه جوجده وارا درافسر بابرست جدراً بإد كا انتظام. كرسفونيم كئ النول نے مرچر كوسيلے ہى دن سے بنيانك

وس الميشن كے بعد جيب ير فے ہوئے مالات مي يہ إت لت عليم محر المن وا ما ن قايم كري الدر المن وا ما ن قايم كري الدر نظم دنس کے جمورے بوتے شیرازے کو درمت کردیں۔ لیکن ساسف آئی که سمان مندسانی زبان ہی عربی فارسی سے لدی ہوئی اُرَد وکا بدل ہونگئی ہے توحیدرا یا دیکے تما م بجھے دار وه حبب المسكة توعيراً ن سك واليس عاسة كاكو في وكرينيس الما-ان لوگول کی نا داتفیت کا اثر حیدرا کادسے حالات پر و چھا دِگر ں سے فیصلہ کیا کہ ہا تا جی کے بتائے ہوئے راستے نیں بڑا جھیفت یہ ہے کہ اس کرت کے ساتھ الیسے فرد دارا يرمينا چاہئے - جماں يک لکھا وٹ كاسوال تما دونول لکھاڈیو كا اصول بي تقلف قبول كياكيا چناني تعليمات كل حد كك اس فتم ک درآمد جو حیدرا با در سے بالکل وا قف ندستے میجم پالمیسی نه تقی زبان کے معاملیں انگرنی کے اتبال ا دراعزاز کا قایم رسنا کے نیصلے مومی گئے تھے لیکن بہت جلدا س بات پر زور و ہا صرف ان ہی جدہ وار وں کی موج دگی کا نیتجہ سے۔ جاسف نگا که بندی زبان چیدرآبا دکی سرکاری زبان فوراً قرام دی جاسئے کے والول سے یہ نہ سوجاً کہ ہندی کمجی محی حیداً آج ہم رتو سرکاری زبان کے رواج کے مخالف ہوسکتے بن ور كى مقامى زبا نوب بيرست ىل ندهى -اسسنے وبا رجب تك ن انگرنری زبان کے دشمن ہیں اس سے کہ انگرنری زبات سے سرکاری زبان سکھانہ دیجائے آسکا محض جاری کر دینا بیکا رہے۔ جوا صا نات ہم پر کئے ہیں انہیں ہم بحول نئیں سکتے بیکن **یہ ہمائ** چندیی، وزبعداُک افسه دِن اورعهده داره ن کوجه ایک قطعی رائے ہے کہ اگر حیدر کا دیں اس بندی کی تعلیم کا انتظام ا نقلاب ببدا كرك جدر آبا وكو منديات كا اراده كريس تي كيا جا اجع ما تاجى في مندساني كانام ديا تعاد در درمياتي معلوم بوگیا که مکومت کا کار دبار چلانهه توبیه انقلابی طریقے رِه نهیں آسان آرد وکوجا دی رکھا جا آ اور ارد وسکے بجائے انكريزى كوملا ديكفيرا مرارندكيا جاتاتويه ١٥٨٧م ١٧٩٤ کام نہ دینگئے اورا بینے تقصد کے لئے پہلے زمین تیار کر**نی ہ**وگی آ کامیح طریقہ ہو ما - بجائے اس کے الگریزی کوبیض اہم محکوں میں اب به سوال بیدا موا که جب تک اس ملک کی ربان برلی جاسے ا در عوام سرکاری زبان کومِقامی زبانوں کے مقابلہ قایم دستھنے اور اگرد وک جگرجاری کرسے کا فیصلہ ایک سیم کی مس مجى قبول كرف براما ده كئ جاسكيس، حكومت كاكاروبار اور غير طقى يات معلوم موتى سم - ايد أسل يا نول يطف كى ياي كس طرح چلايا جائے - بيونايه چاہيئے تھاكه اس درمياني زمانه نمادہ افسوس کے قابل یہ بات سے کہ حیدر آباد کی اسٹیٹ میں جوز بان استعمال کی حار ہی تھی ا ورجس سے ہندوا ورمسلم عوام وا قف شق أس كوباتى ركها جاتًا ا در أسكو أسان بنان کانگرلی، اینی پارٹیوں کے ووٹ کننے اور بانسٹنے میں اور کی کی کوسٹش کی جاتی ا درسرِ کا ری رسم الخط لوگوں کو سکھایا جاتا۔ الیکشن بازی میں اس قدرمعروف سے کہ وہ حیدر آ با دیکے قدیم منترکه کلچر کی تباہی سے بالکائے پر دا ہو گئی ہے۔ مجکہ لیکن منیں، ہویہ ر ہا ہیے کہ انگریزی وائیں لائی چارہی ہے ا ہ اس کے بیض لیڈر توج چدر آباد کوتقسیم کرانے سے نعرے بلند ا درجس سنكماس سعماً ارى جان والى متى أس براس طرح بيما أنى جادہی ہے کہ اب ہ جانے کب ٹک اُس کے سکے پہلتے رہی سگے۔ کررہے ہیں جان بوجہ کر مشتر کہ تلج کی بنیا دوں کو کھودِ رہے ہی وس الريزمية كاسبب عوام ك فائدك اوراسانى كافيال منين مكمه اب وه میدبی سمت میں سی سمت میں ہما تاجی دیکھتے تھے۔ المشكل كونع كرنا تحاكه بابرك إ فسرا ورجده دارج مبراتهم للمد دیکه بی نیس سکتے - اگراسٹیٹ کا گزیس کا توازن اٹناخرا ب یر شجائے گئے ہی گزری موئی اگرزی حکومت کے جدہ دارہیں نر بوكيا بوالا دروه مقامى كومت كوفيح متورك دسكتى ا وراً ن میں سے اکٹر سولمئے انگریزی سکے کسی د وسری زبان میں توہیں بقین ہے کہ مس کے مٹورے مالنے جاتے۔حیدرآباو مكومت كاكار وباركر بى نيس سيكتے ؛ دراس سے ببنی سے مى بى کاسب سے بڑوا لمیہ ہی ہے کہ اس دقت وہاں کوئی قومی جائٹ الیی نیس جوا بنا کوئی میم ملک رکھتی ہوا وریار ٹی کے فائدول ا در يد بي سع ان عده دار دن كا ايك سيلاب حيدرا باديس أيا ، کا خیال میورکر فکومت کو عوا مسکے فائرے کی باتیں باسکے۔ یہ اوگ چدر آباد کی ساجی حالت و ہاں کے کاو وال کی روایا برحال انگرېزى كو قايم د كه كرار د د كوختم كرسانے كى پانسيى تو سے باکل ٹا وا تعنہ بنے وہ ایک سخت ضرورت سکے وقت اس

كى طرح بى حق بجانب و دميح منين كى جاسكى-

ملکے ملکے اساسے امند شاقی اکیڈی کے ایک فاض اجلاس میں میٹی کرنے کے لئے ایک بخویز بھیجی ہے۔ ہمیں اس بخویز کے مقصد سے سروکا رہنیں مرف الفاظ نقل کرنے ہیں: -مدہندی کی راشتر بعاشا کی نا نیٹا پر ایت ہوجائے برراشتر کے سانگریک ساما جگ اور ایج نی تک کاریوں اور اُن کی تنیاوں کا اُقرد اُنٹو ہندی پر ہے اُسٹہ بیا وی اُوٹ کھا دل کی واششی سے اکیڈی کوہندی کے اپوگ سے ان رُود کرنی ہے کہ وہ اس کاریہ کے لئے اکیڈی کو دی شایش گوا نش ویٹے کی کریا کرے ''

سویفی کا تا مردن آنی ہے کہ از اکیڈی کا نا م در این سے کہ از اکیڈی کا نا م در ان میں ہے کہ از اکیڈی کا نا م در میں در میں کا نا م در میں کا نا م در میں کا نا میں میں کا نا میں

دہمیا بھارت کے چیف سکرٹری شری لال کو مید دقت پیش آرہی ہے کہ انھنیں سکرٹری کے سکے لئے کوئی مندی کالففانسین م وہاں ابتک شکرٹری کومنٹری کھتے تھے گھراب منٹری کے معنی وربیکے

ہوگئے ہیں ۔۔۔

لینگویج کا نفرن نے بھی مکوٹری کے لئے کوئی جدیہ
اصطلاح پیرامہیں کی ۔۔۔۔تبان کے نایاک ہوجانے
کا اندلیٹہ نم ہو تو انگریزی کے اسی نفط کو اپنا بنا لینے یں کیسا
مضا کتہ ہے ؟

سسانی پرانمید را شرمیارت پر جارسمی کوکور نا در آمید است معن علی مساحب نیاری بیجا ہے جس میں اُنھوں نے فرایا ہے کہ:

میری دلنے بیں کوئی وجید نیس کو معن پاکیز گئ کے فیال سے ہندی کا دائر ہ تنگ رکھا جائے - ہر ترقی بینند زبان دوسری زبان سے ہندی الفاظ ما تک کر ہی اپنا خزانہ بجراکر ن ہے ۔ مثلاً انگرین کا جومشرق دور مزب کی مختلف زبانوں سے الفاظ ماس کرتی ہے ہومشرق دور مزب کی مختلف زبانوں سے الفاظ ماس کرتی ہے ۔ اب آس نے محض این کلوسی سن باکیزگی کا کھاظ کو سے بی سے المنظ کو این الما قوامی نبالیا ہے۔

"المعن على صاحب كے ہم فيال وگوں كوكن كس طرح " سي اے كر اگر ازادى كے بعد ہم اپنے ،ك كى سنديت كو ترن"

ے باک ندرکھ سکیں تو ہو ہوارت کی آزادی کے کیا مضے ہو کے اِل سے بھا زتیہ ہندی ہر شعد کے سالا نہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے کھنڈ یو نیورسٹی کے واکس چا نظرا چار یہ زیدر دولوں پر کہ: " اس دقت یو پی میں ہندی کے پر چار کرسے والوں پر بڑی ذمہ داری عا کہ ہوتی ہے کیونکہ اب ہندی سرکا ری زبان ہوگئ ہے ہندی کو کمل زبان بنانے کے لئے متی ہ کو نشتوں کی مزورت ہے لیکن اس میں موہ کے دوسرے باشندوں کی خواہشات کا بھی خیال رکھن چا ہے۔ مناسب تو یہ ہوگا کہ یورے ملک کی رائے لیکر ایسی زبان بنائی جائے جوسب کے لیے قابی قبول ہو "

۔۔۔ ہندی کے سرکاری" بن جانے کے بعداسے قابل قبو نانے کی شرط کے اس مزوری نئیں اربا پورے ملک کی را لینے کا سوال تو وہ ہم نے لینگو بچ کا نفرنس میں دیکھ لیا کہ ہور کے کس طرح کی جاتی ہے! اچار یہ جی سے عرض ہے کہ الجی تی پٹرٹی کی ہندی کو چلنے دویجے! شایر مسرکاری" ہونے کی مشرط ہی پیمو گی کرچ زبان عام طور پر بچھ میں نہ اسکے وہ مسرکاری" ا ۔۔۔۔البنتہ جیب ایب اس معسرکاری" کو " تو می زبان "کینیگے تب غالباً عوام کی رائے کا وژن چی معوس ہوگا ۔۔۔وفترفتہ "

کسی الیے ادیب یا مصنف کی حابت یں ایک ون نیس کها جاسکتا رخوا ہ وہ ترتی پندہو یا کچھ اور ہی جس کی کوئی تحریر قانون کے تحت قابل منرا قرار بائی ہو۔ قانون کی نظر میں دہیں ادر غیرا دیب شاعرا در نشر تکھنے والے سب برا برہی گریم خلات ددسرے میاسی کام کرنے والوں کے ادیب ادر میک کمک

فلات قانونی کاردوائی بهت اسان ب اس ال کداس کا لکھا ہوا سامنے ہوتا ہے اور اس کی بمائی اور اچھا فی کا فیصلہ مدالت كرسكتي سيمكوئي ادبيب جواسين ملك ا در دطن كاوفا وارد ہومض مول آنا دیوں کا نام لیکرائے کو قانون کی گرفت سے نیں بھامکتا۔

اليكن عنيب بات بيب كدا ال قلما و مصنفول بر مك ك عام قانون کا داربت کم موتاسے البتہ وہ غیر عمولی ا ورشکا می قانون کی زدیں آتے ہیں اس کے ندوہ عدالت کے سامنے آتے ہیں اور نہ انہیں اپنی صفائی ہیں کینے کا موقعہ لما ہے حول آزا ديول سے ابل علم كا آزا دہندستان بيں اس طرح محروم ہونا الیبی بات منیں جونظرا نداز کی جاستے ۔ ا دب ا ورعلم کی د^{نیا} یم ضمیرا در دلئے کی آزا دی ایک بہت بڑی دولت ہے۔ کس بہ مذب حكومتين صرف أسى حالت مين لاتحد والتي بين جب كسى ا دیب کا قد مکومت کے خلات بغاوت اور ملک کے ساتھتہ غداری کے اُشلیب کرینے سکھے ۔ اُمس و تمت بھی اس کی تخریروں کی جا بخ جملی عرالت ہی ہیں ہوتی ہے۔ اوب اور الم کے طقول میں مسی قانون کی ایسی گرفت جو مدالت کی ایدا دے بغیر نیم اور رائے کی آزادی کوسلیب کرتی ہوہر حکومت کے دائن پر بدنا می کا دسبدبن سلتی ب وه ماک تهذیب ا در تدن کا دعوے نمیں كريكتابس كي سويجيفا ورملهف ولك اس آسا في كم سابهت. سول آزا د ہوں سے فروم سکتے جا سکتے ہوں۔

الیام علوم ہوتا ہے کہ آزا دی کے بعد بھی انگریز کے زمانہ كى اجف عاكماندروايات مهارك وانن كاليثى موكى مين ^مکومت کی ا وغی سط**م پر** میر معا مله گهری توجه کامحماج ہے۔

الم ورا دب كو دنياك مام د وسرس كام كرسف والول زیا دہ میدا ن ملیا ہے واگر میا میدا ن وسیع نہ ہو تو قوم کی فکرا در سوچر بہ جو کا دائرہ تنگ مو جائے وادیب جب آزادی کے

سا تولكه نه سكيس توعوام كى فكرفيول موجاتى ب سالناني خيالا کی کھیا ٹیوں کو پانی دینے و اسلے ا دسیب وراہل قلم ہی ہوسے ہیں۔

ان ہی۔ کم بیٹموں سے پھیت سیراب ہوتے بیں۔ اگراُن تیون ا وردريا ُول كابِها كُرْمِيضُ ' انتظامي" كاررواييون سنة وكديا

جائے تواس میں ملک کے عوام : درجہوری حکومت دونوں کاخبارہ ہے۔

حكومتون كديو تويرمجمول مشكلات يين أيا كرتي بين النست بهم نا وا قنت ایورسیكے پروانتیں ہیں نیکن حکومت كوبمی محملکا ت ا تمقاريد بعرومه كرك اس بليادي معالمه من ما واقت اور سے پروا تہ ہوتا بھا ہے کہ ان میٹوں کا بدا کہ اس طرح رد کا جائيكا تو ملك كى ذہنى ترتى بين سخت ركا وطين بيدا بوگى - ہم ديكه رسب بي كه ابل قلم كم متعلق اكثر صوبوں كى حكومتوں كا دیکھر ہے بیت موجودہ مسلک نظر ٹا نی کا محتاج ہے ۔ "وقت کی آواز"

ایک قوم ایک زبان

اگراب مندوشانی موسے کی حیثیت سے ایک قرم بی تواردو مكمنا أرد ويرهنا ورارد وبدلنا آب كا قدمي فرض ب- اردوكا اسینے سوتوں مرفطری اوربیدائشی حقب برفطراندار نیں کیا جاسكا - ارد وكى خدمت ينج - يه آب اس طرح كريطة بب كه ١- أَبُن ترقى أرد وا مروم مك المكف سالك ابتدا في مرسفة -٢- انجُن كوييه رُوسيتُ سالانه مرحمت فر اكرمعا ون بشُهُ-

٣- انجُن كوباره روييئے سالانہ ورحمت فربا كوبجُن كى سريريتى قبول فرمليئے -٧- زياده سے زياده تعداديں انجن كے ممير بنائيے-

٥- أرَّ د وللفي أرَّ د ويرسف أرد وبوك أور كول كوارَّ د ويربات -٧ - اُر د و بوزیر با کی اسکول کھوسانے میں ہماری مرد پنجے -

، " مام كار و بار إُرَد و ميں شيجةُ ا در اُرُ د وكى ببرطور حفاظت شيجة

تاکه بیا سدوسهاگن رہے -دمحدوصال حین سکرٹری تین ترقی : ُردو- ا مرو بہم)

اُرَد و شِيرِوں کی فرياد

كرمى تسليم محكومت من محكم تعليم مين أرد وكوا ميشل قرار ديا ، ي جس كى وج يد مون كدا يُرد اسكولول أ وركا بحول سف أرد وكو نتم كرديا اوراردويي ون كوجوكه ٢٧ سال كى لازم سق الماذمت الك كردياً اب وه كرزت مرجولا في سے بے كار بهل ورفا قد كشي ک بامیں دوا وران کے اِل بیج بتلامی اور حکومت فرگر نہیں۔

انفاف توید کتا بخاکدارد و شیح و م کو کم از کم ایک سال کاموقع دیا جا تاکد وه بهندی کاکوئی امتحان یاس کرسیتی اور بجائے اردو مسکے بهندی شروت نیکن ایسا انس کیا گیا اور ان کو حرج لائی سفی بیشت معلل کردیا حکومت سے امنو ل سے فراید کی مگرکوئی شندا ئی نہیں ہوتی - یا محکم تعلیم آرد وکودیگر ذبان قوار دیا یا ہمند سکے ساتھ اگرد وکوهی لازمی قرار دیتا ۔

سکے ساتھ آرد وکو جی لازمی قرار دیتا۔

میں طروری تھا۔ گراس دیسی حکومت نے انگریزی اور بندی کولائی
میں طروری تھا۔ گراس دیسی حکومت نے انگریزی اور بندی کولائی
قرار دیا اور ارد باکو خیم کیا۔ کا گرس حکومت کے بیلے آ کھویں حجہ کہ اُرد یا اور بندی پیشنہ ولیے کے
کہ آرد و مزمری بخی گراس حکومت نے دو وکوسک ڈاور م کا بجی درجہ
سی دیا جس کی باعث آرد و گریج بیکا رہو سکے اور درم م کا بجی درجہ
سیں دیا جس کی باعث آرد و گریج بیکا رہو سکے اور اسے قریج برکاد
کی مان میں تی جگ ہوئی سکے ہیں۔ اور ان کی تجالیف ورم درمی تھی

ایتے دیس کی جبری

مرمن لا ل سکسینه ساکن وشی توله گفتنو د قومی او از

ما در این ما در این می در

سے وارب یا کہ ابن کا بلسہ ہر سیسے ہوا کرتے ۔
منطفر لو مناحب رآزے ہندی زبان کے متحان میں ا وَل
منطفر لو مناحب رآزے ہندی زبان کے متحان میں ا وَل
در ب حال کیا اوروہ تمام ہندو اسا تذہ سے بھی بازی ہے گئے۔
الما با د المحمنونو مورسی کے دائس چانسلاکچاریہ نریندر دیونے
الما با د الله ایونیوسٹی بھارتیہ ہندی پر شد کے ہوسی لا نہ
اجلاس کا انتزاع کوتے ہوئے کہ کہ زبان کے مئلے کریاسی بہلوکو
نظرانداز نیر اکرا جاسکان اس ایم مئلہ کومل کرتے وقت ملک، کی

بجيل الي كوي ساسف كمنا يرك كا-

آ چاریجی نے کہا کہ ہندوستان کی وحدت برقراد رکھنے کے
سے ایک قومی ربان بہت مزدری ہے لیکن اس کے ساتھ ہی
جنوبی ہندا ورد دسرے صوبول کی خواہشات کامی خیال رکھنا
صروری ہے اور کا نگرس کے اس وعدہ کوئنیں بھولا یاج کہ تا جس میں
اس نے کہا تھا کہ دہ برسرا قتد ارکئے پرلیا نی صوبوں کے قواب کو
علی جا مربینا کے گی۔

انفین سے کہ اجنوبی ہن کے لوگوں کا پینیال ہے کہ سن اللہ است کہ است کے حایت کررہے ہیں۔ پی فلط فہمی است رد کرنا چا ہے۔ ہندی کی بعلائی کے لئے ہیں صوائی زبانوں ہے تہیں دد کرنا چا ہیں۔ ہندی کی بعلائی کے لئے ہیں صوائی زبانوں سے تہیے کرنا چا ہیں اور اپنی نیان کے ادبی سرایہ کوصوائی ربا یمن ہندی کے پر حاید کریت میں ہندی کے پر حاید کریت والوں پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیونکدا بہندی مکرری داری عائد ہوتی ہے کیونکدا بہندی مکرری کو نیان ہوتی ہے کیونکدا بہندی مکروی کی مزورت ہے لیکن اس میں و وسرے صوبے کے باشندوں کی صرورت ہے لیکن اس میں و وسرے صوبے کے باشندوں کی خواہ شا سے کی مزورت ہوگا کہ بوائے سا ورمنا سب تو یہ ہوگا کہ بوائے مکر کی باشندوں کی منزورت کے لیکرائیں زبان نبائی جائے جوسب کے لئے قتابی مکری الے لیکرائیں زبان نبائی جائے جوسب کے لئے قتابی ملک کی الے لیکرائیں زبان نبائی جائے جوسب کے لئے قتابی

بین برشدنی ایک بخویزے ذریعہ یو بیوسٹیوں پر زور دیا کہ ہی ہے میں ہندی لانی کردیں اور یو بیوسٹیوں پر زور دیا کہ ہی ہی ہیں ہندی کا نیم میں ہندی کہ اس فیصلے کا خیر بقدم کیا کہ بوتیوں میں ذریع تعلیم سرکا ری یا قو می زبان ہوا جائے اور یو نیوسٹیوں سے اس پر فوری عمل کا مطالبہ کیا ۔ چاہئے اور یو نیوسٹیوں سے اس پر فوری عمل کا مطالبہ کیا ۔ ایک اور تجویز میں اس بات پر اظها را فسوس کیا گیا کہ بہد کہ وہ اسال کے بعد سرکا ری زبان ما نا جائے گا و رصد رجمور یہ ہندی کو مرکا ہی ذبان ما نا جائے گا و رصد رجمور یا کہ اس مرت سے پہلے ہی ہندی کو مرکا ہی ذبان بنا لیا جائے۔

قصیم رضلع عظم کدھ کا سالاندا جلاس ہواجس یں حسب دیل تجا دیز ایس ہواجس یں ۔

(۱) لائبریری کا نام برل کربیاک لائبری کردیا جائے۔ (۲) اسی لائبری کا انجن ترقی ادب کے ساتھ الحاق کردیا جائے۔ (۳) ۱۵ ابرین (۱۹۹۰ء کولائبری کا افلتا حکیا جائے۔ جناب امر ناتھ سری داستوا صافع ب اثر - صدر شیبیرا حمد انھا دی سکرٹیری جناب انوا رائحن معاصب ایم - ایم - ایم - ایم الدال

4

مشکلات پیش آئیں گیا ور نپدرہ سال میں چدر آیا دی جتاکہ دو زبان دو زبان کر ساند ہوگا آرد و زبان کو کی بخت ختم کر دینے سے بیرورگا ہری ہیں بھی اضافہ ہوگا۔ اس بیروزگا ہری ہیں بھی اضافہ ہوگا۔ اس بیروزگا ہری ہیں بھی اضافہ ہوگا۔ وقومیت ہوں گے ان حالات ہیں مناسب ہے کہ جس طرح ہندوشان ہیں آگرزی کو قایم رکھتے ہوئے ہندی زبان کو رواج وینے کی کوسٹش کی گئی ہے اسی طرح چیدر آباد میں ارد و زبان کو حایم رکھتے ہوئے ہندی زبان کو سٹیٹ میں ارد و زبان کو حایم رکھتے ہوئے ہندی زبان کو رواج دیا جائے اور اسی طرح وستور ہندے د فعہ (۱۳۷۸)

ور ساری با باست مروس و ما سام بین را ج پر بکه کواده ما می مرکه کواده ما می بر بکه کواده ما می بر بکه کواده ما د دیا گیا ہے که منظوری صدر تی بور رہے مندا بنی اسٹیٹ میں موجود م فتری زبان کو قایم اسکھے میں

رملکت - جیدرا بادی

مخصر بورث أنجن ترقى أرد وامرديه

محتص**ر کورنگ ایمن مری ار د دا مردیم.** سهجت تقریباً دس سال قبل شاه می میریم کل مبند خمین قماً رد د . تربیه میریکام رای می الحق صاحب کرساندان میزمت جموین

(دقی) میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ ادر بیٹٹ برجین وا تہد کیفی کی سربریتی میں اگردوککا مہدود ہاتھا اس وقت میری خواہش ہوئی کہ امر و بہدیں مجی جرگہوارہ ا دب رہا ہے انجمن

ترتی اُرَد وکا تیام عمل میں لایا جائے ، حالات نامیا عد بولے کے باعث سما ہو کے باعث سما ہو کے باعث سما ہوئی مرکے میں کا میں ہوئی اور کا مہوتا رہا یعنما نید لا بُرری قایم کی میں کا دیا میں اُرد وا دب کا ڈھائی سومعیاری کمتب کا ذخیرہ ،۔۔ گئی جس میں اُرد وا دب کا ڈھائی سومعیاری کمتب کا ذخیرہ ،۔۔

ی بی بن یں براووا و ب ماہ میں میں میں میں میں ہے۔ کے شہینہ مرکز تعلیم فائم کیا گیا جد کا میاب ہوئے ہوا دا رہے بلا اندا د مررسہ تنائج کی میں شکل غیرے فائم ہوئے وائم میں شکل غیرے فائم ہوئے وائم میں شکل غیرے فائم ہوئے وائم میں شکل

ہیں اس کے علاوہ متعدد محافل مشاعرہ ومنا ترہ کا انعقاد ہو ا علم فلایس فیا دات کے باعث مرکزی انجن ختم ہوگئی ا دراس کے بُرے ا تُرات شاخوں پر بھی پڑھے یجس سے امر دہمہ شاخ بمی فقط ندرہ کی اور کا م میں کر کا وٹ پڑگئی اب شاع سے جند جواں تمت ہدر دان اگر دوکے جذبہ ایٹا لودلار دھے گئے بلندا را دوں

کے ماس مضرات خصر صاً پر و فلیسر مولوی مبیمیر داس صاحب محتماً گر

۲۶ ما بی منت کو در صدارت جناب در مرکت مجسری مفای ۲۶ ما بی منت کو در صدارت جناب در مرکت مجسری موا مفای کرد کار می کار می ما ندب سے مناعرہ کوئی ممیلن موا تقریباً ۲۰ شعواء نے کیام سے سامعین کو مخطوط فرایا - جن میں قابل ذکر منظر نیا ۔ سن فطرت تکھنوی - امر ناتھ دری واستوا تھ

ا ورجناب محدشفيع صاحب خازن متحنب ميسك -

نیرا در در حمی بیر-احان حین صاحب بنرل سکرٹری انجن ترتی اُردو امرف بهم امرد سداطلاع دیتے ہیں : -انجن ترتی اُرد دامرد سرکی زیر نگرانی امرد سمیں آ۔ دو کا بج کمل گیا ہے جس کے لیے دیل اسا ندہ کی فدات عال کر لی گئی

ہیں اور داجار شرفع ہوگیا ہے۔ سال گذشتہ وطلبار شرکیل تھا ت ہیں اور داجار شرفع ہوگیا ہے۔ سال گذشتہ وطلبار شرکیل تھا نا ہوئے تھے اُن کے شاندار تنائج د۔ 9 ، فی صدی برآ مد ہوئے ہیں۔ امتحانات کے لئے انجن کی کوششڈ ںسے امر دہم تقل سینٹرد استحان کا می ہوگیا ہے بیمولی خرج کے بعد اُر دوکے

اعلیٰ امتحانات پاس کے جاسکتے ہیں۔ ر ببلک اور نجی ار دو پرائمری اسکولوں میں ارد و کی در مملک کتابوں کے متعلق جواحکام مگومت نے نا فذکئے تھے اُن پرا ب نظر تا بن کی گئی ہے ۔ اور اب اُڑ دو کی درسی کتابیں

بھی استعمال کی جاسکیں گئ۔
حیدرآباد۔ ۱۹ ماہے کیٹی دکلا، ریاست جیدرآباد۔ ۱۹ ماہے کیٹی دکلا، ریاست جیدرآباد
حیدرا با و نے اپنی ایک منظورہ قرارداد کو مختلف انجبوں
۱ درا داروں کے نام روا نذکیا ہے تاکہ عدالت کی زبان کے بارہ میں عوامی رجمان معلوم کیا جائے قرا ردا دکی نقول صدر

جموریہ ہندراج پر کھ حیدرا با دجیمی منظرا درجیف حبل حیدرا باد جموریہ ہندراج پر کھ حیدرا با دجیمی منظرا درجیف حبل حیدرا باد کے پاس مجی روا نہ گ گئی ہے۔ قرار دا دحب ذیل ہے: مہندوشا میں آنگریزی کاروبا رہونے کی وجہ آنگریزوں کی حکومت تھی مگر انھوں نے میں بخت اپنی زبان کو اس ملک میں رائج نمیں کیا بلکہ اس کو مبتریزی کے رواج و باان سے بہلے ملک کی زبان فارسی تھی رفتہ دیگر مکی زبانوں کے ساتھ ساتھ اپنی زبان کو ترقی دی عوجود میں حکومت ہندی زبان کو رائج کر رہی ہے۔ ما درائگریزی کے ختم

ہونے پر پیر ہندی زبان میں کا رو بار کو جاری کرنے ہیں خریر

4

(۱) ٿير جھا ٿيں"

ے جب بی کی کیو پریس نے اعلی درجرے الی سے اسطے درجرے کا فذیر جاتی ہے -

ان ا درا قی میں اصف علی صاحب نے ایک نے انداز سے زندگی کے وجدان کی نفش آرائی کی ہے۔ وہ لینے فلفہ کو دمدانیات کی اسی سرحدوں مک لے گئے ہیں جما ان طقی افکا کے پر طبتے ہیں۔

(۲) مهاشا جی اور تومی رمان

منتی محمن لال صاحب سکسیندا در مولوی عزیزاحد صاحب عباسی فیرا کی مساعی سے انجمن کونئی زندگی حاصل مولکی سبے اور یہ انجمن کے میڈ د حضرات قابل صدرت کر یہ ہیں جناب زبیری صاحب کی خدمات بھی قابل فراموش نیس - انجمن کی کارگزاری مختصراً یہ ہے کہ دا) گرز اسکول امر د مہریں ارد وجاری کرائی گئی -

(۲) سپر شارط تعلیم میونیل بور دست اسکولوں میں اُرد ویر ہائے مبانے کی مفارش کی گئی۔

د٣، جا معدار و دسکه متمانات کاسینشرام و مهدین ایم کرایا گیاجس کے پہلے امتحان کے شا زرانتائج، و فیصدی طلباکی کا میابی کی صورت میں سنتھے۔

(۲) جامعه أرد وكي المتحانات في تعليم كانهايت عقول سطام المبن كى جانب سے كيا كيا -

المشتر به محمداحمان مين ببزل سكر شرى الجمن ترقى رد وامرفه

پر د فلیسر فیوسر فریدی سنے اپنی ایک پرا نی نظم بعنوان سالکه " سنائی چوالیک خاص دا قعہ سے متما تر دو کر کمی گئی تھی۔

اکمل بزد افی صاحب نے ایک مقالہ پڑھا جس کا عنوان تھا تعمیری شاء پڑھشاعری کی بنیا دی قدریں''

الجمن كي تني كرابي

گذشته تین چار دسینوں کی ابتدائی مشکلات کے تی اڑنے کے بعداب انجن کی نئی کتابول کی اشاعت کا سلسله شرق م ہوتا ہی بیلی کتاب السف علی معاصب دگر زار السیسے کی تصنیف.

رکھٹا تھا۔ جوکوئی آج بھی یہ سوجہا چاہیے کہ بھارت کے با پو سفے ہند شان کے تہذیبی اتحاد کا کیا نقشہ نبایا تھا اور کیوں نبایا تھا اُس کے سلنے ان اوراق میں بہت بچھ ہے ۔ لیکن جو لوگ تھا تما جی کو بھول چکے اور صرف رسماً یا دومروں کو دہو دینے کے سے اُن کا نام لیا کرتے ہیں وہ اس کیا ب کو اِتھ بھی نہ لگائیں ۔

بھی نہ لگا ئیں۔ انجرنے نوشنا جبداً با دی ٹائپ میں یہ کماب چیپوائی ہے۔

قیمت (میرهپائین ؛ قیمت (معها تاجی ا در قوی زبان ٔ باغی دولیه مهم انجمن ترقی اردو- ربند، ما، کرم

چنداور کتابی

ورالرجمان المحمدة الخيم كمآب افرارا ارجمان مصنفه مولانا فورالرجمان المحمد فدرا ورماحب متريم ونا شرولوى فرالرجمان صاحب دبچمرالول، -

صاحب دبیمرایون، واری زبان می بهلی بارایک صدی سبط موسود اوراد اریمن فاری زبان می بهلی بارایک صدی سبط موسودی میں شائع بوئی تھی ا در اُس کے بعد اُس کی عبدالرحن موجد محفقوی کے حافات زندگی اور مفوظات ہیں۔ فالبنا اس نوع کی یہ بہلی کتاب ہے جوایک صدی بیلے شائع ہوتی زمین آس کے بعد بزرگان دین کی جو مفوظات بکرت تمائع ہوتی زمین آس کے بعد بزرگان دین کی جو مفوظات بکرت تمائع ہوتی زمین آن سب میں اسی کتاب کی تقلید کی گئی ہوس طرح مفوظات کے آئد ولڑ چرکا ایک فاص ڈ بنگ بیدا بہوگیا۔ قابل مترجم نے اس کے صروری اجزا کوفارسی سے اگرد ومیں متمقل کر کے اُرد ولڑ چرکی مردومیں مقرا در عجاز کے سفر کی ایک مبترین کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ میں موسوع کی ایک مبترین کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ میں موسوع کی ایک مبترین کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ میں اسی موسوع کی ایک مبترین کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ مراہ و وفا اور فالی روز نا مجہ جس کو مولانا محد خفظ الرحمٰن صاحب قوفا

ڈبائوی مرتب کیا۔ قیمت ایک ردیبہ آٹھ آنے۔ سطنے کا بتہ۔ قریشی اینڈکوچک با زار۔ علی گڑھ بیسفرنامہ ان لوگوں کے سلئے بہت ہی مفیدہ جوکہ تبداللہ شریف کی زیادت ا در مدینہ منور ہ کی خاک ہوسی کرنا چاہتے ہیں

یا سلای ملکوں کے سفر کا ارا دہ رکھتے ہیں۔
وفاکا بہام ایکٹ سائز پر ایک بروکا دسالہ ہے، جس
وفاکا بہام ایا جی الحریس مولانا محرحفظ الرجمن صاحب دفا
دیا بیوی نے اپنی صاحب زادی کو جمیز کے ساتھ دیا ہے
اس بیں کام کی یا توں کے علاوہ نفیحتوں کی ایک الا بھی
ہے جس میں تیس موتی ہیں۔

ویا وسلم این اورد وسرے دربیدسلطان مدنیہ کی فدمت اپنی برمالی مشکل یا کہ ایک جذباتی نظم ہے جس میں برمالی مشکلت یا گئ اورد وسرے حالات کھلوائے گئے ہیں۔

برقای معت بای اور دوسرے قالات علوے سے ہیں۔ روح روال رفح روال مناظمے کی رودا دہے جس کو د قاصاب

د بایوی سکرٹری مثاعر شنے ترتیب دیا، ہے۔ کتاب بِقیت درج نئیں ہے۔" ارشاد بک ڈبدیو تی مجد علی گڑھ "سے اسکتی ہے۔ یہ مناعرہ اگر دوکے مشہور شاء بگت موہن فال وال آل بمانی کی صدارت میں ہوا تھا۔

ارتبه شاک ورنگ آبادی - نشرگاه ادب بنگید میمن را در اقیم صوبه متوسط و برار کی ایسے شورا کے مختر حالات اور کلام کے نوسے جمع کے گئے ہیں بن کی شهرت زیاده ترصوبہ ہی تک محدود ہے ۔ جیسا کہ شاکر صاحب نے رہنے بیش لفظ ہیں تیا یا ہے اس مجرعہ میسا کہ شاکر صاحب نے رہنے بیش لفظ ہیں تیا یا ہے اس مجرعہ کی اشاعت کا مقصد تیا باہے کہ یہ مام خیال کہ اس صوبہ ہیں شعرد سخن اور ا دب کا ذوق کم سبھری نہیں جقیعت ہے ہے کہ یہ خیال کہ اس صوبہ ہیں کہ یہ خیال کہ اس صوبہ ہیں خیور افراد ہے اور ہم جانتے ہیں گرسی ۔ بی کے صوبہ ہیں فرج افران کے ایک جاعت اردوا دب اور شاعری کی ندمت کر سے نیکھے نئیں ۔ اس کتاب کی اشاعت اس کا خوص سے یعقیناً مفید ہے کہ وہ ہندستان کے اوبی طقول کو صوبہ کہ سے یعقیناً مفید ہے کہ وہ ہندستان کے اوبی طقول کو صوبہ کہ سے یہ تی کہ اور شاعروں سے دوشناس کرتی ہے۔ سے یعقیناً مفید ہے کہ مسلمان اسے ہرفیرم ہم لائبریں ہوگئی سے در شام وارد کا کہنچا دیں جمیت فیرم مجلد تی مجلد سنتے ہر مجلد سی موبد میں مجلد سنتے ہیں جمیت فیرم مجلد تی مجلد سنتے ہر مجلد تی محلات کے محلات کے محلات کے محلات کے محلات کے محلات کی محلات کی محلات کی محلات کی محلات کے محلات کی محلات کے محلات کی اس کا محلات کی محلوب کی محلات کی محلات کی محلوب کی محلات کی محلات کی محلات کی محلوب کی محلات کی محلات کی محلات کی محلوب کی محلات کی محلوب کی محلات کی محلات کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلات کی محلوب کی محلوب کی محلات کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلوب کی محلات کی محلوب کی محلو

اُکہ دوزبان کی خدمت ا ورحایت کے لئے "ہاری زبان" کا بڑھنا صرزری ہے ازایی ایج ا مام اکرایا دی صاحب مطبوعتمی

معسر ملیند این بین برس آگره - ترقی بندنظرسے مطالعہ قرآن کی یہ ایک کوشش ہے جس کا مقصد سیمعلوم ہوتا ہے کہ قدیم ادام کو قرآن کی تعلیمات سے رد کیا جائے اور عوام کو قرآن کی تعلیم سے روشناس کیا جائے مس مجت یں بعض ایسی بتیں

ی یی سیم مے روحت می ایا جاس جن برت یا ایا بد کی گئی میں جو عام طور پر کئی جاتی میں کر خلافی فہمیاں بیدا کرتی ہیں ختلا میر کہ قرآن کرم میں "تتریباً وہ سب بچو موجو دہے جواج مان بیش کررا ہے" قرآن کی حقیقی تغلیمات بلات بدائن خیالات اور

ر بہات ہے الد رہی ولکیر کے فقیر بنی کرتے ہیں الکن یہ یا د د کھنا چاہئے کہ قرآن کریم نے زندگی کی اندا تی قدر د رکا تین

کیا ہے الیکن انسانی خیالات اور سائنس کے ارتقا کی تفصیلات کوانسانی عقل کی گرہ کشائی کے لئے چوڑ دیا ہے اس فتم کے

واسای س فار فاص فاص کے میں ہوتی ہوت کے سائنس کی جدر محقیقات

کی میں قرآن کریم مے صراحت کردی ہے عالانکہ قرآن کہ یم کی بنیاد ی دمولی حثیبت کو اسی، خاط فہمیوں سے صدمہ پنجیا

ی بنیادی در جو می سیدیت واین ملط سیون مست ملد مروی می بیادی می بنیادی می بیان می می بیان می است می می است می ا بے یا قصر البند "کے اس مجان سیے قطع نظر ان اور ات میں ا

کل م مجید کی ترجانی سے جھن بیلوبت بھیرت افردز ہیں۔ لیکن از از تخریر زیادہ ترخطیبا نہدہ اورمضامین کی ترتیب میں بھی

انتظار كي كيفيت تظرات بع مبحث أنها وسيع ب كدائس

ائے ڈیر دوسو صفحے کی میر جھوٹی سی کتاب بالکل ناکا فی ہے۔ میں مناز میں کا بیان کا میں انتقال کی ایتریافت

ودریمبحث ناذک بھی اتناہ کہ اُسے اختصار کے ساتھ بیش کمنا فلط فہمیاں پیدا زُسکناہے۔ ہرمال قرآن کریم کے زیادہ

جیشیت سے جس یں اس مطالعہ کے لئے ایک نئے اور ضروری

يىلوكى نشا ندىي كى گئى ہے۔

اس کتاب پر بہت مفید موضوعات پر اسلام کا پر بحب بیت کی گئے ہے ' مثلاً

دا) اسلام کی حقیقت (۲) اسلام دین فطرت ہے دس) اسلام

بنی نوع انسان کامشترکه دین بدر ۱۷۷۱ اسلام کم تمن بنیا دی عقائم

ره) دیان بانشد (۴) ایان با ارسول (۴) دیان یک خرت کرم) اسلام می عبادت (۹) اسلامی عقائد کے د ٹرات (۱۰) اسلام میں

اكراه أيس د ١١) اسلام ا ورجنگ - بهنى بان ير بهن تم ك الريجركى اشاوت بلانبربت سى غلط فيم وكر فع كرن كا ويد بوكتى بوقيمت يك ويد

ر مولان قاضی سلیمان معدر دری کی بلندباید ا درایم کتاب

کا ہندی ترجمہ-یے کتاب وقت کی ایک بڑی مزورت کو پورا کرتی ہے قیمت

چار رو بېيي _ د د پرسکون

مندی ماسٹرصلول ایمندی کھنے کا قاعدہ ہے۔اس مندی ماسٹرصلول قاعدے میں حدوث اعراب اور

دوسرے مسائل اور وسے طربی پر بھاسئے گئے ہیں' اس کے اُر دوکی مردسے بغیراٹ ادچند بفتوں میں ہندی سیکھ لی جا کئی

ہے۔ قیمت صرف ہر و میں طور در ایس سے میں شق کے مضامین دھنے

مندى ما شرحصة وم كي بي جو نمايت سادة بهل بي قيت مر

مندی ماسترحصیسوم ایمی بردی مدیک پوری کردی کنی سیمیر مندی ماسترحصیسوم ایمی بردی مدیک پوری کردی کئی سیمیر

اس میں لغات کا بھی ایک بڑا وفیرہ موجو دہے تیمت اور اس میں لغات کا بھی ایک بڑا وفیرہ موجو دہے ۔

اس افنت کے دویسے بیں صرفہ آول مندی اردولغت استری الفاظ اوراردولغت استری الفاظ اوراردومعانی

م مندی کے کسی غط کے معنی دیکھنا ہوتوا س میں دیکھ کیجے کے ہیں' ہندی کے کسی غط کے معنی دیکھنا ہوتوا س میں دیکھ کیجے کے حصد دوم میں اگر دوالفاظ اور ہندی معانیٰ ہیں اس کئے کسی

الد داغظ کی ہندی معلوم کرنا ہو تو اس سے سے کام کیئے دونو مصول کے زیادہ ترالفاظ الگ انگ ہیں ؛ ن بیں عام منرویت

کے سیاسی منا شرقی ندہی منعتی علی اور سائنڈ خاک مفرد الفاظ کے علاوہ بسیسے مرکب اصطلاحی الفاظ مجی بڑی تلامشس وہتجوسے تبع

كردك كئ بي جوا فها دون دسالون اوركما بون و دفتر دن بي استعال ك جات بي كين الخات كى كما بون بين طع قيمت

صدا دل کم حصہ د وم عبر اچھا ہوتا اگراس لغت میں ہندی کے الفاظ رومن سلم لخطامیں آ بھی دید کئے جاتے ۔

الجن كى نئى كما بول كے لئے عبد فرمائش جيميے تاكہ بعد میں مالوسی مذہو انجن كارسالہ أردوا دب منمروع منى میں الع موجائے گا ابنا جندہ فورا جیمیئے۔

ہاری زبان کی زندگی میں ہیل جسا دشہ

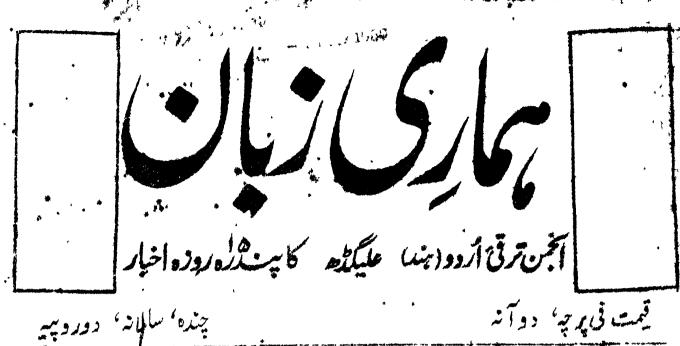
اس پرجہ کو دیکھ کر ہماری زبان کے پڑستے والے بوال کریں سے کہ ہاںا کا عذی لیاس کیا کے کہوں بدل گیا اور شاکپ کاروپ میتھوکے روپ میں کیون مقل ہوا ۔۔۔۔یایک حادثہ بی کا ذکر کر سے ساتد ہی اسی باتوں کی طرف بھی اشارہ کرنا پڑ گاجن کا ذکران صفحات پرندا آتا تو اچھا تھا۔ على كرهك فتنه وفيا دس مو رُسْمِي أَس مِن كُريا" بهاري زبان "ك كرف سق بمي جوري سكني! میح بات ب_ه ہے که بلوه مے بعد فرقه پرست انتخاص ا درجاعتوں کی طرف سیمسلمانوں کو ڈرا ہے ا ور د ہمکانے کی جو تدبیری اختیار کی گئیں اُن کا نیتجہ یہ ہوا کہ عام کما نوں نے جن بین یادہ ترکار مگر ا وربینیه در اوگ شامل بین بمیر مکریوب کی طرح یا کستان کی طرف بھا گذاشر*وع کیا۔ نه تو حکومت کی ف*ولد ہی انیس دوک سی ورنمقامی کائریس کے یا دوسرے لیڈروں کا آنا اٹر تھاکہ وہ حاقت کے اس لاب كوروك سكتا - جنائجه اس بهكدار مي سينكرون بكه برار باكا ريكرا درميشيه ورعلى كرم سيطي سكة - أن اسى بعب كئے والوں ميں ہما ہے وہ كيوز يرجى تعجبنيں فاصطور يرحيداً با دى اكب كيوز كرنا سكما يا كيا تما في وفعدًا يك وزينيراطلاع كئ فاكب بوسكة وراس لي عين وقت يركوني و وسرا انتظام نه بوسكا - اس تفصيل مسيمعلوم بوكاكه على گراه كى نُوٹ بير ايك طرح " بهاري زبان كي د ديكان هي كسي حديك تبط كني إنا چار عارضي انتظام بير كرنا پيرا كدنتيوس و خيار چها يا جائے-به حالت بها است کنتی بی تلیعت ده بولیکن چیرت انگیزینس - فرقدیرتی کے فتند کے جرتماشے بم میلیم سے بیں اُن کی ایا س قدرعا دت ہوگئی ہے کجب بھی کوئی اُنیا جا د ٹرمیش آتا ہے توہم شاعر کی زبان سے یہ کہ کہاں کہتے ہیں کہ

میرے دریائے بتانی میں ہوا کی مین خون یہ بی!

یسب قرز ہرا کو دہ ذہنوں اور د ماغوں کے لازمی ترائج ہیں جو پرا ہو ہے ہیں۔ خواکے نیلے آسمان کے بینی ہوریت ہیں۔ خواکی خیلے آسمان کے بینی وقت کو ٹی نیس کوہلکا کہ اس جنون کی آگ کہاں تک بھیلے گی اور ہما سے ملک کی آزاد می حمبوریت کے نقتے اس فتنہ کا کب تک مرتب کے لیے اپنی جان کی بازی لگائے گا اور برزولوں کی طرح بھائے کے لئے اپنی جان کی بازی لگائے گا اور برزولوں کی طرح بھائے کے بھا ہے ہم ہم اپنی جگہ ہم نہیں ہی اس لئے اپنی جگہ ہم نہیں ہی اس لئے ہم ہم ہم خور کے ایک جائے ہی کہ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں اور شری کا دور ہو اور کا مقابلہ کوٹ کے ایک جس کی کر نیں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں اس میں اس میں اس کے بیاری کی دور کی اور کی میں اور کی میں اور کی میں اور کی میں اور کی کر نیں دیکھ رہے ہیں۔ اور کی میں اور کی میں اور کی میں کا دور کی کر نیں دیکھ رہے ہیں۔

" "ہاری زبان مہرمال میں در ہرقیمت پرجاری رہیگا اور اس کے بیاس کی یہ تبدیلی محص عارضی ہے۔ اس ناکھانی ما د ندھ نے ہمیں بیسبق دیا ہی کہ انجن بغیر اپنے پرلیں کے اپنا کا م بوری طرح نہیں کرسکتی۔ ابتدائی نظیم کے مرحلوں کوسط کرکے ہمارا ببلا کام ہی ہونا چاہئے کہ بن کاایک پرلیں قایم کیا جائے۔ دینچے ۔ ہماری زبان)

ہ اہتمام سید اعجازعل (علیک) منیجر مسلم یو نیو رسٹی پر اِس علیکڈہ میں چھپا اور تائمی عبدالنفارصاحب ، . . . بىلبشر نے صدر دفتر انجمن تر تی آردو علیکڈہ سے شائع کیا ۔



چنده سالانه دوروبيي ١٢ رجبيا لمرجي المسلم المبرق

جله ٨ يم بني سفولع العند قارشي عبد الفار

رُدُا أَكُس ﴾ أنَّه إنَّى من مها في قوصا ت معلوم موتا - سيم كعواً أ ے کے گئے تو ہے ایک، ہست بڑا نہیا دی موال سُبٹ اس سنے كراس كاببت كرانعل مختاءت علاقول ا در زبانون سك قديم ادب إدر قديم تنديب سن على هم - اگرز! تول كا رسم الخط بدل گیا نوام ن کے قدیم اور نبیا دی ادبیہ سے سی انسلول کا تعلق ختم ہو جا کہ کا اور ٹی تسلیں اپنی ، دری نہا ن کی روایا ت سیم ا دا تھٹ رہی گی اُن دُرُ اِتُول کی ع**مارتیں** بسی عمارتیں بن ہاکیں گی جن کی بنیا دیں کھیڈ گی ہوگ كوني ا دب لي قديم ذ فائرس بالتلق بوكرزنده نين ره سكماً - اس طرح كوليا ماض سنت بها دى بني تشلول كالميشر کا کم جار اسے اور یہ ایک برت ہی خطرنا کر منسو برونے۔ میا کیک الیا القلابی منصر برہے جس کے فائدے داگر کیجہ

ہیں تھ اس کے نقسان سے بہت کم ہیں۔ ملک میں تعذیبی ا ورقومی باسا نیت ا و را یک بخشتر که تعذیب بیدا کرسے کے سنے اگراس نیھا کو ضروری سمھا گیا ہے اور ر فته رنمهٔ ماک کی د د سری زبا ندل پریمی به فیصله ماندمونیوالا ب و ذرا أيك لمحد توقف كرك بيجي توسوينا جاسية كدتام الیی زبانوں کے دجن میں سے بیمن بل شبد بہت ترقی یا فتہ بي) قديم ا دب كوخم كرك كتني برى قيمت اس منصوب كي ادا ک جائیگی جوبغیراس قرابی کے بھی ممیں پاسکتا ہے مجحداتيي باتيس

ملک کے وستوریں زبان کامٹلسطے ہوجانے کے بعد اس مئله سے کھے کم اہم وہ شاخسانے بھی نیں ہیں جواب میدا ہورہ ہیں۔ حال ہی ہیں حکومت بمبی نے یہ حکم جادی کیا ہی كه جن مرارس ميس سنديى زيان يرم أى ما تى سے ويال اس زیا ن کی تعلیم کے گئے دیو ناگری رسالفانمیںارکیا جائے ۔ اس نبریں یہ بھی بڑا یا گیا ہے کہ حکومت بمبئی کا یہ فیصلہ حکومت ہندے اس قیصلہ پرمبی ہے کرسندی زبان کا رسم الخطاع بی کے بجائے دیو ناگری ہو تا جاسئے۔

اگریه فبرهیچ سے قر حکومت بمبئی ا وروکزی مکومت سکے اس فیصل کے نیائے پرتمام ایسے لوگوں کوجن کی ادری اِن كارسم الخط ديوناكرى سے مختلف ہے بہت سوچا اور غور كرا يرك كا معلوم اليام واست كرج على بني مي سندي بان يراز ايا مايككا ويي د وسرك موبون من د وسرى زبا ندن يد بھی منترفع ہو گا۔

مكومتوں سكے سلئے تو شايد به سوال محض انتظا می بوليکن

کے بو تو ں کے ذیا نہ میں ہی گی گی ہوستے ۔۔۔۔وہی تات ہے ہے ۔ وہ ہو ہے ہی کہ اس وہت کی معنی تعلیماں ہیں۔ صافت بات تویہ ہی کہ اس وہت بن لوگوں کو سوچنا چاہئے وہ سوچنے ہی ابنیں یا بھرد وسری تمام ذیا نوں کو حتم کرنے کے لئے بھیلا در وازوں کے راکتے بیدا کئے جارہ ہیں تا کہ کئے کو تو دستور کے بنیا دی اصول ہی قایم رہیں لیکن علاقہ واری تو دستور کے بنیا دی اصول ہی قایم رہیں لیکن علاقہ واری شریا نوں کے کن دفن کا بھی پورا پورا انتظام ہوجائے۔ در اقلیتوں کی ذیا فول کے میلے اس سمت ہیں بست بڑا در اقلیتوں کی ذیا فول کے سائے اس سمت ہیں بست بڑا

مر المالية

خطره دريش سي-| ---- ميسوسمبلي مين يك مبر ملک ملک اثنارے ماحب بی بیٹ ایس ایس میں یک بہر ماحب بی بیٹ کرنے ہوئے یہ تحریز بیں کی کہ ریامست سے ارد و اسکولوں کو جن پر تقریباً دیں لاکھ ر دیبر سالا نه خریع جو تاہت بند کر دیا عائے۔ودیرعظم سنے بھی اس رائے سے اتفاق کیا۔ ____ لیکن سوال بہے کہ صرفت اگردہ ہی سے ہکو^ل كيول بندسك عايي - اگر تومي وحدث ا درتويده تصويميّ نظرب تو پیرسوائے سسر کاری زبان کے ہردوسری زبان کے مدرسول کو بہت د کردیا جا سے اور ما ٹ کدیا جائے کہ ذبان تومرف ایک ہی رسکی ---جذبي بندكي زبانون كي جفا فلت محممتهل مركزي باليمينط بیر اتنی تسلیا و دی جاچکی بیر که اب ذرا بیکام آسان حیں۔ در حقیقت ان زبا توں کی یوری پوری حفاظت که و مدے ہی کی برا پر جنوبی مندکے ممبوان بار کینے کا ووٹ ہندی کے مق میں عامل ہوسکا تما! ---فی الحا^ل وه نیایم توبول محفوظ ہوئیں اب رہی ایک اگردوریا^ل ویوں مسجھے کہ احسس کا تواس وقت و بی حسال

ہے جیسے پورٹسنے کتبول میں مّاجی کسی ایک بیج کواپنی المین

کے لئے مخصوص کر اما کرتے تھے تا کہ اُس کی گوشما کی سے

با تى اركى مى دروا مي ! -

کرقدم اٹھایا جائے۔
دنیا پی اسیے ملک بھی ہیں جا ب عام طور پر داد داو کو ادائے ہیں۔ اسی طرح ہندت ن جی بھی دونکھا دائو کا رائح رکھا کہ کی مشرک کچوا ور تہذیبی اتحاد کی راہ بیں کوئی رکا وٹ بیار نیس کرسکتا۔ جا تا گا ندہی تو بیک وقت واقع کھا دائو میں کوئی اور تھروں کی اسکھا نا بہت آسلیان سمجھے سے احداثی تحریروں اور تقریروں میں باربار اسی بات پر زور دیا کرتے تھے۔ لیک ا دی جی کا نام کیوں لیں طالات بھا اسی ہا تی ہی سند نیس بیک وہ نام تو موجد دہ بینکامہ میں کسی بات کی بھی سند نیس ہوسکتا !!

ہندستان کے دستور کی دندہ ۲۹ میں مختلف طاقوں کے لوگوں کو بیتی دیا گیاہے کہ وہ اپنی ما دری نیان کی حفا اور میدواکریں۔ بیرایک بنیا دی حق ہے جے شلیم کیا گیاہے۔ لیکن حکومت بمبئی کا بی فیصلہ ۱ سی بنیا دی حق میں مراهلت کرا ہے۔ فیدا اس فیصلہ کی سطح کو کر بیٹ قومطوم ہوتا ہے کہ تعلیم نظم ونسق کے اس بنظا ہر رسی ۱ ورمعصوم حکم کے اندر مقامی زبانوں کے قدیم خزانوں کی بربادی کا ما مان موجد والیا معلوم ہوتا ہے کہ دستور کی دفعہ ۲ اور اس حکم کر سانے رکھ غور کیجے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دستور کی دفعہ ۲ اور اس حکم کر سانے رکھ غور کیجے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ایک ہاتھ ہے دیا گیا وہ دو میر ہے کہ خوا میں فیا جا رہا ہے۔ سندہی یا کسی دوسری ذبان کی حفاظت اور میوا کا موقعہ ہی کیا باتی رہتا ہے جب بیجے ہوجا یک ان بنیادی این ما دری زبان کے قدیم ادب سے سبے خبرا ور محر دم ہو ایا سے ان کی دلچ بیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اگر زبانوں روا یا سے سان کی دلچ بیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اگر زبانوں کے درختوں کو ان کی دلچ بیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اگر زبانوں کے درختوں کو ان کی دلچ بیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اگر زبانوں سے تو وہ تدبیر ہیں معلوم نیں ا

ناقابل قیاس با بی سرکاری اقترار کے بعروسہ برکدی جا کا کرتی ہیں ۔۔۔ کہ اسی دبانوں کے قدیم ادب کو بھی دیو ناگری منتقل کر دیا جائیگا رئیکن کون لیٹین کر سکتا ہے کہ مندسان کی کم از کم دس بارہ ترتی یا فتہ ذیا نوں کے قدیم ادب کو اس طرح نتقل کیا جا سکتا ہے ۔ ایسا ہو گا بھی توشا یدہ اسے بچوں

كنے كو تو تنايد يہ بى كما جاسكة ہے ___ كع كل ببت سى

النین برابر کے شہری حقوق وال این اسی طرح اُرد وکوئی اسی کی حیثیت کے مطابق حقوق دینے جائیں۔ استے منام نعنیہ عورت "نہ بھواجائے اور فالص نخاسی جائیدا دبھی قرار ندیا جائے بیلے المان کی جیری کھا جائے جیسے کمان باکتیان میں بھی آزاد ہیں اور بیاں بھی اسی طرح جیسے اُرد و یا کتان میں بھی آزاد ہیں اور بیاں بھی اسی طرح جیسے اُرد و یا کتان میں زندہ سبت دیا جائے اور و جا اور بھر کروڑ وں نور کم بھی تو اسی ہی زندہ و جوار دو میں کا دو بار کوئی کی در بین جوار دو میں کا دو بار کوئی کی در بین جوار دو میں کا دو بار بدر کرنے ہیں جوار دو میں کا دو وال بدر کرنے ہیں جرکہ در و جے۔ اُرد وکوئی بدر کرنے ہیں جواری نقصان پننچ کا اور دہ بھی کا بین نقصان بننچ کا اور دہ بھی کا ہی نقصان بننچ کا اور دہ بھی کا ہی نقصان بنوگ یا۔

مكم مئى سنساواء

أردوا دب كى تا يىخ كا ايك گوشه

جوابھی ک اہل قلم کی توجہ سے محروم را ہے۔ اُن قديم چھا بہ خانوں اور مطبعوں کے کارنامے ہیں جنہوں سے ایک زا نہیں اُردوا دب کے دریا بہائے تھے۔ انول سے ١٩ وين صدى مين أرد وا دب كيفراف دمورة وبورة كر تخاما ورد ونول إ تقول سالقيم كئ - اس فرست مي فورط وليم كے بعد بيلا ، م نوكسور يدس كاسب ما ور يكوانور ا كره إدر دلى كے بعض قديم بريس سے ، جنون في الميالغنم ار د و ی برار دل کتابی ا ورسینکر دل ترجع شائع کئے۔ ا ن جھا پہ فانوں ا درا ک کے مالکوں کا نام ار دوادب كى تايىخ سے صفحات برسنرى حرفوں ميں لكھا جا أيركا -عجیب بات ہے کہ ہارے جن ادبیوں سے ار دوادی کی تاریخ تھی وہ ان چھا ہم خاندں اور اُرد وکتا بول کی تنا كرف والول كو بالكل معول كي واس كانتيجه بير 4 كداج ارد وزبان کے ان قدیم محتوں کے مالات کا کیس تیہیں جِلتا رشاید چند ہی پوراٹنے لوگ باتی ہیں جن سے ہم کچھ معلومات عصل كرسكتي بس-ا کین نے اردوا دب کی این میں اس کی کو پوراکرے كا إراده كياب اوريه بهكراياكياب كداكراب بمي توج

نه کا گئی توجیدر وزبعدا دب کی تامیخ کا برسرخ کو کلل رومانیکار

اردوزبان سے ادیوں ادر معنفین کے مالات تو

جالندمرا وردبلي سنص نندلال عيش صاحب سی صدی يه ما بوار دسا له شائع كرفت بير- بمارست پرسیفه دانول کوشاید به معلوم کرکے تعب بوگرمشرتی بنجاب میں اب بھی ارد وزیا ن کے بری موجود ہیں اور ابناکا کا مر رہے ہیں۔لیکن ہیں تعجب میں ہوا ؟ اس کے کہم طانتے بی که جاری زبان کی جڑیں بہت گری ہیں اور اُس کا پیلاو ایا ایس کرسیاسی جگاے اسے ختم کرسکیں عال میں ا مرتسرے سکہ بھائیوں سنے وہاں انجن کی ایک شاخ تیام کی ہے اور مندتی بنجاب کے مختلف مقامات سنے اسد مسکے اکثر پریمی ہمیں اسیے خطوط لکھ رہے ہیں جس مسے الدى المت اخرا فى موتى بىن صدى سكة قابل دير حیں قوت شکے ساتھ ار د د زبان کی حایث کررہے ہیں اُس مع اس یا ت کا ا ندازه بوتاب که انجن کے سائے سٹمالی ہندشان میں بھی کام کرنے کا میدان کتنا ویسے ہے نیکھی كى اشاعت سے ہم الديشرك حسب ديں خيا لات تقل كرتے ہيں -" سوال محض بيت كه ارد و كاكياب على كيا وسے معن وس کئے مل بدر کہ دیا جائے گا کہ پاکشانیوں کے روییے کے باعث ہمارے دل میں اس کے لئے نفرت بیدا ہوگئی ہے ا دراس نے ہندی کی سوکن کی سی حیثیت اختیا کرلی ہے۔ کیا ایسانیں موسکتا کہ ہندی اپنی جگہ پھلے پھولے لیکن اگر د و کونجی زنده رہنے کا موقعہ دیا جائے اور ہند شأ زبان جاں دیوناگری ہی ہی ملی جائے۔ و ہاں اُرد ولیی میں بھی جاتی رہے۔ برشمتی سے فضا اسی بدر ہو میں ہے کہ اُردو کے حق میں کمی کئی کوئی بات کسی کو ایجی نییں بھی۔ یہ اواز سکتنے یمی زورسے اُٹھائی چائے مداہی امعلوم ہو تیسیے اور اس پر پاکشانی دوست میں که وه آسے روز کوئی ندکوئی ایسی بات كديتي بي كدارد وك ما مى دو يخود باس بوجات بي-ا وراکن کی مدر دلیل کروریر جاتی ہے که ارد و کوئی غیر مکی زبالناس أرد وكوئى فيرمكى سم الخطائيس جس طرح فيرما لك سے اكت ہوسے مسلمان معدیوں تک یماں رہنے سے باعث لمیسے ہی مندستانی بن سکئے میں جیسے خود ہندوا ورجس طرح لیا قت ملی مے بار با رجل نے کے با وجود کہ ہندستان کے تین کروڈ مسلمان قلم بي و وسيكولستيث يس پوري پوري از ا دىست زند و بيل در

رهايل

تعنيف إمست كمعامب آمس في مرمب ، كوزوا ليساكوا كرسيا كالياد كاينيت سه توب

جلنة يولكن كم وكون كاسلوم توكدان كي باست سكر راسعين ايك والك خيال اديب فلنى دورغكركي ومريعي بيشر بيهي ويحاسه

ابمن ترقبا ودف اب جدد دورمي مسهد يبلكاب أن كالتيدة

شاك كى يورى ل ن ك ادب والكارى بهستى رجائيان اس جي جل يويي مِن كَالْرَسْطَا لَعِكُمِرْا مِوَلَّهُ نِي لِيَعِايَمُون سَكِيمِ فِي مِن زَعَى كَيْبِرَين وَلَيْقِيلَ جِماعَى بِرِنَ لَلْمَ إِينَ -

اعلى درمرك أددوائب يس ببت الصحافري كاب مين كاما وياب ورتين ب كنكساس برست قبول بوكى - مسع جاورو ب

م ابن ر علیب گڑھ سیسی سیس

ما يرولست كم ك الخبى بين د كلشك كى -ه - برانیا منت کم مطور برج بزاید دی با دواند کنجاختگ دی با ک افراجات و نیزی می افراجات و نیزی بی ک افراجات و نیزی می افزاد است او برج می کمانی این می افزاد است او برج می می کمانی ده فرای می کمانی ده فرای دارد کار برگی به می کمانی ده فرای دارد کار برگی به دو می این کمانی در می این کمانی در می این کمانی در می این کمانی در می این کمانی کمانی

وبالمام المرابع المراب

المدمال 44 89L 25% لإ سخر 114-73/-49/-2/-+ منم 139/-64-100/-12/-بودا منحد 100/-300/. يطعن برام ك ودول الن بوجد دلين بي أن كانت في مدول فاط س روبر برگار مبتم مهارى زبان مجن ز قدارد و بليكاي

باحتام عذيرهيدن عزينهم ينبورش بربس على كرهوين جبيا ا درقامن عبدالغقارصا صبابترف صدر دنتر الجن ترقي أرو وعلى كر

كونه كو فخلف اوداق مي جن بويط برنكين كايخ ا دب مى تكيل ك ك مرورت ب ك قديم جمايد فانول محمعلق کا فی مواد جا ں سے ہی سے اور ش طرح بھی ہے حاصل کیا جائے ۔ انجن اس حقیقیت سے انھیں بندنیں گرستی کہ ا دب مے ہرمیاد کی رق کے لئے اُس کی قدیم بنیا دول سے ربط الديم ركه أكس قدر صروري س و لداير الله عاك م آل ب كرمجو صحاب أن قديم عايد

خانوں سے عالات جمع كرسكيس يا جن كے ايس اس متم كا موا د جمع بوره و بهاري مدد كريس سيرصورت يس ابل علم كو معقول معا دمند ديا جاسية كاجن اصحاسبه ككرا بلما إيرييام بهیچ و ه گنجرز سکے سکرٹری کوانھیں ا درتہائیں کوکس حادثاک

وهره د ون مي برم مسعرا

و ۱۵ س کام میں ہماری اسرا د کرسکتے ہیں -

وره د ون کی اند مفردرت کو مدنظر سفته بورخ ایک برم شعرارتائم کی گئی ہے مجن کے مقا صدیم ہیں کہ: ۔

ژیره دون شرمی ادبی د مبندی بینجا بی - **آرد دا دار کریز**ی محفل مٹاع ہ کے ذریعہ ہندیونین کی پانسی اور مقاصد کے مطاب بعارت درش كوصلى روب من ديوكر تيك سيكوله شيث أيمي کوشش کی مبائے مہرہا ہ میں کم از کم دوا و رزیا دہ سٹے زما د^ہ چار مخفل مشاعره منعقد کی جائیں ۱ په رببرونی شعرار حضرات·

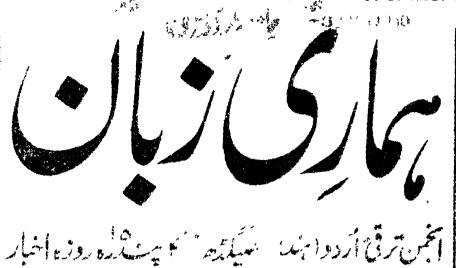
كو مرعوكرك مشاعرون كوكامياب بنايا جاست غريب ويبوب ک الی ا مدا دا وراک کے کلام کوشائع کراسے میں مرد و میائے ہرمثا ء ہی اچی اچی غزاد ل کومیفلٹ کی صورت میں شاتھے

كيا جائة ومبرسال كالهايروكرام ايك كتاب كى صورت میں شاکع کیا جائے۔

فی اکال برم کے انتظام کے لئے اورمندرجہ ذیل محاب ازرى كام كينكرب كك كمبران ليف دركرز من ليس-دا ، برین شری بی اس كول فيو طري ديری فارم دير و دون در)

المررى مكري سي بي برتم الم الم الم والم ويي سكر شرى وا شری کے۔ این بھاٹیہ ا راکین شری دام لال شری کیہ (اس جی آپریری اکا دمنے فری کوشن ال جی بھاٹیہ -

را فی سی بی بر مم دالمعروب افع دروی) ایم ملے دالف می ایس) بی بی ایم



هِ نَمْتُـعُ : سَالَانَعُ نُ حُورُو**پِيع**ُ

قيست في پر چد، دوانه

٠ شجبان

١٠٠٠ قارت عيدنهار

چاد ۸ بیکم جو ن جاد ۸ بینه در

کچھ اپنی باتیں

انعم ي الماصد

كار كا كونى اعلان أردي تُو اوسى اعلان تو هم آءام آون استمسارات کے حواب کی صورت میں ، ش کر دیں ہو ہم سے کئے حا رہے تھے۔ گذشته ایلی مثی که ازاکن کا حلمه عام معقد هم احسم مال کے مختلف اطراف سے انعمن کے سب سے ویادہ اراکیں نے شرکت کی او، بڑی ہات یہ ہے که نہام میسلے منتقہ عله راین هو سفت یه منعقه افیصلے اس ادر کی صمانت هن له انجمل کے معاربے ہو ری مم آهنگی اور انجاد کے ساتبھ کام ہوگا۔ ہمار ا یه کمها حود سی پر معجمه ل به کیا حائے کہ اسو قت ملك مين أر و كي تحريك كا العمل هی سب سے بڑا ادارہ ہے اوروہ اپنے مالی اور ۱ یکر وسابل کی وجه سے حقدر موثرہ طریقه پر کام کر سکاتی ہے کوئی دوسرا ادارہ نہیں کر سکتا۔ انجمل کے ارائیں نے کام کے ہر بہلو پر غوار کر نے کے بعد حو بىيادى اصول قرار دیے انہیں ہم دیل میں منظور کرده ممورنیذم آف ایسو سی ایش سے نقل کر تے ہیں

الله اور وه العمل في مقاصد اور اصول

التحمن كالباطور سروع عوشنے كے بعد سے تعجب بهل اگر الحمل کے حاملون اور دوسلون كو يه فكا تهي له ب إعدم ال مقاصد كو سامیے رکہ کر اہ رکن طریقوں اور بہ سروں کو احتیار ٹرکے میدان میں آیٹگی ۔ ملک کے بدانے ہوئے حالات میں به مصله ہو حانے کے بعد کہ آزاد ہدہ ستان کی سرکاری ر بان ہدی ہوگی آردو کے حامی قدرتاً سوچرے اگلے تھے کہ اب آردو کی حفاظت اور فرقی کا ک ڈھنگ احتیار کیا حالے ۔ عص کوشون مین تو اس مسئلہ کے متعلق کسی قدر بیصسری او ر یے اطمینانی کا اطہار ہی ہونے لگا تھا ۔ ظاہر ہے کہ انجمن نے ارآئین کی سوپی افار سمجهی هوئی رائے کی بشاعت سے بہلے ہمار سے لئیے اس مسئلہ پر کسی قطعی بات کے کہنے کا کوئی محل له تها۔ هم منظرتهے کہ انجین کے اراکیں کا پہلا حلمہ عام ہو

دفعه (ع)۔ انجمن کے مقامد حسب ذیل ہو نگے

(۱) آردو زبان اور آدب کی تر نی اور اوسکی اسان شکل روهندستانی" پیهلا نے کے لئے ہر سکن ذریہ سے کوشش کرنا۔

(م) أر دو إد ب كي معياري (او نجي) اور عام بسند (اسان) کتابون کو دیو ناگری اور رومن حروف میں منتقل فرنا تأکه ہند سندن کی قو می زبان کی تعمیر سبر آردو بهی شریک ریف ریف (۳) دو سری ترقی یا فته هند عالی زیانون کی معیاری اور عام پسند کتامی کے ترجیم آردو زیاں میں شایع 1.5

(ہر) ایسے ادبی اور ساینٹھکٹ رسالوں کا شایع کر نا مو انجمن کے مقا صد کے لئے مقيد هو ٽ ۔

(ه) هندستان کی کسی زبان مین ارث سائیس' ادب اور دو سر مے مضامین کی کتابو ن ا و راندت کو مر آپ کر نا^{م ت}صنیف کر نا^{م تر}حمه کر نا اورشام کرنا ۔

(۱) ایك كتاب كهر (پبلیشنگ هاوس) ہور مطبع قایم کرنا۔ (ے) انجمن کے حدر مقام پر ایك كتب خانه تایم كرنا اور ارسمین آردو کے قلمی نسخے' نادر کتابین اور هر زبان کی مطبوعات فراهم کرنا۔

(۸) دوسر سےببلیشر س اور کتب فروشون کو انجمل کا اینحنٹ مقر ر کرنا۔

(۹) انجمن کی صوبائی شاحبن اور ہند سنان کے بڑ ہے شہرون میں مرکز قایم کر تا اور شاخون کے کتب خانے اور اسکول عیم کرنے کے لئے امداد دیا۔

ان مقاید کی تحزبه کیا حائے او بہلی بات کو یہ واضع ہوتی ہے کہ انبیعین نے اس

حقیقت کو تسلیم کہ ہے کہ باوجودیکہ ایک سر کاری ژبان معین هو چکی فے لیگن تومی اور ءوای زبان کی ہمیر کا کام ابھی با تمی ہے اور اوسمین آردو کی اسان اور عام فہم صورت کو وہی حصہ یا نا چا ہئے جسکل وہ مستحق ہے اسی لئے اردو کی اسان مورت کی ترویج اور تر نی پر رور دیا کیا ہے تاکہ ہندستان کی قومی زباں میں اردو اسے او سی مقام پر جر آوسے تاریخی حثسیت سے حاصل ہے قایم رھے ۔ اسی نقطه نظر کے تحت دیونا کری اور رومن رسم الخط مین بھی آردو نی کتا ہوں کی اشاعث کو مقصد من شریك ركها كيا هے اسى طوح به مهی صروری عمجها گیا یعیے نه هند سنا ن کی دوسري ترنمي افته زاانون کا ليژينچر آردو مین شایع کیا حافے تاکہ اوس اجنست کی د یوارین او ژی جانبن جنہون نے ہد عنان کی اسانی اور نہزیبی تقسیم مین الگ الگ ریر نایٹ خانے بنا دیے میں ۔ به علیحد کی ایك مشترکه قومی زبان کی تعمیرمین همیشه حابل رهي هے ۔ ليكن جب تيام هدستاني زبانون مین میں جول زیادہ ہوگا تواس میل جول کا سب سے زیادہ فایدہ آردو ھی کو حاصل ہوگا جو اب بھی اس میل جول کی ایمترین اور ریدہ مشال ہے انجمن نے اپنے مقاصد مین ماك کے عام حالات اور زمانه کے تقاضون کو تسلیم کرکے اپنی حقا بق شنا سی کا ثموت دیا ہے ۔ اوس نے اب اپنے کام کا میدان اتنا وسیم کرلیا ہے کہ وہ هرسمت مين اينا اينك معاذ كايم کرسکتی ہے اوس نے آردو زبان کوایات جزیرہ بناکر کسی ایك دا پر مے مین محدود کرنے سے انکار کر دیا ہے اور حقیقتاً ا پنے اس دعو ہے کو زیادہ مضبوط کر لیا ھے کہ آردو کی عام نہم صورت ھی هند ستان کی قومی زبان کی مستحکم نایا د بن سکتی ہے اسکے علاوہ انجنن نے مستقبل

محمود درائی ـ تابش ـ درمان ـ کلیم ـ ملهر وغیر ه حضرات قابل ذکر هل ــ

اس دور میں جب که آردو علم و ادب کا سخینه باد نے فف کے طوفائی انهیزوں میں ہیکولے کہا رہا ہے ، اس قسم کے احتماعات کی اشد خبر ورت ہے ، اس قسم ساعرہ المیان کی ادبی آاریخ میں سنبوری حرفوں سے انکھنے کے قابل انها سخصو سا انجمن ترقی تعلیم کلیان سے میری النجا ہیں انجمن ترقی آ، دو کو وجود میں انجمن ترقی آ، دو کو وجود میں انجمن ترقی آ، دو کو وجود میں انجمن ترقی تا، دو کو وجود میں کا میا اور اس کے ماتحت ایک آردو دار باسطاله بھی ہو جس کی عدام شدت سے خدوں کر دو دار باسطاله بھی ہو جس کی عدام شدت سے خدوں کر دھی ہیں۔

بسيتري

العجم الراقي أرادوكا سألاله إجلاس راير صدارت بأبو دولت رام استهابا ايذو ليث ايك وسیع شامیانه میں . ب ابریل او صبح آثهه احرے شروع ہوا ۔ صدارتی تقریر کے بعد قضی عد عديل عباسي صدر العجس ارقبي آردو لين ر پورٹ کار لر اری پڑھی ۔۔ مفالات اور نظمو ں کے بعد جات اللہ انصاری ایڈیٹر تو می أواز سے ایک معرکہ آرا تقریر فرمائی جس میں آپ نے اُر دو ادببوں کی توجہ مہا بہاگاندھی کے فلمفه کی طرف دلائی اور آهسا نے حس طاقت کا مظاهرہ کیا ہے اس سے ادیبوں کی ہے توجهی اور لا علمی پر اطمار افسوس کیا ،پ نے فرمایا کہ بندرہ سال قبل بریم چند نے اس جایب رهنیاتی کی تهی که ادب کو سطق سائنس اور تُهو س حقیقتوں کا آئینه دار ہو تا چاہئے پہانے لوکوں نے اس کا مضعکہ آڑایا مگر رفته رفته یهه خیال مستولی هو تا کیا ادب ہر چیز کو حانچتا اور ہرکھتا ہے اور کسی چیر کو منطقی دایل کے نغیر تسلید نہیں کر تا ۔ دنیا میں کارل مارکس کی تعلیم آئی اور اس نے بی وع انسان کی بڑی خدمت انجام دی ایکن اس کے بعد گاند می کا فلسفه آیا ۔ اور اس نے دنیا میں ایک نیا انقلاب کیا کہاگیا ہے کہ جادواگر تنکے

کو ہلاسکتا ہے تو امکان ہے کہ وہ ہمالیہ بہاڑ کو آٹھا کر مندر میں پہینگ دیے۔

جلسه نے به اتفاق رائے یہ قرا داد منظور ک که ــ

النجم ترقى اردو نق بهه جلسه حكومت هند کا ته دل سے شکریه ادا تر الله که آس نے چالیس ہر ر رہیبہ سالانہ کی رقم پر سال کے لئے انجمن تر فی آردو (هند) او نظور إمداد عطاً فرمائی ہے ۔ اور اپنے صوبه کی حکومت كانها شكر به إذا كرا ه كه اس أر وكي ترقی و ما کے آئے صوفہ کی لائبریریوں کو آردو فی معدمه کماین فراهه کی هین اور را ی<mark>آردو</mark> کو پر اثد ی در جات میں دریعه تعلیم سانے **اور** أونهيس درجات مين بطو ديكر زبان تعليم ديمج حاسے کا حلا حاری کیا ہے ۔ یہہ جسلہ ضلع کے حكام تعليم اور ير سيڈنٹ ڈسٹركٹ ہورڈ آسٹى سے اپیل کر تا ہے اہ وہ حکومت کے احکام اور منشأ کی تعمیل میں ضلع کے پر اثمری مدارس میں جو طالع آر دو کو ڈر بعد تعلیم بنانا چاہتے هیں ان کو پوری یاو ری مسهو *لت د*یں اور اس ساسله میں جو دقتیں محسوس ہو رہی ہیں اٹ کو رمع کو ہو، سحسب دیل قرار داد بھی منطور هو کی :--

انجمن ترقی آردو بستی کا یہہ جا۔۔ آردو کے نہام پترکبہ ں سے درخواست کرتا ہے کہ وہ مددی بڑھیں اور اس طے آردو زبان کو اور ریادہ وسیع سائے کی راھس پیدا کریں ۔۔

یہ حلسہ تہام پبلك سے یہ اپیل ُ رَا ہے گئ وہ ضلع کے اندر انجمن تر تی اُردو ستی کی شاح قایم کریں اور اُردو کی تعلیم اور اسکی تر تی کے لئے مکاب اور دار السطاعه قایم کریں۔

بیز حکومت ہو۔ پی سے اپیل کی دئی که
و هدستانی آکا شمی کے شعبه آردو کو قایم رکھے۔
جااب شمیم کریائی جااب نانک چند عشر ت
اور محضر لکھنؤی نے درمیان میں اپنا کلام منایا۔
رات میں مشاعر م کی ایک محفل ملعقد
ہوئی حسر میں مقامی اور بیرونی شعراء نے
اپنا کلام پیش کیا۔

,, **اقتار ا بو الكلا هر از الد ''** · · (از قاضي عبد الففار)

حضرت مولان آزاد کی علمی زندگی آن نفسیانی زندگی یہ الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ حس وقت اس کتاب کی ٹر آبیب کا خیال آ یا تھا آتو مقصد صرب آنا ھی آبھا که حضرت مولانا کی شخصیت کا خود آ ن کے ادب کے آبیم پیش کیا حا ئے لیکن پہلشرز کے اصرار پر اس ادبی تبصر ہ میں سوانح عمری کے ایک باب کا بھی اضافہ کر نا پڑا۔

بہر حال کتاب کی روح آس کا و ہی حصہ ہے حس دین حصرت مولانا کے ادب کے آئیتہ میں آن کی "حیدس کے عکس کو پکڑنے کی کی کو مش کی گئی ہے ۔ آر دو زبان کے ادب مین اس قسم کا وقر مطالعہ '' بہت ہی کہاپ ہے ۔ کیاب ہے ۔

قیمت چه روپیه مهتمم اشجمن قر قبی ار شو – علی گڑھ

مستصعب على عدامب يوزارنس

سکه ۱ دبی ۱ کار کا ایب مس بن جهانید کی سکفلیفد کا ایکسا رخ بهت بی دلیذیرا نراز سشیش کیا کیا ، ۴۰۰

أيرتهانين"

کے سنجات پر انجے سے اپنی شم کی بیلی او بنائ ٹبندی ہے ہے۔ انہن ترتی اُرد و سے اللہ کی مبترین بہاست یں بین کیا ہے ۔ اُرد و زبان کی ترتی کے لئے انجن کے دور جدید کا یہ بہلا اُقتل ہے۔

قيمت في جلد - چارر و پهيو

مهتم- انجن ترقی اُرد و (بهند) علی گڑھ۔

به اهتمام سید عریز حسین عزیز نے مسلم یو یقو رسٹی پر س چھڑ اور ق ضی عبدالغفار صاحب پبلیشو نے صدر دھر انجمن تر می اردو علی کڑے سے شائع کہا س جیٹا رہیں ۱۹۰۰ مئی کو حضرت نزیربار سی کے مکان پر ایک مخصوص ادبی نشست ہوئی

حمال پر ایان معصوص زربی است سوی جس میں همادی اور آرد و کے مشہور ادیبوں نے حسم ا

جو ما دار سی کا به شعا سبت پیساد کیا کیا تعمد کی در صت در ملی ہے ایکن

حمر بہب کی انموا رہے۔اب آنگ مگی حضہ ت انز پر بانے ایک کیٹ سما یا جو مہت پساد

ظفر الآ ، الا م صاحب بی ۔ اللے ، کر بازی انہمان ترقی " ردو تا رس اور انسیاق صاحب نے سعمہ صات سے اپنے سخصہ ص اب ولہجے کی کافی ۔ اد عاصل کی ا

ہدی کے حران خیال اور نئی ڈکر پر چلنے والے شاعر سا ہی حی '' نے جو گیت سا یا ہے اس کہ ٹیس کا یہ مصر عہ نہا

۰۰ میں آج سولی دھوئی کا ابھلاشی '' اس حلیے میں الگ دوسر نے کے حیالات پر را 'یوں کا اطمار نہی کیاگا۔

راه آناد کو راکر اِس فات پر صخر ہے که و هان گذار اور حمل کا سنگیم ہے تو با رس اس فات پر رہا سر او چاکر بندگا که یہاں دہ هندی آردو کا سگیم بن رہا ٹیجے۔۔

بهبى

یزم تا ب ستی کا طرحی مشاعره برور شهبه مورحه . با ملی . و ۱۵ غ شبکو بهندی بازار میں زیر صدارت حان بها در علا مه احمد شالی منعقد عوا..

مصرعہ طرح یہ تھا انہیں: تکہوں سے دیکھی بھی سا رزندگی میں نے علمی گڑھ

آردوزبان کی ترقی اور اشاعت کے پیش نظر محله می اسوائیلان کے آردو هدردوں نے ایک دارالمطالعه قابم کیا ہے حس میں کئی ایک اخبار اور رسالے ملکا نے حاتے میں ۔ اس کے عہد ہے دار حسب ذیں هیں: ۔

، ر مولانا عبد إساه حان ساحب شروانی صدر ، عبد خلیل الرحم سا لك (علیك)

س. مولوی محمد مو س صاحب اسر ایثلی حارن

قيبت في پرچة ، دوانه

چنده' سالانه' دوروپيه

المنت قاضى عبالغفاز المواهديم

بر موري بساطه الم

کچمراینی باتیں

انجس كي شاخين

ملك کے مختاف الموشاول میں آ تصمن ان شاحین اب بھی مہ حود ہیں اور انمیں سے بعض او مرکزی العجمن کے کرشته تعطل کے بالاوحود إیدا کام کرنی رهی هی - اب مرکزی انجس نے شا خون نے الحاق کے متعلق ابنے نے قواعد مين حو شرطين قابه کي هين وه صرف دو هین ـ ایك یه كه هر شاح اوسی وقت اسلیم کی حا بٹگی حب اوسکتے ا راکبن کی تعداد 🎏 ازکر ۱۵۰ هم اور دوسری په که هر شاخ کو اپنے ممرون سے جو فیس داحله وصول هو اسكا لم وه مزكري الجمن كو د ہے۔ یه شرط صرف فیس داخله کی حداثك هے اور اس، لئے محص برائے ام اور رسما ہے اکہ مرکز اور شاخ کے ذر میان ربطازیا دہ۔ پائید از هو .. ۲ گر اس نات کو نهی پیش نظر رکھا جا ہے کہ مزکری المحمن سنا دی کا مون میں

ا پهنی نسا حوین کو مالی امداد سهی دیگی تو هیلی بقیس حو محض سرا سے دام ہے کسی حاصت پر بہی گران ته کر ریگی قواسد کی عملی تعدیرات ، بہی زیر عملی تعدیرات ، بہی زیر عملی تعدیرات ، بہی زیر عمل ایام شده ن کو ور آوں حما عموں که حو مرکز سے رابط ها یہ رکہا چا هینگی معاوم هو ، چ همی له تعالم العان مدارس شبیسه ، ریال کے روم ، ورکسب حاسے قیم کرنے کے لئے مرکز سے اسمین ، لی امداد مل سکتی کے لئے مرکز سے اسمین ، لی امداد مل سکتی ہے اور اس مالی امداد کے جروسه بر شاخون کو این کو این کو این کو این کو کا یہ و گرام نہ ناچا هئی ۔

هرسمت سے آردو کے کام کرنے والے هم سے ندا حون کے قام کرنے اور ارکز سے اورکے الحاق کے متعنق سوالات کہ رہے ہیں۔ اس لئے مختصراً ہمنے المحمن کے جدید قواعد کی طرف یہ اشارہ کر دیا ہے۔ جن بڑ ہے شہرون اور صوبون کے صدر مقامات پر کام کرنے والون کی کافی نعد اد موجود ہے وهان مرکزی انجمن کی شاخ بغیر کسی تاخیر وهان مرکزی انجمن کی شاخ بغیر کسی تاخیر کئی تاخیر عنقریب ملك کے مختلف گوشون میں دورہ فیروع کردندگے تاکہ مقامی کام کرنے والون

سے ملاقات کرکے انجمن کی شاخون کے قایم کرنے میں اونکی مددکرین۔

توقع کی جاتی ہے کہ هر شاخ "ها ری ایدا کوبن -زبان " کی ترقی اشاعت میں پوری پوری کوشش کریکی ـ یه بات بهر حال یاد رکهی چا ہئے ته مرکزی انجمن کوئی نیجا رتی ادارہ نہیں ہے ، بلکہ رہا ن کی صرف ایلك علمی اور ا د بی تحریك ہے ہے۔ كا مفصد قدیم " ر۔ و اور اوسکی اسان اور زیاده عام مهم صورت کی حفاظت اور تر ہی کے اٹے کام کر ا ہے۔ اوستی امدنی اور او سکی مطبه عات کا سارا مامع او۔ی کے کا اور میں سرچ کیا ہا ھے اور اس لئے او کی ڈاحس مرکز کی امدنی اور ما فع لے آخا فہ میں دو اچم ہ نہی کو شش كر يوكي وه أويا ابث عي لئيم مج يي، اس أني له سو کچهه الحس ای حیث مین "کا وه" ن ھی۔ حیا عبول پر صر ف ہوگا ہو۔ ریجس کی شاحوں کی سین سے کام کر دیگی -

ا بجمل کی ۲ کی داتا ہیں عمریت سات هو سے والی ھیں۔ لیکن ھارے ارادوں اور حوصاوں سے یہ بعداد بہت کم ہے ۔ اگ سال میں عم کو اور کہ سے کیا ہیں شد نع کر ا یا عمے ھیں اور کری^کے ۔ لیکن یہ بہ سمجہد چاہئےکہ مرف کتاب شایع اراه هی کوئی از اکام هے هیں تو ا اسے عوام کے داون اور دماعون تك برجينا هے حو حرف شاس سى سى سي عين عين -اویکے داون اور دماعون تک بہجے کے شے همین تعلیمی تحریکون میں رادہ وقت اور زیاد، قوت صرف کرنی هوگی ـ حسدن هم نے آردو نے مکانب اور مدارس کا ایك حال ملك ميں جما ديا، هارى زبان كا مستقبل محفوظ ہو حایثگا۔ یہ سچ ہے کہ ہیں ان کو ششون کے تاہج کا عرصہ ک انتظار کرنا یڑ یگا، ایک کوئی دوار معارکے صرف ایك اشا رے سے او کہڑی ہیں ہو جاتی ۔ اگر ہماری شاخیں ابنا کام بذیری اصواون کے مطابق

شروع کرین تو کوئی وجه نہیں که چند سال کے اندر هاری اجتہاعی کو ششین تٹا ج نه

السے تعمیری کا مون میں اصطراب اور ہے صری نتیجہ خیز سپیں ہر اکرٹی ۔ اگر ونجمن کی پہلی تا ریخ پر نظر کی حا ہے تو ہمیں معلوم هو گاکه کسطرح قدم نقدم انجمن المحمن ا ، عو طے کا ہے ایک اب حس منزل پر وه ای هے وہان دومتاً دنیا بدل کئی، وہ سانر كار حالات ختم ه كئے حسين انحس نے كام كا تها اب اس نفي دسا مين هين نفي واهين ۱۲ ش کرنی هو گی، اوروه هم تلاش کو ر ہے میں۔ اکثر آیہ مونا بھے که حولو گئے عور و مکر کرنے کے جانے اسے حدیات کے إشارون بر رقص كر في الكني هين و، حقیقت شد سی کو بر دلی ۱ ور شکست حورده د ہیت سے منسو ب کر نے ہیں ۱۰۱ ختلا ف طر کو اپنے ملعول کا هدف مائے هن ۔ حتمیق کو میکہدے سے انکار کئے حالا اور ایسی فی و ایاض کی مسجد ساتے پر اصرار کرا الك قسم ١٤ احداس كمرى هم ، نعني إس عمل سے یہ حقیقت طاہر ہوتی ہے کہ رما بہ کے انقلا بیان سے مہ بہر کر ہم کوئی تا راک حجره یا کوئی ء ر تلاش کرر ہے ہیں حہال حالات کی ابدهیاں مار سے امن کو نه چیو سكين ــ يه علامت ؤيدكى كى مهين هے ، يه علامت موت کی ہے'

اں حص کی شاحون اور اوکے کام گرنے والون کو اس قسم کے دھی جمود سے بچ کر مردانه وار میدان میں آیا ہے اور کام کریا ہے ۔

هم اپسے دوسنون کو هروفت یا د دلایا چا هنے هیں که باوحود یکه ملک کی سرکاری رہان کے متعلق ایك ویصله هو چکا هے لیک " تو می رہان " کے انتجاب کا فیصله ابھی نہیں هوا ہے اور نه هو سکتا ہے ۔ وہ فیصله

رسالم اور كتابين

۱ ایشیًا سی - ۱

ماهنا مه سالا نه چنده، ۸ رو پیه -ملئے کا پائد کو رف را یل کر ایسٹ چرچ روڈ _ بایکلہ _ بسی ۸ -

ا دبی ایشیا کے ایڈ یو جنا ب
ساغر نظامی ہیں جو ملك کے مشہور شاعر ہیں ۔
بیچیں سے شعر ادب کی دنیا مین رہنے رہتے
صعرفی ادب کی خد مت کا ذو فی آن کا مزاج
من گیا ہے مضا مین کی تر تیب و تہذیب اور
کتابت وطباعت کی شاں کا حوسایقه ساغر صاحب

کو میسر ہے وہ اچھے اجھہ ناکہ نصیب نہیں۔
ایشیال عبی کی نگرائی اور ایڈیزی میں
ان کی روایتی حصوصیات کے ساتہہ ماعانه
شایع هو تا ہے اور هر پر چه بڑھنے کے لایل

هداري او از

سالانہ جدہ دس رویئے ۔ ایک پرچے کی قیمت ہآنہ ۔ ملمے کا بتہ فلم آگر ۔ جاندنی چوك ۔ دهلی

اا راہ نور پسلی کیشنس " دہلی کے چلد الدیب نوجوانون کا ایک ادارہ ہے جو بہت اجہا کام کر رہا ہے ۔ "ہماری آواز " اسی ادر کے طرف سے با تصویر ہفتہ وارشا مع ہوتا ہے اس کے ادبی سر پر ستوں میں ملک کے اجہے ادبیوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ ادبیوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ جیسے حضرت جگر مرا دانا دی فضل الرحمان عثمانی وغیرہ ۔ خامیاں کم ہیں خوبیان زیادہ۔ امید ہے کہ زیادہ کا میاب بنانے کی سعی کر ہے گا۔

مخزی سالانہ چندہ بانچ رویشے ٔ ایک پر چے کی قیمت آئیہ آنے ۔ ملنے کا پتہ ۔ مال روڈ ۔ شاہ دین بلڈ نک ۔ لاہور

علمی اور ادبی مغزن شیخ عبد القادر مرحوم نے پہلے پہل ۱۹۰۱ مین جاری کیا تھا۔ اس وقت ملک مین مغزن اپنی کو ناکو ن صفات کے اعتبار سے اپنا ایک مقام رکھتا نھا۔ اس کی نشاہ تا نیہ بدلے ہو ہے حالات مین قابل فدر ہے اور لایق مطالعہ ۔ اس کے ایڈیر جا ب حامد علی خان صاحب ہیں جوردبی دنیا مین حامد علی خان صاحب ہیں جوردبی دنیا مین کا امیا فہ قابل فدر ہے ۔

عد ل۔

بمسی ۔ ۔ الانہ چندہ یا ہے رو پئے۔ قی پر چه ۱۸ به ملنے کا بته ا د ا رہ تبلیغ الاّ سلام ٹی ٹی ٹی بو ، ہ ا سؤیٹ کھڑ اور سمی ۔

عدل ادارہ نماین الاسلام ہمیں کا ماھ نہ تر حمان ہے۔ جو اپانے مقاصد کے لحاظ سے کامیا ب پر جہ ہے اور اپنے طور پر فوم کی اجھی خد مت انجام دیتا ہے۔ احیر مین کوجہہ صفحے بچون کے لئے ہس مخصوص ہیں۔

ادارة ادبيات اردو

حید ر آباد دکن کے مرکری "اداره اور ادبات آردو" نے اپنی مختلف مجلہ ون شعبون اور شاخون کے ذریعہ سے آردو زمان اور ادب کی جو عد مات ہم ۱۹ سے احیر ادب کی جو عد مات ہم ۱۹ سے احیر ۱۹ میں آن کا یہ رسالہ ایک مجمل آند کره ہے حسکر خواجہ حمید الدین صاحب شا عد ایم – الے ایڈیڈ رسالہ صاحب شا عد ایم – الے ایڈیڈ رسالہ ادبیات آردو حید ر آباددکن سے مل سکتا ادبیات آردو حید ر آباددکن سے مل سکتا اور دکن مین اوس نے زمان کی دمت بڑی اور دکن مین اوس نے زمان کی دمت بڑی خد مت انجام دی ہے –

متحده هندوستادي

قیمت فی جلد ایك روپیه علاوه محصول ^فراك.

داکر سید عمو د صاحب کا شما رهند وستان کے " ان چید محلصیں میں کیا جاتا ہے جنہوں نے مال اور قوم پر اینا سب کچہ ورناں کر دیا۔"متحد ہ هد وستانی قو میت ' ان عی کے ستیر سے حالات کا محمو عہ ہے جو ہائے رسالہ ایشیا ہمتی میں شائع ہوا تھا اب اسکو کتا ہی شکل میں ڈاکٹر صاحب کے تمہیدی اند روں کے ساتھ حدب ساعر نظامی ایا ٹر رسالہ ایشیا نے شائع کیا ہے۔

مغیبے کا پته ۔ ا د بی سر کل هند پنلیشر ز - بعبی ۸ -

اس کہ ب نے مار ہے میں ڈاکٹر صاحب
کہتے ہیں نہ یہ اور اق ابھوں نے مہا تماگا ادھی
می کی حد میں میں بیش آئے بھے حن کا متعد
مہ بھ د ان او آ نے والے حطروں سے آگاہ
کر دیا جائے۔

ص حطروں کی طرف ڈاکٹر صاحب نے اشار نے کئے انہیں ان کا حیال ہے کہ وہ سامنے آھی کے انہر بھی ڈاکٹر صاحب مایوس ابن ہیں۔ ان کا انہ ہے کہ ہدہ و ستان کے ہدہ و اور مسلمان ا لر اب بھی سچائی اور عس سے مل کر رہیں ہو بیا ہدہ و سان کہوارہ تمدن ابن مسکتہ ہے ۔۔۔۔۔ لت ب کی حوبی یہ ہے کہ میں بیش نہیں کیا کیا ہے۔ جو تا ریحی حقایق میں بیش نہیں کیا گیا ہے۔ جو تا ریحی حقایق بیش کئے کئے ہیں اور آوں سے جو نفسیانی بیش کئے کئے ہیں اور آوں سے جو نفسیانی بیش کئے کئے ہیں اور آوں سے جو نفسیانی بیش کئے کئے ہیں اور آوں سے جو نفسیانی بیش کئے کئے ہیں وہ سو چنے والون کے لئے ایسے ارسر نہت وسیع میدان رکہتے

اسفینگر د انگلش ارهو د گشتری

جس قدر انگاش اردو د کشنیها الله البتك المنا الله عدی هین ان دنین سب سے زیاد و جامع اور مكمل یه د کشری هے اس مین تعقیدناً دولان که انگریزی انفاظ اور عاورات کی تشریح کی کشی ہے ۔ انگریزی زبان میں اب تك حوالاً و ری این ان فیے هو سے هین وه تقریباً تهام کے ترین انا فیے هو سے هین وه تقریباً تهام کے غامب معنی هون اور آن کے نازك اختلا آبات کا معہوم آسانی سے سمجمه مین نمین آگا ان کی فیاست و ضاحت مثالین د سے د سے کر کی کئی ہے وضاحت مثالین د سے د سے کر کی گئی ہے وضاحت مثالین د سے د سے کر کی گئی ہے د ما شریبان تیمت و نما حت مثالین د سے د سے کر کی گئی ہے د ما شریبان تیمت و نما در ان یو بید علاوه محصولاً الد ۔ (۳۰) دیس رو بید علاوه محصولاً الد ۔

عدد وستان کا سب سے بڑا ادبی مرکز سائ کے بو العجمل مرتبی آرد و دھلی ہے جہان التحمل مرتبی آردو دارااتر حامعه عثمانیه حید رآناد داراامصعیل اعظم کڈ و ولاۃ المصنفیل دھلی و عیرہ کی معیاری مطبوعات اور عرعم و میں کی لئا س هر و قت مو حود رهتبی هیں ساگر آپ کو کتا ہیں بڑھے کا شوق ہے تو هم سے حد مت لیل عم کتا ہوں کی فراهمی میں خوا مود کہیں کی چہیں ہوئی ہون ریادہ سے زیادہ سے و کا کیا اور کھا ات کا لحاظ رکھنے ہیں سہ مہتمم سہولت اور کھا ات کا لحاظ رکھنے ہیں سہ مہتمم

بک شهر اشهمی قرقی ارشو آردو را را رسجامع مسحد. دهلی

نرخنامه استشتهارات

١ ماه ايك سال فياشاعت س ماه ب صنح 80/-45/-25/-4/8 130/-7/-75/-40/-ب صغی 150/ 60/-12/-100/ 100/_ 300/-175/ 23/ مصفحه يرامك دونول طرف جوجددلين بيان كارم في مدول في ما من رومیر موقحا۔ نم^ر ساری زبان مجمی ترقی مردوعای^م

ما متها م عریر حسن عریر منیجر مسلم یو بیو رسٹی پر یس علی گڈہ میں چھپا اور قاضی عبد الغفا رصا حب پرسلشر نے صدر د ہتر انجمن تر ٹی آرد و علی گڈہ سے شائع کیا ۔

المجن ترقى أردو ابندا عليكم كايب الده روزه اخبار

سالاندچنده دوروپي

تیمت فی پرچه دوآلے

علد المناه المنازع الم

. تجھ اپنی بانیں

ز بان اور مردم شهاری

اقر پرد بش میں مردم سماری کے اندر اجات کے متعلق جو شکایتین عم هو رهی هین آن سے زیادہ پیچیدگی مشرقی بنجاب میں پیدا هو کی هندی درج کرنے پر سخت شورش پیدا هو کی هندی درج کرنے پر سخت شورش پیدا هو کی ہے، حتی که بارلیمنٹ میں سریکاری طور پر یہ اعلان کیا گیا ہے له ایسی شکا پڑو ں کا لحاظ کیا بدائکا اور زبان کی حد تلک پردم شماری شجے اعداد بدائکا اور زبان کی حد تلک پردم شماری شجے اعداد کیا کوئی تعلق آن شکایتوں سے نہیں ہے حواتر پردیش میں کی حارهی هیں۔ یہاں معامله آرد و کا ہے میں کی حارهی هیں۔ یہاں معامله آرد و کا ہے علاقه واری حیثیت سے تسلیم هی ترین کیاجاتا۔ علاقه واری حیثیت مشرقی برجاب اور ار پردیش کے در حقیقت مشرقی برجاب اور ار پردیش کے در حقیقت مشرقی برجاب اور ار پردیش کے در حقیقت مشرقی برجاب اور ار پردیش کے

معاملوں میں اک بڑا فرق ہے حسکہ لحظ رکہنا

چاھئے ۔ مشرقی پنجاب کے اس قضیه کی سیان

سیاسی ہے اس لئسے کہ سکمہ،اور پنجابی ایسی ایک ریاست علیحدہ جا ہتے میں اور اسی لئے وہ ر ان کے معاملہ میں حمدی کے خلاف پسجابی زبان کو قایم رکوما چاہتے ہیں لیکن اتربر دیش میں آر رو کی حفاطت کا بعدا مله سیاسی نہیں ہے ، یہاں تاو صرف انتا ہی معاملہ ہے کہ آردو کو (جو اس صوله کی عام زبان ہے اور تھی) اب اس علاقه کی زبان تسلیم نہیں کیا حاتا اور حکو ہت کے ماتحت افسر ان حو فرقہ پر سنی کے حذبات کو اپنا رہنما بنا تے ہیں آردوکو غیر ملکی ا و رصر ف مسلما نو ں کی زبان قر ارد یکر ختم کر دیا چاہتے ہیں ۔ مشرقی پنجاب میں پنجابی زبان کے حامیوں نے ہمدی والوں کے خلاف ایك زبردست محاد منا لیا ہے لیک اتریرد بش میں آ رد و او ر ہندی کے در میان کوئی جہگڑڑا نہیں ہے۔ آردو وا نے آہ تو کوئی اسائی ریاست بنایا چاھتے ہیں ته وہ ہدی کو اللہ کی سرکاری زبان السلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں اور نہ انہیں ہماء پڑھنا اور اپنے بچوں کو بڑھانا نا کوار ہے المکه وه سرکاری زبان کی ترقی مین هر طرح مدد

کر نے پر آمادہ ہیں البتہ وہ آردو ربان کو جسمیں ہد ستاں کی مشتر کہ نہذیب کا بہت بڑا سرمایہ عمور فلہ ہے ایک علاقہ واری زبان کی حیثیت سے عفوظ کر نہ چا ہتے ہیں اور او سکے آن جایر حقوق پر اصرار کر نے ہیں جو ملك کی باقی برہ ربانون کو حاصل ہیں ۔ اگر پانجابی اور ہندی کی رقابت اور آردو نے مسئلہ کے اس فرق کو ملحوظ رفیا حانے تو نصاف یہ نہہ تھا کہ وہی اعلان حو بہجابی زبان کے حامیوں کو مخاطب کر کے کیا گیا ہے (یعنی بہہ نہ نہ ان کی حد تلک مردم شماری نے اعداد کو صحیح نہ سمجہا جانیگا) مردم شماری نے اعداد کو صحیح نہ سمجہا جانیگا) سب سے بہانے آردو کے متعلق بھی کیا جاتا۔

ملکے ملکے اشارے

ر نے اور وورآھی حماب صدر نے اس نعمی

سوال کو مسترد کردیا!

...... اعظم کده یو دید 5 نگریس کے جبر ل سکر بڑی مسار الگورائے شاستری نے اخباری نمایدوں کو ایک بیان دیتے ہوئے اس بات پر تعجب کا اطہار کیا که "هدستانی" کو زانوں کی وہر ست میں چور دروازہ سے لایا جارہا ہے ۔ یہ دستور اساسی میں دی ہوئی مہاتات کے الکل خلاف ہے ۔ اُنھوں نے کہا کہ دستور کی اُنھوں نے کہا کہ دستور کی اُنھوین دفعہ میں حہاں ملك کی

ز را نون کو کہ یا کیا ہے اس میں هدستانی ا کا نام تك نہیں لیا کیا ہے -اب هدد ستانی کے مو تدین بھر آسے هندی کے مقا بله میں کھڑا کر را چا هتے هین - بامه

اس سمجود ته پر قاتلا نه حمه کی حیثیت رکهنا ہے جو باہی خیر الدیشی کے جذبات پر ہوا تھا۔ انھوں نے اس دات پر بھی تھج کا اطہار کیا کہ مررم شماری کے ذمه دار حکام ان لوگوں کی مردم شماری لیسے کر رہے ہیں جو ایسی زبان بولتے ہیں جو ملك کی مسلمہ زبان تہیں ہے۔ اگر ملك كا ایك داشندہ بھی هند ستانی بولمے کا دعوی کرتا ہے تو یہ هندی کی سرا سر

یم اپریل سته ۱۹۰۱ع

تو هین ہے -مین امید کر تا هوں که حکومت آن لوکوں کو حو اپنی زبان هند ستانی اکماچکے هین هندی

بولنے والا تصور کریکی ۔ مجھے یقین ہے کہ حکومت اس مضرت رساں کارروائی کو فوراً بہنچان لے کی اور ربان کی بنیاد پر مردم شماری میں ہدستانی

ر بان کی بنیاد پر مردم سماری میں هندستانی فوم کو صرف انہیں چو دہ ر بانوں میں تقسیم فرے گیجو دستو ر اساسی میں بتائی گئی ہیں س^{وی} رہے گیجو دستو ر اساسی میں بتائی گئی ہیں س^{وی} رہے گی جو دستو ر اساسی میں بتائی گئی ہیں س^{وی} رہے کی سکریڑی

صاحب کا ہندی کی تو ہیں کے اندیشہ کے ساتھہ اس اس پر اصرار کہ دستور کی تسلیم کی ہوئی ما رہانوں کے علاوہ کسی رہان کا امادراج

مردہ شما ری کے کاعدات میں یہ کیا جائے ۔ اگر اجازت ہو تو ہم کہیں۔۔۔قدر سے غیر منطقی معلوم ہو تا ہے ۔ وہ بیچارہ ان کر سے جو رہتا ہو ہدستان میں ہے مگر اسکی ما دری زبان

ا کریز ی ہے یا ۱۱۰ رہانوں کے علاوہ کوئی دوسری رہاں ہے۔۔کویا شاستری جی کی رائے ، میں ایسے شخص کی مادری رہان کا اندراج اگر

علط کیا حائے تو جانر ہے!!قول ایک نامه نگار کے ما دری

ربان آردو بتا نے پر شمار کسدہ سے کہا کہ مادری زبان آو سب ہی کی ہندی ہے بچون کو دیکھو پیدا ہو نے ہی آآ او او ای ای کے سو اکچھ

رہیں دو لئے ! ----اغا خاں بھر کہنگے کہ ہر بچہ کی زبان عربی یا ایر انی، ہوتی ہے اس لئے کہ وہ پیدا

جو یا کستان امہیں کئے اور حو آردو ادب کی الیاری میں مصرو ف ہیں عرش نے خو د اسحقیقت که تسمیم کیا ہے کہ و حو داپسے ترفی سند ر حجارات کے یہ ں نے شعر و ادب کی قدیم روایات سے على ايها رشته العين تو زا هے۔ اج كى الله عت مس هم انکسے کلام کے جید نمو نے " دعت ر رکی،" to a er , 5 il . . . 2 5 Ja ... تربعه به المدنى حاصل هو نا بهي كه عرِ ش كي شاعري ا زیدر دلروار و راهایای بهاو انکا اهرل عی ھے۔ آئی حدد اس احرال کا و تک قد ام راه و سم یه هر هوا یعی اور اسکی ر می پسید رحجانات صاف طاهر هان . کو پی شہ درہیں کہ اپ کا عراش کی شاعوی ہے۔ ہو رتی ادبی محملوں کہ حسقدر کر م راس سے ویا دہ وہ انہیں کر مانے والی عے - میں اپنے صحب وکر شعر ا اور اربول کی ضرورت ہے اور ہمیں میں ہے لہ حور ایکے اللہ کی حود ان انکی تلمهر ت کی بوری بوری صمات علی ۔

دو رنگ _ ماهنامه

(بته : کیاب محل ـ کر اچی ـ فیمت سالانه ۸ روسیم دس آنه]

یاں و بہلے بھی یہجاب آردو کے اچھے رساوں د می اربھا ، مگر اب تو اکدان میں جھے رساہ ں کی بعداد رکبی ہوگئی ہے۔

اللہ ہی میں ترقی پسند ادب کا مہامہ ، ریڈک میں ہے ہی میں ترقی پسند ادب کا مہامہ ، ریڈک میں ہے ہی ہو تا ہے کہ بھی ہے ۔ مدیر کے افتتاحہ سے معلوم ہو تا ہے کہ بھر آلی سے واستہ ہو کر کام نہیں کر رہ ہے کہ اس کی کوشش یہ کہ اس کی کوشش یہ اور جمعت کی تم ترقی بسند عماصر بازئی اور جمعت کی تھر ق سے قطع عار کرکے ترقی بسندی نے ایک می کر یہ جمع ہو جائیں ۔

ریر نظر شمارہ میں کرشن جدر شاہد احمد اور نعص دواسرے حضرات کے مضامین بہت حور ب ھیں۔ سالک اور حکن دانمہ آزاد کا کلام

بھی رسالہ کی حو بیہ ں میں اصابہ کر تا ہے۔
ہمض تحقیقی مضامین کو (جیسے اسکریزی شاعری)
زیادہ نحقیقی ہو را چاہئے تھا۔ بعص موضوعات
کی نوعیت ایسی ہوتی ہے له اگر انہیں زیادہ مختصر کیا جائے او وہ ہے معنے ہو کر رہ حاتے ہیں اور بڑھنے والے کو یہہ محسوس ہو تا ہے کہ مضموں صرف اللہ بڑرانے کے لئے لکہا بار یا محض ابنا الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہ ہمارے اہل الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہ ہمارے اہل الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہ ہمارے اہل الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہ ہمارے اہل الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہا تے ہے ہمارے اہل الم شمایع کرائے کے لئے لکہا کہا تے ہے ہمارے اہل المی در و راہ ں سے پچما جاہئے۔

تاریم" (بچوں کا رسالع)

ا اذ غر مسلم صدى ، الم الله على كا يته حيدر آداد (د کل) ـ قيمت سالانه ۽ رويے ہدوستان میں سیوں کے آئے آردو کے وحار اور رسال ۱۹۰۸ می سبت د آنها اور اقسیم کے بعد آ و دہرت ہی کہ ہو گئے ۔ در حقیقت بعجوں کے نئے د لحسب اور جھ المریجے پیدا کرنا اتنا ١٠٠١ كام ١٠١١ عدا له عدم ا حارًا هـ - الكوم وااوں کے المے مجوں کی ہمسیات سے باوری طرح واقم هو الصروري هے نغیر اسکیے اس قسم ہے ، ہیں اور د لحسب لر نجر کا بیدا کرنا مشكل هے _ " اربے " كے صفحات كر بچود ے ائے رکسی مانے کی صوای صاحب نے وری کوشش کی ہے۔ ایک ابھی رساله کی طاهری شان میں اصافه کر نے کی ضرورت ہے۔ همين اس حقيقت كا احداس هـ له ١١١ كم مول میں مالی دشو اریاں حال ہوی علی اور عام طور پر ایے محصوص رہ اوں کے لئے خریدار معی ریادہ نہیں منے لیکن بھر بھی ھم سمحمتے هیں نه ا^{ک انجیء} مالی و بانی او ارا کر کے اس قسم کی اثما عموں او ریارہ دیا جاسکے تو آخر کار وہ ایسے اون پر کہڑی کی حاسکتی هیں ۔ حیادر آزاد نے آررو ہو،روں کو اس کام میں ضوای صاحب کا ہاتھ کا اا چاھئے ۔

علیگگه میگزین کا "اکبر نهبر"

[الأيشر، شبيمه الحسن (نونهروی)، ايم-اس-ايل ايل . بى ــ (عليك)]

معنوم هو آا ہے کہ طلبائے مسلم یو نیو رسٹی

علی کڈہ کے اس علمی اور ادبی رسالے نے اپنی خاص ایماعتوں کے ذریعہ سے آردو زبان کی شاعری اور ادب کے اساتذہ کی یاد کو تازہ كرنے كا ايك بڑا كام اپنے د.م ليا ہے جسے وہ نہایت سلیقہ اور قابلیت سے انجام دے رہا ہے۔ چند روز پہلے علی کالمہ میکرین کا غالب المبر شایع هو ۱ آلها جس کی تر تیب ۱۱ ر مضامین کے اعلی معیار نے تمام ملك کے شناز ادیبوں اور "غالبيات" لے ماہر بن سے خراج تحسین وصول کیا۔ اب اس رسالہ کا ۱۰۰ کبر نمبر ۱۰ همارے سامنے ہے سس میں ترانب اور مضامین کے معیار کو قالم رکہتے کی 5میب کوشش کی كثبي ہے ۔ الب بحیثیت ابت موضوع کے شاید ارباب ذوق کے لئے کچھه زیادے کشش ركهتا ہے اليكن اكبر 5 مقام بھى ادب اور شعر کی دیدا میں بحیثیت ایك 'حی نی اس' کے جس نے آر دو ادب کو اپنے بلند پایہ طبریات اور مزاحیات سے مالا مال کردیا کچهه کم نہیں ہے۔ اگر ہم تغرل کے نقطه نظر سے اکبر کو اس سطیج پر نه بهی رکهه سکین جو غائب کی ہے لیکن ہمر بھی طنز اور مزاح کے علاوہ (حو اکبر کی ایک ایسی حصوصیت ہے جس میں آر دو کا کوئی قدیم یا حدید شاعر آکبر کی ہر ابری ہیں ۱ سکتا) ان لے تغزل کا رنگ بهی ایسی حکه سهت باکنره هے۔ ایر غیر میں مضامین آسی فکر اور محست سے جمع دئے گئے جو عالب عمر ئي تر آيب سے طاهر هو تي تھي ۔ لیک اس قدر هم ضرور کهمنگے که تلاش اور

تحتیق کے نقطه نظر سے عص منہامین معیاری

نہیں ہیں ور اکہنے والوں نے ان نے زمانہ

کے پس نظر میں اکبر کی روح کو ڈھونڈ نے کی کوشش نہیں گی ۔ اکبر کے مزاح اور نفنن میں ان کے فلسفہ زندگی کو اللاش ار نے کی جس قدر کوشش کی گئی ہے اُس سے ریادہ کی جاسکتی نھی ۔ آاھم بعض مضامین الا شبہ ایسے نھی ھیں جن میں فکر و نظر کی کہر آئی موجود ہے اور بحیثیت مجموعی اسمیں شك نہیں کہ غالب نمبر کے بعد اکبر نمبر علی گڈہ میگزین کا دوسر اکر نامہ ہے جس کے لئے هم رسالہ کے فاضل نگر ان کا دوسر مولوی رشید احمد صاحب اور قابل اللہ ینر مید شبیعہ الحسن (نونہروی) کو مبارک باد

بے محل نہ ہوگا اگر ہم اس ساسلہ میں یہہ جہ بر پیش کرین کہ میکارین کا ایندہ حاص بہر فانی المبر ہو نا چاہتے ۔ فانی مرحوم کو علی گئے سے فانی مرحوم کو علی گئے سے خاص تعلق ہے اور وہ ہماں ہے ان شعرا میں سے تھے حس کے ساتھہ دنیا نے انصاف فہ نہیں ایا اور جبکی دایا ، قمر وص ہے ۔ انصاف فہ آرٹ کی حان ہے اور اس خسس میں فانی کے غرل کا کوئی حواب سہیں ہو سکتا۔ ایکن دیمہ ایک المیہ ہے کہ زمانہ کے خالانتہ نے فانی جیسے شاعر کو دنیا میں اس اعلی مقام سے فانی جیسے شاعر کو دنیا میں اس اعلی مقام سے عبر وم رکما حس کے وہ مستحق تھے ۔علی گئہ میکرین ایک بڑ قرضہ ادا کر یکا اگر ان کے متعلق اچھا المر بچر ابنے کسی خاص دمیر میں متعلق اچھا المر بچر ابنے کسی خاص دمیر میں متعلق اچھا المر بچر ابنے کسی خاص دمیر میں متعلق اچھا المر بچر ابنے کسی خاص دمیر میں متعلق اچھا المر بچر ابنے کسی خاص دمیر میں

مندوستان کاست براادنی مرکز گیرنج خطار انجمه ترقی ارومی گیرنب نه من می ارومی

ہ اغتہ م عز از حسیں مسجر مسلم یاو نیو رسٹی پر یس علی گڈہ چھپا اور قا ضی عبدا لغفا ر صاحب پبلشر نے صدر دفتر 1 نجمن تر قی آرد و علی گڈہ سے شائع کیا ــ

این ترقی از دو (بند) علیکت کابیت در ه روزه اخبار

سالاندمينده دوروسي

قيمت في برجيه د واسته

علد المديد المدي

المرابي بالمرابي

كچهه "اردو والون" سير

حب سے همدی کو راج بهاشا ک درجه دیا کیا ہے ''آر دووالوں'' تر عموم تو طرح کی کیمیتیں طار ہی ہیں کیچھ سے کے مار سے آر ہو کی موت یر دو چار ا نسو بھا کر اور آس حال عرار کے ما ہ او ر مرثیئے میں ایسی عمیدت اور محبت 6 اطعار كريك يك كونه "لديت فراع " محسوس ارك لگے میں اور '' آنسلیف م دہ داری رحم حگر'' سے بحات حاصل کر چکے ہیں۔ دوسر اکروں ا بسے لوکوں کا ہے جو آپ بھی آبائے عصے کے اظلما رکاسب سے اجھا طریقہ بھی سمجم نے ہیں کہ ہمدی کی حان او سو سو طرح سے او سین اور آس کو '' رقیب رو سیه '' یا سو کن مان کر ایلنے جلا ہے کا شکار بنا ثین' ہدی کی آل اولاد کو بددعا ثبن دین اور هندی والوں کے طلم وستم کی حراروں داستا نین سنا ئین۔ زیادہ تر لوگ ایسے **ھیں جن پ**ر ینه دونوں کیفتین یکے بعد دیگر ہے ظاری هوتی رهنی هیں اور آس کا نتجه یه هو تا ہے

ا آن او اس ما ۱۰ حید به به به اله دس می او اس می ایم می در هم در رهم در اس آم می در رهم در اس آم می در رهم در اس آم می در این ایم می در این ایم می در این کست دو رهم این کست دو رهم می در این کست در این کست در این کست دو رهم می در این کست در این

اس مہد تا یہ مطاب ہیں ہے کہ ردو کے سا ابھہ کوئی اے اساق ہیں ہوئی دا اس او کسی قسر کا حطرہ ہی ہیں ہے۔ سو از کا اہدا ری رہاں کہ برابر بڑھنے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں اس حقیست سے اجھی طرح واقف ہیں کہ ہدی کے دہدی کی سے دادان دوست آردو کی تما عی او ہدی کی ولاح کا در اعم سمجھتے ہیں اس میں حکومت کے ریادہ ہر کا رکن اوو مقا می اداروں کے ریادہ ہر کا رکن اوو مقا می اداروں کے ارباب حل وعقد شامل ہیں لیکن اس حقیقت کو اجھی طرح سمجھہ ایسے کے بعد ''آردووااوں'' کو اچھی طرح سمجھہ ایسے کے بعد ''آردووااوں'' کی سعی وعمل کی رفتار کو اور زیادہ تیر ہونا کی طرف تو حمد کرنی جا ہیئے۔

نو ارا تلیخ ترمی رن چو دوق بغمه کم یابی۔ حدیرا تیزترمی خواں چو محمل راکراں بسی۔

''آر دو والو ن' کو یسه اچهی طرح سمجهه لینا چا هـ ار که مو جو ده حالات میں او قعات کی بلمد آ ہلکی کو اینل حد نك کم كر نا يڑ يكا۔ اب اس مملکت میں آردو کو وہ درحمه تو نصیب نہیں ھو سکت حس کے دہ اب ھم ابك مدت سے ديكھ-تے آ ہے ہیں لیکل آر دو او بھی زیدہ رہے جے اورترق کر نے کا تباہی حق بھے جتما کسی دو سری زبان کو او ر اِس حتی کے لائے حد و جہد کر ا ہر جمہو ریت يسام كا فرض هيد" أرسو والوله كو عمو مأ اس حقیقت کا حساس نہیں ہے کہ ہر زبان کے بوانے والوں میں اچھی عاصی تعداد اسے لوگوں کی ہے جو اس فطری اور جم ہو ری حق کو اسلم کرتے ہیں اور کسی ایک زبان کو به زور ۱٫۰۰۸ سے کے مخالف هیں۔ اس سے زیادہ اہم یہ حقیقت ہے کہ ہدی کے اد یہ ں میں بھی ایسے لوگ مہ حود هیں حو ز م صورف مو جو در مصاوعی همدی کے مخالف هما مالکه اس اب در درد هدان کے اپنے مضر سمحم هیں له آسے ال مال ب طور سے دو سر سے علا قد ن بر مسلط کیا جا ہے۔ آر دو ایر هم در دوں کو چاہئے کہ وہ اس قسم کے اوگوں کہ پہڑائیں اور آن سے مل در مشت له عمل ۱۶ یسا راسته تلاش کی حس سے همد سنان الم اسانی مسائل عقل اور انصاف کی بایر طے ہو سکین اور در زبان ک بهاے ناہو اسے کے به رہے مه ا فع حاصل ه. کمن۔ ا پسی راہ عمل کو طے کر ہے لئے ہمیں اس نعلق او هي ا چهي طرح سمجهه ليما چا هتے حو آردو اور ہاری میں ہے اور حس کو نظر اندار کر نے سے نبہ آر دو تر فی او سکتی ہے نبہ ہدی اِس عقبقت ہر جا ہے کتما ہی یردہ کیوں نسہ ڈکر حائے لیکن چھپ رہیں سکتی کہ آر دو اور ہدی ایك هی سیادی ربان كی دو برقی یافته صورتن ہیں۔ اس کو جا ہے کہٹری اولی کم ٹے یا ہدستانی مقصد ایك هی هے۔ اس تعلق كو ایك مثال سے واضع كا جاسكةا ہے۔ اگر ايك عمارت كا نصور کیا جا ہے جس کی بنیاد ایك ہے اور ایك در

منزلین بهی مشترك اور مسلسل هین لیكن اس

کے بعد اس عمارت کے دو سروں پر دو خو بنصو رت مینار کھڑ ہے کہتے کہتے میں جو ایک دوسر مے سے کا فی فاصالہ رکھتے ہیں او ہمار ہے سامنے هندستانی آردو اور هندی کی تصویر آ حا تیکی۔ هندی و دِ آردو کی کر امر مشتر ك ان 8 بمیاد و ذخیر ، الها ظ مشتر ك اور آن كا وطن بھی مشتر ك كو ئى ايسا علاقمه نہيں ہے جہاں ه، الدى مواحو د هو اوار آر دو يك ليخت معدوم هو سا ایسی عالت مین اس رشتے کو قطع کر نے کی حتمی کو ندش کی حا اُرکی و ہ آخرکار ناکام رہیگی ایکن یسه بهی صحیح <u>هی</u> که حبیبے حبی*تے دی*ه دو **اول** مینار بلند ہو تے جا ٹین کے آن کا فاصلہ نستہ صرف ایك دو سر مے سے باكله بنیاد سے بھی ٹرہتا ح أيكاًــ اس أئيے وہ تمام او كه حر عوام كى فلا ح و ہم، د کے حامی ہیں اور جو زبان کی ترقی کو عوام کی ترقی سے وانسته رکھا چاہتے ہیں حلہ یا بهدار لازمی طوار یا اس سیجے را ،سیجینگے که آردو ور ہددی کو ایک دو در نے کے قریب آنا جا هدئے۔ اکن سول بہہ پیدا ہو تا ہے کہ قریب لانے کا طریقه دیا ہے کیا آر۔واور مبدی کی م، حودہ شکاوں کو حرف علط کی طرح مثادیا حامیے اور ہرآ ہدستانی کو آخت پر بٹھا ریا حاہے'' کیا آ، دو اور ہمدی کو ملا کو ا الك معجون مركب تهار له حل مے اور ايك كنگا ہمی زبان کو چالو کرنے کی کہ شش کی حالے ؟ یه دو و ن صور آین آبه همکن هین اور آبه مناسب ده کونی همدی او مثا بکتا ہے اورنبه آر دو کو اور تبه ینه هی نمکن ہے که کمین کی اینٹ اور کہیں کا روڑا لیے کر بھان متی کا کنبہ حوڑ دیا جا سے اور آس کا نم هندستانی رکھا دیاجا ہے۔ یہ کوشش کی حاجکی ہے اور ناکام بھی ہوچی ھے۔ اس کی صرف ایك هي تر كيب ھے اوروه یه له همانی اور آردو کے ادیب اور معلم برابر اس بات کی کوشش کرین که عام نهم اور آسان ربان زیادہ سے زیادہ رواج یا ئے اور بول ہ چال کے لفظ اور محاورے ادبی زبان میں پھر جگہ

یہ کام مشکل بھی ہے اور اس کے آئے کافی مدت بھی درکار ہے لیکن اس کو کبھی نہ کبھی شروع کرنا ہے اور اگر آج '' ہدی والوں'' میں سے است ٹری ۱۱ یت کہ اس کی طرف توجه نہیں ہے بلکہ وہ اِس کی نخاب ہے تو الله و الون الوجاهيئ كه و. به صرف اپيي مفاد کے افحے بلکہ عوام کی بھلائی کو سامبےر لیہ كر أس كام كا بيؤ! أ ثها ثين. آج كل"أر دوو او ن" پر جو کیفیت طاری ہے اُس سے یہ اندیشہ ہے کے وہ اس قسم کی تجویز کو شکست خوردہ ذهینیت کا نتیجه حمجهی اور اس بات پر ا صرار کرین که هم کو اپنی زبان کے تحفظ میں اور زبادہ هدت کا رویه اختیار کرا چا هئے۔۔ یه ردعمل خمسیاتی اعتبار سے یك كو نا فطری خبرور ہے لیكن اگر هم أيند ہے دل سے اپني حکمت عملي كو حالات کے مطابق لچکدار نہیں بنا تن کے او حالات پر عابو یا نے کے بدلے هم تباهی اور بربادی کی طرف بڑ ھتے چلے جا اُس کے۔ اپنی زبان کو آسان بنا نے اور عوام کی بول جال سے قریب تر لانے كا به مطلب نهين ہے كه هم ابانے ادبى ورثے

کو پس پست ڈال دین۔ آردو کا ادبی سرمایه نه صرف آردو والوں کے لئے بلکه سار ہے هدستان کے لئے ایك فابل قدر آجدیبی دولت ہے اور اس کی حفاظت سب سے زیادہ خو د همارا فر ض هے لیکن همیں اس حقیقت کو بھی نظرانداز نه کر ناچا هئے که آردو زبان اور ادب کے وہ عاصر حن کی نشرو نما جا کیر داری کی کو د مین هه ئی مین فائم انہیں رہ سکتے۔ زما نے کی رفتار کے میاب بہت دنوں الله اسی شکل وصورت مین فائم انہیں رہ سکتے۔ زما نے کی رفتار کے مطابق ان میں نبدیل لازمی ہے اور اکر هم اس مطابق ان میں نبدیل لازمی ہے اور اکر هم اس کرین کے نو و وقت کا دھارا او می نہیں سکتا کرین کے نو و وقت کا دھارا او می نہیں سکتا آردو کی ترقی انہ ہر رک حا ئیگی

آردو ران اور ادب میں جمہوری روایات کی کی نہیں ہے۔ آن کو آجا ک_ا کر سے اور آن میں اضافہ کر ہے کی ضرورت ۱۵ کر ہمیں احساس ہو جا ہے تو ہم ترفی لے میدان میں کسی سے پیچھے ایس مینگے۔ ہدستان کی آزادی کی حدو جہد میں آر دو کے ادیبوں نے حو شامدار کار ا مے پیش کئے ہیں آن سے دوسر ی هندستانی زبانون والے تو تقریباً بالکل هی ناواقف هیں، ھدی وا لیے بھی آن سے ہوری طرح آشا نہیں ھیں۔ آردو والوں کا فرض ہے کہ آبسے اس پیش بہا ذخیر نے او ایسے ہم وطنوں کے سامے پیش کرین تاکه و ، اس سر ما سے کی قدر کو سکیں اور اس کی حفاطت کو ابنا مرض سمحہیں۔ انجمن ترق آردو نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے لیکن اس کو آس و قت تك کامیابی نمین هو سکتی جب تك آردو كے هم درد مايو سي اور یے جار کی کے پنجنے سے آزدی حاصل کر کے جدوجهد کے میدان میں قدم نه رکھیں اور سعیو عمل کی شدت سے یہ مظاہر، نه کرین که نئے ھندستان کی تعمیر میں آن کا بھی حصہ ہے او ر آن کو نظر انداز کر کے صد ستان صحیح معنی میں ترق کی منزل کی طرف قدم نہیں بڑھا سکتا۔

ملکے ملکے اشارے

سید هده و مها سدم ای کیما یده هے له ردو کو مسلم با ایسی ه دری ران ده ایکما ش اس آنی که و میا ادان کی سر کاری بران هے اگر هد بات بی سے داکر هد بات بی دریان ایا بالایتے ته وه اس این هدد بات بی شده بات کی شدم ری دری به بی سکتے به وه وه سر عوری و اگر کو در داخی بهت بایس ایت ایس ایت ایس میجها با سکت سادر این می داخی او اید

آردو ہے مسئلہ میں تو ری اور اکبر کے غیر ملکی ہو نے کا مسئلہ بیدا ہو گیا اور آدو کو مدری ر ان امهی والوں کی دوداری ہی مشتبہ ہو گئی اللہ آن لاکہوں در کروڑوں ہدرووں کے متعلق کہ ارتبار ہے مدلی ماری ران ر دولائی ہو ہے مدلی ماری ران ر دولائی ہو ہے مدلی ماری ران ر دولائی ہو ہے دیکیا

بهمچا دیوں سے دیل طرف ساسله در ہر عشقا

حسد او باش کی ایمنی می لاح این معور رال (ملمن فحر سالاه صاحب) ہے ہی سب سے دی ہے کہ اری اس امہی دیاس فی ہو طاهر کی قد الا طرف له حکمه مت کی طرف سے ما هر س العلم و ۲۰۱۶ اصام ل الرائے دور شور سے تسلیم کیا جا ہے که تدای اعلیم هر محت پر مادری وال میں دی علمے اور دوسری طرف حکو می ھلدی کے ۔واکسی الل میں علم کا انظم ایم کرتی۔۔۔متنی صاحب سے المام ممبروں کہ محاطب کے جانبہ ل کے ساتھ رکے اس خلاف ورزی ك دلاف احتجاج كا . . وعيره وعيره ـــــمعاه م بهن له مصي صاحب الده الملكش میں ا بی دامیر رکی اور دش کی کا اگریس سے کر از جعدے عیں یا دہی ایک هیں اسا معلوم ھ ا ھے کہ بہت سے دوسر سے ممبر ان اس معامله . میں زیدہ عمدمد اور محاط هیں اا

سسدهدی کے بریجارہوں نے الدو بیشیا کا نام آگر هدد الله النجور کیا ہے تو اہمین برتی کے ہے۔

سدهد الله الله حاجب الدراض کرنے هیں که حب الدو بیشیا کی جمیع معنے الدو بیشیا الدیا الدیا الدو بیشیا الدیا الدو بیشیا الدیا الدیا کا من کسسد کہاں سی ایکل آیا گسسد مگر عرض ابہه ہے کہ حب ها درے دیش میں مگر عرض ابہه ہے کہ حب ها درے دیش میں سئی عداری شاہد فیمیل النکر ڈیڈ ایلک اور کئے سہلائی اورسر اضاع میں ادھیکاری الدیا کی ادر کئے سہلائی اورسر اضاع میں ادھیکاری الدیا کی ادر کئے سہلائی اورسر اضاع میں درتی ادھیکاری الدیا کی درتی ادھیکاری الدیا کی درتی ادھیکاری میں حالا ہے و اندو ایشیا ہد شا المکہ ابھر ایشیا در در بن حالے ا

۔۔۔۔ہیں افسوس رہے ہے کہ ابھی تک ''ایشیا'' نے لئے کوئی دوروں افظ نہیں مل سکا!!

اٹاوہ کے ڈسٹر کٹ ہورڈ نے فیصاہ کیا ہے او صابع نے مکا سام اسلامیہ کی ایابہ نے انداز دی حالے ۔

ان مدر سول سے حوال طلب ار ایا ہے کہ ب ار مدر سول سے حوال طلب ار ایا ہے کہ ب ار اسار کی ت ہوا ہے لہ آپ نے اسکو اول میں انجہا الک رو میں مجبول او ہدی سائٹ کا مالکل کال بہیں اللہ یال کر ہو ہے نے ور دہ ہے۔ انہم ایال کا شاکر الردیمی کو ایسک کیریکو لیم کی کیوں سہیں یاسدی کی گئی ''

امیں البکل اعترض اس برھے که "شکوماورما گئ" کے سپر شد اس اس برھے که "شکوماورما گئ" کے سپر شد اس اس کے کہد ہے اسکا اس اسم کے کہد ہے اسکا اللہ بچے کمریکو لم اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ

۔۔۔ مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم نے یہ کلیوں فرمایا کہ ہندی زبان نے ابھی بین الاقوامی حیثیت اختیار نہیں کی ہے ۔۔۔۔فورآ ہی ایك طرف سے اثر پر دیش کے وزیر تعلیم نے ایك بیان شائع غرمایا اور سانه ہی آن کے لیے سے لیے ملائی کانگرس کے محترم صدر نے!

۔۔۔ درا اس سنکت سے لطف اندوز ہو جئی!
اِس ز ما نے میں مرکزی حکو مت کے محترم وزیر
تعلیم تاریخی حقایق سے قطع نظر می مرمائیں او
بہتر ہے!!

سے عدد ہارلیمسٹ میں وزیر قانوں نے ایک سرال کا جو آپ دینے ہو ہے زبان کے متعلق حکو مت ہند کی ہالیسی کی وضاحت نی اور کما نہ عام انتخابات کی فہرست میٹ رائے دھمد گان عر علاقہ کی علاقائی زبان میں تدار کی کئی ہیں۔ ور ہاں کمبر کسی صورہ میں دہ زبانین ہیں اور کی شین اور اس دو سری زبان میں مہی یہ فہرستی مین کی حالی ہیں۔ اللہ عمر نے اس بات کی شکارت کی حلی ہیں کہ دھلی کے جبت کشر نے صوف آر دو ربان میں فہرستیں نیار ار نے کی ہدایت کیوں ربان میں فہرستیں نیار ار نے کی ہدایت کیوں کی دہل کی ربان میدی کو نسلیم ار لیا گیا ہے۔

سست وزیر فراون کاحو اب اطمینان بخش هه تااکر هم یه نده حا دنے له ۱ دائر صوبوں میں اس اصه ل کی پوری پوری خلاف ورزی کی حار عی ہے!!

مولانا آزاد نے نتا ما کہ صوابہ ہمشی اور دو سرے صوابہ ن کو ایسی ہدایتیں دی گئی تھیں۔ کہ سدھی زبان کا رسم الخط تبدیل کر دیا جائے۔ لیکن حکومت پر بعض سندھی جماعتوں کی طرف سے اس مات پر اعتراض کیا گیا کہ اسکو اوں سے سندھی زبان کا رسم الخط کیوں خنم کر دیا کیا لیکن اس پر عد کو بہت سے سندھیوں نے سخت ایک اور کہا کہ کذشتہ ایک ہزار سال

کے اندر جو لئر یچر هم نے بیدا کیا ہے اس میں اور نئی سند هی زبان کے در میان ایک ایک دیوار حائل ہو جائے گی ساتھیوں نے دستو ر هد کی دفعہ ہم کا حوالہ بھی دیا اور کما کہ کسی طبقہ ہر ربر دستی کوئی رسم خط نہیں ٹھو نسا جا سکتا ہے کو رتم سے بھی ایسا یہ چاہتی تھی اس لئے دونوں اکماو ٹوں کی اجازت دیدی۔

۔۔۔۔ اثر پر دیش میں آر دو رسم الخط کا معاملہ سمد ھی کے معاملہ سے کچھہ زیادہ محتلف تو نہیں ۔ ھے! یا اگر اس راحیہ کی سرکار کھے کہ ہے ' نو میں مار لینا چا ھٹے کہ ہے! ۔۔۔ بغیریه سوال کئے کہ کیوں ہے!

الخمن کی خبری

وهمه-- (الهار) حاب حرر الهوروي صاحب ماينده مصوصی انجمر ترقی آردو (همد) کی تحریک بر پٹے کے اعل ارا نے حسر ات کیا ک حلمہ انجمن إ سالاميه مين منعفد هو ا. حلسے كى عبدارت أثريبل ث_{ا دائر سید محمود وربر ترقبات بهار نے کی۔ حصرت} خیر اپھو روی ہے حاسے کی عرض و عائت ایان کی کہ اكرچه يشه مين إنجمن ترق آردو نام كا ايك ا-ازه ہے۔ ایکن وہ لوئی کام سین از رہا ہے۔ اورنه مراری اخم سے ملحق ہے۔ ایسی حالت میں یه صروری ہے که سه به بهار میں اک مضبوط اور بدا بده اداره بنایا حائے حس کا إلحاق مركزي المجمل سي هو . اور وه مرارد أنحمل کی ہدایتوں کے مطابق صو الی بیما نے ہرار دو کی اثمه عت و بقا کا کام کر سکے۔ ایک نحو نز منطور کی کئی کہ اس مفصد کے حصول کے لئے الك عارضي كيني بهادى حائد-

حاصر بن میں آمریبل مسٹر عبدالقیوم انصاری ور بر بھار' مہ لوی ابو الاحدمجد نو رہار لی منٹری سکر ہٹری۔ سو دار لطیف اار حمن ایم' ایل' اےے' مسٹر یسین انصاری ایم' ایل' اے پر وفیسر اخبرا ریموی'

سمیل عظیم آبادی علام سرور ایم اسی بدر عالم حلبلی عبد الحیی صدیقی ببتا ب آهر التو حید و اوی ابو ظفر و کیل شبا ارضا نقوی و مو اوی سلطان الدین مجد و غیر ه قابل ذکر هیں۔

جناب خیر بهو روی کی تقریر کے بعد مندرجه دیل تجویز حقفقه طوار پر منظوار ہوئی۔

تہویز:-- بدلے ہو ہے حالات کا تقاضہ یہ ہے له انهار میں کل هند انجمن ثرقی آر دو (علی کڈہ) کی شاخ قائم کی حاہے۔ اورصوبہ میں دورہ کر کے ہر جگہ اِس کی ذیلی شاہمین بھی قائم کی جا اُین۔ تا ده باخابطه مرکزی انجمن ترقی آردو هند کی هدایات کے مطابق مسلسل کام کیا جا سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے آئے آبات عارضی کیٹی کا انتخاب کیا جائے ۔ جو ماہ اپریل ۱۹۰۱ع کے الدر الدر صوبه نے آر دو زبان وادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کا ایک نمایندہ جلسہ بلا کر با ضابطه طور پر صوبانی انجمن ترقی آردو کی تشکیل کر ہے۔ اور مرکزی انحین ترقی آر دو کے صدر جاب ڈا کٹر ذا کر حسیں صاحباور سکر یاری جماب قاضي عبد الغمار صاحب كو دعوت دى ائ فهوم اس مرقع پر نشریف لا کر صوبائی شاخ کا ا فتتاح فر ما ئیں۔ اور عارضی کیٹی جنا ب خیر اپھو روی صاحب سے دار خو است کر ہے کہ وہ صوبه میں دورہ کر کے نمایندہ مجلس کے الفقاد میں مدد دین۔

مجو ہر بالا کے مطابق ایک عارضی کیٹی بنائی کی جس کے ارکان مندر جه دیل حضر ات منتخب، ہو ہے

آئر یمل ڈاکٹر سید مجمود وزیر ترقیات بہار آئر ببل مسٹر عبدالقیوم انصاری وزیر امور عامه، مسٹر سلطان احمد، راجه رادهیکارمن آف سورج پورہ،سیدشاہ مجد عمر بارلیمسٹری سکریٹری،حکومت بہار، مسٹرا ہے۔ اے تور بارلیمنٹری سکریٹری سکریٹری،

معثر ویر چند پلیل، پاولیمشری سنکو پیری حکو مت بها، مرد در لطیف الرحان ایم ایل ایم ایل ایم ایل ایم مسئر یا سین انصاری ایم ایل ایم ایل ایم این روفیس اختر ارینوی سید مظهر امام ایم ایل ایم داخل منظو رحسین ایم ایل ایل ای او او اقد ایل ایم سید بهد ممهدی ایم ایل ایم ایل او راقد ایل سایم سید به بیتاب صدیقی غلام سرو رایم ایم ایم این بر وفیس بیتاب صدیقی غلام سرو رایم ایم این پر وفیس بی سالمان بیدل و وفیس حالمان بیدل و وفیس عبد المنان بیدل و وفیس عبد المنان بیدل و وفیس عبد المنان ایم ایل مظهری مید سید سلطان الدین بهد و ایم ایم ایل سمی بدر عالم جلیل مولانا عبد المالك آروی بر وفیسه بدر عالم جلیل مولانا عبد المالك آروی بر وفیسه احتی رضوی سروفیسه احتی رضوی سروفیس مظیم آبادی د

پانیج آد میوں کی ایك ذیلی کیٹی بنائی کئی۔
جو سا رہے بہار کے عما تدین اور اہل الرا ہے
حضر ات کو دعوت دیں کے اور ٹرے جلنے کا
انتظام کرین کے تا کہ انجمن کی صوبائی شاخ کی
تنظیم زیادہ مصبوط بنیادوں پر قابم کی حاسکے ۔
مند رحہ ذیل حضر ات کیٹی کے رکی چنے
مند رحہ ذیل حضر ات کیٹی کے رکی چنے
کئے۔ پرو فیسر احتر آر بنوی اسمیل عظیم آبادی '
علا مسر و ر انہ اے عبد الحثی صدیقی ایتاب '
اور فر التو حید بی اے ن

آخر میں حضرت حبر بھوروی نے تہام حضرات کا شکریہ ادا کیا ۔

(نامه نگار)

جانسیار بہورور ۱ – افظ تجمل حسین صاحب سکر یشری بجمن ترقی آر دو بانسیار بہو روا اطلاع دیتے ہیں کہ :۔

انحمن ترقی آردو بانسپار بہوروا کی نگر اُلئی میں تعلیم دالغان کا ایک شبینہ اسکول "مدرسه رو فیه " بہوروا کهولاگیا ہے۔ جس میں دس بجے رات تک قران اور آردو زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔

بهار شریف مارچ فرم ادب خاص کنج كا ابك غير معمولى جلسه زير صدارت جناب ڈاکٹر یو سف حسن صاحب منعقد ہوا۔ مولنا عاصم بہاری صاحب نے ایك علمی اور تاریخی نفریر فر مانی آپ نے فر مایا که مو لوی عبدا لحق صاحب کے یا کستان چلے جانے سے ہدوستان میں انجمن ترق آردو ایك حد تك كزو ر ہوگنی تھی چامچہ کسے سنسھالنے کے لدئے کچھھ لو کے امادہ هو سئے هیں اور انجین تر فی آردو کی نئی انظیم کر رہے ہیں ۔۔ اس وقت انجمن کے صدر ڈاکٹر دا كر حسين صاحب حامد اور قاضي عبد الغفار صاحب ناظم هین ۔ دفتر علی گڈہ میں قایم ہوا سے ۔ مرکزی انحس ترقی آردو کی طرف سے خیر بھوری صاحب اِس وقت بہار کا دورہ کر رہے هین پثنه مین جلد هی ایك بها رص*و با*ئی آرد و کانفر نس کی حاہے گی جس میں انہار کے علاوہ د یگر صو ہوں کے اہل علم و علم دوست حضر ات تشریف لا تدکیے اور یہه کانفرنس اینلی نوءیت کی ز ان کے ساسله میں بہت اهم هو کی ساسله میں الیے ضرورت ہے کہ بہارکے تہام اضلاع و قصات اور موانہعات کے علمی مداق رکھنے والے تهام لو ک اس میں شرکت کرین -

برم ادب خاص گنج ابك ایسا اداره هی جس کے بحت برم ادب آردو لا ئبریری عرصه دراز سے قایم هے جس میں كافی تعداد میں كتابیں هیں اور رساله حات و اخبارات آتے هیںاداره كے تحت بحرر و تعریر كی مجلس الهی هے جس میں لو ك كافی د لحسبی ليتے هيں ۔ اس لئے برم اب كو اس كاهر نس سے الهی خاص د پلسبی هه نی حاصد ۔

بہار شریف ایک قصبہ ہے جہاں علمی سامان درگا ہیں اور لا ثبریریاں کثیر تعداد میں ہیں اور آبادی کا زیادہ حصه تعلیم یا فته ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ انجمن ترتی آردو کی ایک شاخ یہاں بھی ہو۔ جس کیلئے برم ادب کو حوصله مندانه طور پر آکے بڑھنا

چاہئے اور فوری طور پر ایک سب کیٹی تشکیل دیجائے تاکہ آیندہ کسی موقعہ پر بہار شویف کے انجمن ترقی آردو کی شاخ کو قایم کر نے میں آسانیاں ہوں۔

آپ کی تقریر کے بعد یہ 'خو پر منطور کی گئی کہ :۔۔'

''بزم ادب بہار کا یہ حلسہ تحویز کرتا ہے لہ بہارشر یف مین انحمن تر ہی آر دو کی ابك شاخ کے قیام دینائے مندر جہ دبل حضرات کی ایك سب كیٹی بنا ئی جائے ۔۔۔

مولوی مجود احس صاحب مدرس دار التر بیت مولا کبر الحسن صاحب مدرس مدرسه عزیزیه مولوی عدالعفو ر صاحب حوا استایدیژ "الاکر ام" عد السبحان صاحب با الب ناظم برم آدب هارون ر شیه قادری صاحب 6 طم شعبه مجلس مذاکره بزم ادب مولوی نظام الدین صاحب مدرس مدرسه ۱ نو ار اسلام سکر یشری بزم ادب محدهارون صاحب کمویز هو نگیے س

نوم ادب بہار نے بڈہ کانفر اس کے انعقاد پر خوشی کا اطہار کرتے ہوئے ابہہ بھی طے کیا کہ صور انی بہار آر دو کانفر اس میں ارمے نمایندوں کو میں جے ۔۔

اینے دلس کی خبراریا

جون چورا _ امار پر سمه ۱۹۰۱ عرکو عد مسن الرو هدی کا الحر میڈیٹ کا الحج حو بہو ر میں آردو هدی کا ملا جلا مشاعره پلات آند ترائن ملا کی سدارت میں ہوا اس مشاعره سے ایل ندئے دهارے کا پده چاتا ہے حو آردو هدی کے سمام سے بیدا ہوتا ہے ۔ مشاعره ۸ بجے شب سے شروع ہوا اور صبح کے سات بجے تلک ایل سی کرم جوشی کے ساتیه قایم رها۔ ببلک کے احتماع سے ظاہر ہوتا تہا کہ وہ آردو هدی کے غیر ضروری سوالات سے پرے صرف فن اور کلام کے بجاری ہیں آردو شاعروں کے ساتھه هدی کے بجاری ہیں آردو شاعروں کے ساتھه ساتھه هدی کے کو یوں نے شاعروں کے ساتھه ساتھه هدی کے کو یوں نے اللہ کا جصه لیا ۔ مشاعره عدد حسن الم کا جمہ کیا کیا اللہ کالج کے امدادی فیڈ کے لئے معقد کیا کیا

مشهواً مارج: - انجمن تحفظ آردو لكهنو كي عہدے دار منتخب کئے کئے:-

بابو راج بها در صاحب سكسينه اوج ايم الے صدر' سید حبیب الحسن صاحب وکیل ایم اے ایل ایل بی اثب صدر، متهر ا پرشاد صاحب جو هر بساریه ۱ نائب صدر ۱ ایم اسے و حید خانصاحب فاضل هیڈ ماسٹر سکریٹری ' منشی عبدانقیوم حان صاحب را ثب سکریؤی۔ بابو یسین خان صاحب خزانهی --

كلكة على مارج طابات اسلاميه هاني اسكول کلکته کے زیر اہتمام ایك غیر طرحی خصوصی مثا عره اسکول کی عمارت میں منعقد ہوا۔ صدارت حاب پروفیسر عباس علی بیخو د صاحب نے فر مانی ۔ حاسے کی ابتدا میں حاب ادر یس انو ر صاحب نے ایک افتتاحیہ مقالہ پڑہ کر سنایا ۔

جلسے کی کاروائیصدر محترم نے اپنسی ایك ہو ، فز ویر ممنی اقریر سے شروع کی ـ حی میں موصوف نے آردو ادب کے موحودہ بحرانی حالات کا ہمسیانی اور تاریخی تجزیه پیش کرتے ہو ہے آر دو ادب کے پر شوکت مستقبل پر نہایت عالمانه رو ثانی ڈالی ۔ جاسے میں شہر کے قریباً تهام مقندر شعر ا نے شر کت ور مائی ۔

ماليكانو والم و مارچ منيو اسپل هال مين حماب دًا كثر عد سليم ايم - بي - ايس - و نائب صدر بلدیه کی صدارت میں علامه سیماب مرحوم کی سریت میں ایک انہی احتماع ہوا ۔ آور مقالات میں حضرت مسلم _ عالد انصاری سمیل احسن ندير اور تقارير مين مولاً نا عزيز و اديب نے علا مەمرحوم کی شاعری ' شخصیت اور علمی و ادبی کا رہا موں پر نخساف زاویو سے بحث کی۔ نظمون میں حضرت قمر ادیب۔ اختر۔ عابد زیدی ـ کال الدین پرونز ـ ناصر ـ جمیل ـ

نثار وغیرہ شعرا نے اپنے عقیدت مندانه خیالات

ایك شاخ یهان ة ثم كى كئى - جـكے حـب فال

اس اجتماع کو کافی اهیت دی -حلمه میں حسب ذیل قرار داد بھی منظور کی :۔

مقامی تعلیم یافته اور قومی معززین مین

خناب منگل داس صدر کا تیگر پس و صدر بلد یه ـ

جاب چها جيڙ وکيل ۔ عبد الدبحان صاحب صدر

انیکلو آردو ہائی سکول۔ مجدغوث صاحب۔

ڈ_{ا کیٹر} مجمو د ۔ یو سف انصاری ۔ بابو جی ۔ او ر

مجد یو ۔۔ف حبیب وغیرہ حضرات کی شرکت کے

ظاہر کر کے سامعیں کو مُثاثر کیا ۔

, الست بمبئى مين ابك بهت برا طبقه ايسا ھے جس کی ما دری زبان آردو ہے۔ ایسی ۔الت مین ریاست ہمبئی کے سرکاری اخبار ۔ ' قومی راج ' کے آردو ایڈ بشن کا بند فردینا آردو داں طبقه کی بڑی حق آلفی ہے ۔ لہذا یہ اد بی اجتماع سرکار بمبئی سے گذارش کر آا ہے کہ وہ قومی راج کے آردو ایڈیشن کا دوبارہ ا بعرا فو ما کر آردو دان طبقه کو شکر گذاری کا مو قع بخشن کے ۔۔

اگری۔ اِجمعته علماء آثر پردیش کے سالانه حلسه کے خطبہ صدارت میں جناب صدر نے آر دو کے مسئله پر اپنے خیالات ان العاظ میں ظاہر کئے:۔ "جميمته علماء جارحانه يا ايسى كو نظر اندال

انہیں کر سکتنی حو حکو مت یو ۔ پی کی جانب سے ار دو کے خلا ف اختیار کی حارہی ہے با**وجو دیک**ہ آردو کو کسی ایك فرقه کی زبان قرار دینا سر اسر اس زبان پر ظلم ہے ۔ اور باؤجو د یکہ جمهوریه همد کا دستورآساسی آردوکو ثا نوی زبان قرار دے چکا ہے ۔ اسکولوں۔ دفتروں اور حکومت کے تہام شعبوں حتی کہ سٹر کو ں اور ریاوے کے تہام ہورڈوں سے آردو کو ختم کر نے کے بعد کو شش یہ کی کئی ہے کہ مردم شماری میں بھیآر دو ہولنے و الوں کی تعدادکم کی جائے ہم حال یہہ صورت حال اگر چہ ما یو س کن ہے۔مگر هم کو اس اعتر اف میں بھی تا مل نہیں کہ وہ

کے مسئلہ کر صبر ف اسانی نقطہ نظر سے دیکھہ و ہی ہے او ر اسکی کو شش بہہ ہے کہ آر دو کے ساتھہ حکر مت و ہی معاملہ کر نے حس کی ملك اکی لمك عام زباں عم نے کے لحظ سے مستحلی ہے لیکن آر دو کی حمایت کے دعوی کرنے والیاں کو اس طرف بھی او جہ کر بلا صروری ہے ۔

صرف احتجاج یا اراضکی کے اطہار سے راان کی حفاظت اہیں ہو سکتی اے ۱۶ یہ و صر ہے کہ وہ رسالوں اخبارات اور ان اداروں کی دل کہول کر امد د کریں ہے۔ و آردو ربان کی حدمت کو رہے ہیں بیشك ان کہ اس سلسلے میں ایٹار سے کام لینا پڑے گا۔ ایکن ایٹار کے بغیر کوئی حدوجہد کام لینا پڑے گا۔ ایکن ایٹار کے بغیر کوئی حدوجہد کا ماب سہی ہوسکسی ہے آردو کی حفاظت کے ساتھہ ہمارا یسہ فرض ہے کہ ملک کی سرکاری در بان کو نظر اہدار تہ کرین سے کہ ملک کی سرکاری حوالات کے دوسر سے اور ایانے جو ں کو همدی سے ہی روشناس کر ائین کا کہ وہ تری کے دو ر مین حلال کے دوسر سے اور جوانوں سے بیچھے دو ر مین حلال کے دوسر سے اور جوانوں سے بیچھے دو ر مین حلال کے دوسر سے اور جوانوں سے بیچھے

یو ۔ پی کے اردو طلبا متوجه هوں

و دسمبر سنه روو ع کے اخبارات وہن و برا ایک روا سائ ہوا تھا جہوں سکہ شری آاتوی تعلیم بور د آنه آباد کے سرکار نمبر ب ۲۰۱۸ وی وی وا مورخه ۱۲ ستمبر ۱۹۰۰ ع کے مفہوم بر و شنی ڈالنے ہوئے میں نے آتر پر دہش کے تعلیمی اداروں کو وقو ہه کیا تھا کہ وہ ایسے آن طلبا کو جنگی مادری زبان آر دو ہے عام احادت دیدین که وہ ہائی اسکول کے استحان میں الر دیدین که وہ ہائی اسکول کے استحان میں الر بہاھیں ٹورآز دو میں حواب تھر پر کر سکتے ہی نیز میں نے بہہ بھی درخواست کی آبھی که مسرکلر مذکور کی روسے تمام اسکواوں کے ابتدئی شمر کر نیکی اجازت ہوئی والی آر دو میں جواب تحریر کر سکتے ہیں درخواست کی آبھی کہ مسرکلر مذکور کی روسے تمام اسکواوں کے ابتدئی سکریر کر بات تحریر میں جواب تحریر میں جواب تحریر میں جواب تحریر میں جواب تحریر کر بات کی بھی کہ درجات کے طلباء کو بھی آر دو میں جواب تحریر کی در تحری

اس سلسلے میں ہو۔ پی کے طلباء کے سندد ا مخطوط مجھکو موصول ہو ہے ہیں من سے معاوم ہوتا ہے کہ اسکولوں میں اس سرکلر پر عمل

نمین هو رها ہے۔ اور هددی میں حو ابات ایکھنے پر محبور کیا حارها ہے ۔ حمکی وحه سے طلباء کو سعت دیمواری بیش آر هی ہے کیو نکه آن کی هدی کی استعداد ا بھی ا اس میں ہے کہ وہ روانی کے ساتھہ هدی میں حو اب تحریر کر سکین چو اکه انفرادی طور پر خطوط کا حواب حواب ہے دیا مشکل ہے اسائے گور نمنٹ ایجو کیشنل کو ڈیمنٹ ایجو کیشنل کو ڈیمنٹ مشکل ہے اسائے گور نمنٹ ایجو کیشنل کو ڈیمنٹ میں سر کر مدکور کا ترجمہ نقل کیا حانا ہے تا کہ صحیح یو زیشن سا میے آجا ہے اور میشاہ قانوں سمیجہنے میں سہولت ہو ۔

ترجمه سرکلر

منعانب شری جسے ۔ کانے ۔ ایم ۔ اسے ایل ٹی سکریٹری ہورڈ ٹانوی تعلیم آتریر دیش بنام

صدر مدرس صاحبان اداره هائے منظور شده رائے استحان هائی اسکول نمبر ب ۱۹۰۸م وی ۱۹۰ مورخه اله آداد ۱۱ ستمبر سنه ۱۹۰۰ ع حدایت کی حدایت کی حدایت کی کئی ہے کہ بورڈ کے چیر مین خا بطه هائے بورڈ حو که سنه ۱۹۵۲ ع کے پر اسپکٹس میں درج هیں آمید وار هائی اسکول درج هیں اقسام کے امید وار هائی اسکول امتحان سنه ۱۹۵۴ ع و مابعد اگر طلباء چاهیں تو سوالات کے جو اب بزبان انگریزی یا آردو دھے

ر و را مید و از جن کی مدری زبان هندی کے علاوہ کوئی دوسری زبان ہے ہو ہو آمید و از جن کی مادری زبان هندی نہیں ہے اگر چه آنہوں نے همدی کا اعلی کو رس بحیثیت ایك حدید همدوستانی زبان کے لیا ہے۔

و قع ہے قہ اس و اسح بیان نے بعد آردو دان طلباء کے ساتھہ ہے انصافی نه کی جائے گی ۔ عمد احسان خسین سنکریٹری انجمن ترتی آردو امرو ہ

راجستهان مین اردو

جنایمن ۔ اخبار ہماری زبان کے ذریعہ انجمن اردو کی مساعی کی دل خوش کن اطلاعات نظر سے گذر تی رہتی میں ۔ آپ کا قلم جس ہے باکی میے آردو کے حق میں اطہار حق کررہا ہے اسکی داد نه دینا سخت نا انصانی ہے ۔

صو به یو پی کی طرح همار سے صو به راجستهان

میں آر دو ربان کے ساتھہ جوہر تاؤ کیا جارہا ہے اس کی جانب میں آپ کو متوجه کر را چاہتا ہو ں جمیعته علماء راجستهان اس سلسلے میں برابر کوشش کرر ہی ہے۔ ہنو ز لوئی نتیجہ ہر آماد نہیں ہو ا ہے اب ایک عرصه کے بعد حکومت ٔ هند کی و زارت کےسکر بٹری کا حط ہو صول ہو ا ہے جسمیں لکہا ہے کہ آپ کے ہاں جن اسکو لو ں سے آردو خارج کہ دی گئی ہے ان کی فہرست بهیجد یجائے ۔۔ چنا تچہ دفیر میں جو شکایات مختلف اضلاع سے موصول ہوئی الهبن ان کی وہرست م تب کر کے ارسال فردی کئی ہے۔ اسلی ایك نقل آپ كى خد مت مين بهى ارسال ھے ال كه جميعته علما اور انجمن ترقى أردو كى متحا. آواز حکو مت کے ایوان پر اثر اہدار ہو ۔ راقم جنول سكريثري جميعته علماء راجستهان [اسفهر ست میں صرف آن اسکولوں کے ۲۱ نام ہیں جنہوں نے جمیعته علما کو اپنی شکایات پر توجه دلائي ہے]

بہوپال کے دفائرسے ارد و کا خاتمہ بس بہو پال ہے مارچ ۔ سرکاری دفا تر سے جس تیزی کیسا تھہ آردو کا کریا کرم کیا گیا ہے اسپر اظہار افسوس کرتے ہوئے مسٹر نذیر رحمانی لکہتے ہیں :۔

بھو ہال برسہا برس سے آردو علم و ادب کا مرکز رہا ہے، یہاں کی سیاست و معافت نے ایک او بھا مقام حاصل کیا، اور علمی و ادبی انجمنوں

نے آردوکی بیش بہا خدمات انجام دین لیکن آج بھو بال جس بستی کی طرف جارہا ہے وہ کسی اچھے شکون کا بیش خیمہ نہیں کہا جاسکتا مقامی حکومت نے یہاں کے دفتروں سے آردو کو ایکدم خارج کردیا اور آردو جاندے والوں کی کثیر تعداد ملازمتوں سے نکالدی گئی اوگ آردوکی طرف سے مایوس ہو گئے

اور پاکستان جانے لگے _

بیکاری٬ بیروزگاری اور فاقه کشی پهیل تو عمل عوام کے دل و دماغ میں آردوکی طرف سے جو آڑ پ اور ^رگن آبھی وہ سر د ہو کر ₍ ہگئی آردو کے ادارے معطل ہیں' جرنا۔ ٹموں کی ایسو سی ایش حاموش هوکتی افبال لا ثبر بری کے زیر احتمام یوم اقبال یوم عجد علی کبھی تر اثد و اهتمام سے منایا جاتا تھا آج حواب و خیال هو کیا ۔ آر دو کی دو چار لائبریریاں هیں انمین الهي يبلك اب كچهه زياد. دلجسيي نهيل ليتي آردو کے حو تین چار احبار حاری ہیں اسکائے یڑھنے والوں کی تعداد بھی کم ہوتی جارھی ہے اکر حکومت آردو کے ساتھہ یہم نا رواسلو لا نہ کرتی تو بھو بال کو اس صورت حال کا سامنا نه ار نا پڑ تا' میں حکو مت هند سے اپیل کر تا هو و که وہ بھویال کے مسئلہ زبان مین مداخلت کرہے مجھے افسوس ہے کہ حکومت بھویال نے آر دو کے خاتمہ میں حس سرگرمی کو روا رکھا وہ ہدی کے لئے بھی کچھھ مفید نہ ہوئی اگر سرکاری دؤاتر میں تخفیف نه کی جاتی تو بیروزگاری میں کی ہو نیکے سالھہ سالھہ ہندی بھی ٹرفی کرٹی اور ملازمین اپنی بقائے ملاز مت کیلئے هندی معی اجهی خاصی استعداد پیدا کرلیتے ۔ پہه عمل ہمت آسائی سے ممکن تھا کہ آر دو اور ہندی دونوں ز با نو ں میں دفتر ی نظام چلتا ر ہتاجیسا کہ ہمشہ 🔐 بھویال میں آ ردو اور انگریزی میں کا میابی کے شاتهه کام هو تا رها ـ آج حکومت جتنی تو**جه**

انگریزی پر صوف کر دھی ہے اس کا عشر جشیر ابھی

ھندی پر نہیں ۔ چنا بچہ انگریزی جاننے والوں کی